



كتاب

أراجيز العرب

تألف

السيد السند العلامة الاوحد

صاحب الساحة السيد محمد

توفيق البكري الصديق شيخ

مشايخ الطرق الصوفية

بالديار المصرية

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

سنة ١٣١٣ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة منه مضافة الى سائر نعمه
ومنته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صفوة رسله وأنبيائه وعلى آله
وصحابة أنصار الدين واعضاء الملة واركان الاسلام وخيار الانام
اما بعد فهذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من اراجيز العرب
وتفسير غريبها وشرح معانيها وتبيين مقاصدها . والله المسؤول ان
يجعله عملاً صالحاً نافعاً بمنه وكرمه . وبه سبحانه وسعدانه . التوفيق
والحول والقوة والاستعانة

فصل في الرجز

الرجز بحر من بحور الشعر معروف وتسمى قصائده الأراجيز واحداً
أرجوزة ويسمى قائله راجزاً

وانما سمي الرجز رجزاً لانه تتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون
يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن
ويقال لها حينئذ رجاء والرجاء أيضاً الضعيفة المعجز قال أوس بن حجر
هممت بخير ثم قصرت دونه كما ناءت الرجاء شد عقالها

وقد جرى هذا النوع من القول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال
الحربي ما معناه وباغى انه جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم من ضرب
الرجز ضربان المهوك والمشطور فالمهوك كقوله في رواية البراء انه رأى النبي
صلى الله عليه وسلم على بغلة بيضاء يوم حنين يقول

انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطالب

والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم دميت اصبعه فقال

هل انت الا اصبع دميت وفي سنن أبي داود ما لقيت

قال الحربي فاما القصيد من الشعر فلم يباغى انه انشد بيتاً تاماً على وزنه
انما كان ينشد الصدر او المعجز فان انشده لم يقمه على وزنه انما انشد صدر
بيت ليبد . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وسكت عن عجزه وهو .
وكل نعيم لا محالة زائل . وأنشد عجز بيت طرفة . ويأتيك بالآخبار من لم تزود .
وصدده . سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً . وأنشد

أتجعل نبي وذهب العيد بين الاقرع وعينة

وهو بين عينة والاقرع

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب سماع الرجز من الشعر. روي ان المعجاج
أنشد أبا هريرة . ساقاً بخنداة وكعباً أدوماً. فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم
يعجبه نحو هذا من الشعر

وقد كان الرجز ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة
أنسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن الغريب من كلامهم. ولذلك حرص
عليه الأئمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً

قيل ان أبا سعيد عبد الملك بن قريب الأصمى كان يحفظ ألف أرجوزة
وقيل مثل ذلك عن أبي تمام حبيب بن اوس الطائي وغيره. ومن وصاياهم المعروفة
رووا ابنائكم الرجز فانه يهزأ بآدابهم

ولم تكن العرب في الجاهلية تطيل الأراجيز وإنما اطلها المخضرمون
والاسلاميون كالغلب العجلي الصحابي وأبي النجم والمعجاج ورؤبة والزبيان
السعدي وذو الرمة وخلف الأحمر ونحوهم والله اعلم

قال بعض الاعراب

دَعِ الْمَطَايَا تَسِمُ الْجُنُوبَا إِنَّ لَهَا لِنَبَأً عَجِيبَا

المطايا جمع مطية والشهد ان مطاياك لمن خير الطى . وتنسم الجنوب اي
تشم نسيم الجنوب . والجنوب الريح المعروفة قال امرؤ القيس
لما نسجتها من جنوب وشمال

وأصول الرياح اربع وهي الشمال والجنوب والديور والقبول وكل ريح بين
ريحين فهي نكباء . والنبا الخبر قال تعالى وجئتكم من سباء بنباء يقين

حَنِينَهَا وَمَا أَشْتَكْتُ لُغُوبَا يَشْهَدُ أَنَّ قَدْ فَارَقْتَ حَبِيبَا

حنينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها او اوطانها وقال القائل

بما رضى ملواخاً كان حنينها قيل انفتاق الصبح ترجيع زامر

واللغوب السحب قال تعالى وما مسنا من لغوب

مَا حَمَلْتُ إِلَّا فِتْيَ كَثِيرًا يُسِرُّ مِمَّا أَعْلَنْتُ نَصِيحًا
لَوْ تَرَكَ الشُّوقُ لَنَا قُلُوبًا إِذَا لَا ثَرْنَا بَيْنَ النَّبِيَا
إِنَّ الْغَرِيبَ يُسَعِدُ الْغَرِيبَا

النيب جمع ناب وهي الناقة المسنة وفي المثل لا افعل ذلك ما خنت النيب
وقال القائل

حرقها حمض بلاد قل وغتم نجم غير مستقل
فما تكاد نيبها تولى

يصف ابلا رعت الحمض في بلاد خالية فحرق اكبادها فهزكت فما تكاد
تسير . ويسعد أي يعين ويسعف قال امرؤ القيس
وأسعد في ليل البلابل صفوان

وقال ذو الرمة واسمة غيلان بن عقبة العدوي الربابي

ذَكَرْتَ فَأَهْتَاجَ السَّقَامُ الْمُضْمِرُ وَقَدْ يَهِيْجُ الْحَاجَةُ التَّذَكُّرُ
اهتاج أي هاج

مَيَّا وَشَاقَتَكَ الرَّسُومُ الدُّثْرُ آرِيَهَا وَالْمُنْتَأَى الْمُدَعَّرُ
الدثر أي القديمة الدائرة . والآري محل مرابط الدواب . والمنتأى النوى
والمدعر المهذوم يقول ذكرت ميا فهاج شوقك

بِحَيْثُ نَاصَى الْأَجْرَعَيْنِ الْأَنْسَرُ فَهَضْنَ وَقْرًا وَاقِرًّا لَا يَجْبُرُ
ناصى أي قابل . والاجرطان والانسر موضعان . فهضن من هاض العظم اذا
كسره . بعد الجبور والضمير يرجع للرسوم . وقرأ يقال وقرت العظم أقره اذا
صدعته قال الاعشى

يا دهر قد أكرت فجمتنا بسرانا ووقرت في العظم

وواقراً تأكيد كفة ولهم ليل اليسل وموت مائت . يقول وشاقتك الرسوم

الدائرة بحيث ناصى الاجر عين الانسر

أَمْ الدُّمُوعُ سَجَمٌ أَمْ تَصِيرُ وَلَيْسَ ذُو عَذْرِ كَمَنْ لَا يُعْذِرُ

يقول أتبكي أم تصير وقد هاجتك الرسوم البالية والديار الخالية . ويعذر من أعذر الرجل اذا أتى بعذر يقول ليس من له عذر كمن لا عذر له

وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبِرٍ قَفَرٍ يُعْفِيهَا الْعِجَاجُ إِلَّا كَدَرُ

المطموسة الدار التي محيت آثارها ومعالمها . ومستعبر طريق عبور . والعجاج

الغبار . والا كدر ذو الكدرة الاقم

قَدْ مَرَّ أَحْوَالُهَا وَأَشْهُرُ وَقَدْ يَرَى فِيهَا لَعِينٍ مَنَظَرُ

العين جمع عينا . وهي بقرة الوحش ويشبه بها النساء الحسنان العيون يقول

قد كان في هذه الدار نساء حسان

مَجَالِسُ وَرَبِّبُ مُصَوِّرُ جُمُ الْقُرُونِ آنِسَاتُ خَفَرُ

الربرب القطيع من بقر الوحش شبه النساء باليقر . ومصور أي مطيب بالصوار

وجم القرون أي لا قرون لها . وآنسات يأنسن . وخفر حيات

أُتْرَابُ مِيٍّ وَالْوِصَالُ أَخْضَرُ وَلَمْ يُغَيِّرْ وَصْلُهَا الْمُغَيِّرُ

أتراب أي أقران . وبني بخضرة الوصال أيام جدته وقرب عهده به

وَقَدْ عَدَتْنِي عَادِيَاتُ شَجَرٍ عَنْهَا وَهَجَرُ وَالْحَيْبُ يُهْجَرُ

عدتني عاديات أي صرفتني صوارف . وشجر . . وانع جمع شجرة يقال شجرة

أي منه

أَتَيْتُكَ بِالْقَوْمِ مَهَارَى ضَمَرُ خُوصٌ بَرَى أَشْرَافَهَا التَّبَكُّرُ

قَبْلَ أَنْصِدَاعِ الْفَجْرِ وَالتَّهْجَرُ وَخَوْضِهنَّ اللَّيْلَ حِينَ يَسْكُرُ

مهاري جمع مهريه وهي نجائب الابل المنسوبة الى مهرة بن حيدان . وضمير
جمع ضامر . وخصوص أي فأرات العيون من السير . ويري أي نحت . وأشرافها
أسنمتها . والتبكر سير البكرة . وانصداع الفجر أي انشقاقه والتهجر السير وقت
الهجرة يقول بري أشرافها التبكر والتهجر . ويسكر أي يسكن قال أوس بن حجر
تزداد ليالي في طولها فليست بطاق ولا ساكر .

حَتَّى تَرَى أَعْجَازَهُ تُقَوِّرُ وَيَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيرٌ أَشَقَرُ
أعجازه أواخره . وتقور أي تقطع . ويستطير أي ينشق . والاشقر الصبح
يَعْسِفَنَّ وَاللَّيْلُ بِهَا مُعْسَكِرٌ مَهَامًا جِنَانُهُنَّ سَمَرٌ
يعسفن أي يمشين فيه على غير هداية . والضمير في بها يرجع الى المهامه لانها
مقدمة رتبة . والمهامه جمع مهمه وهو المفازة الحالية . وجنانهن أي جنهن .
قال الخطابي جد جريير يصف ابلا

يرفعن بالليل اذا ما اسدفا اغناق جنان وهاماً وجفا
وسمر أي سامرون من السمر . والعرب تصف المهامه بان الجن ساكنها
وكثيراً ما يزعمون ان الغيلان تنقول لهم بها وذلك كثير في اشعارهم
وَمَنْهَلٍ أَعْرَى جِبَاهُ الْخَضِرُ طَامِي النِّطَافِ آجِنٌ لَا يَجْهَرُ
المنهل المورّد من الماء . واعري أي اخلا وجباه حوضه . والخضر حاضر
الماء للاستقاء . وطامي مرتفع . والنطاف جمع لطفة وهي الماء . وآجن متغير
ولا يجهر أي لا ينظف ولا يزع منه الحماة

أَهْلَتْ مِنْهُ وَالنَّجُومُ تَزْهَرُ وَلَمْ يُغَرِّذْ بِالصَّبَاحِ الْحَمْرُ
تَحْمِلُنِي زِيَاةٌ تَغْشَرُ صَبَاً أَبُوهَا دَاعِرٌ تَبْخَرُ
أهلت أي اروي . وتزهر أي تضيء . والحمر نوع من الطير واحدها
حمره . وزيافة من زافت الناقة تزيف اذا تبخترت في سيرها . وتغشمر تغشجم

السير وصها أي ابلا صها وهو مفعول انهلت للمتقدمة . وداعر فحل من فحول
الابل المشهورة تنسب اليه النجائب . يقول ومنهل وردته ليلاء على ناقة زيافة
فأرويت منه ابلا صها داعرية

تَحْدُو سُرَاهَا أَرْجُلٌ لَا تَقْتَرُ كَأَنَّهُنَّ الشُّوْحَطُ الْمُوتَرُ

السري سير الليل . والشوخط هنا القسي واصل الشوخط شجر تعمل منه
القسي . وقد يشبه به الجياد قال الأعشى

وجياداً كأنها قصب الشوخط يحمان شكة الإبطال
والموتر الذي شدت عليه أوتاره يصف هذه النوق بأنها كالقسي

وَأَذْرُعٌ تَسْدُوا بِهَا قَتْمَهُ إِذَا أَزْدَهَا الْقَرَبُ الْعَشْتَرُ

أذرع جمع ذراع . وتسدو بها أي تسير بها السدو وهو نوع من السير .
قتمهر أي تسبح في سيرها ومنه الماهر للساج والعرب تشبه سير الأبل بالسبح
قال بشامة بن الغدير

كَأَن يَدِيهَا إِذَا ارْقَلَتْ وَقَدْ جَرْنَ ثَمَّ اهْتَدِينَ السَّيْلَا

يبدأ ساج خر في غمرة وقد شارف الموت الا قليلا

وازدهاها استخفها . والقرب اذا كان نينك وبين الماء مسير لينة فذلك
المسير هو القرب . والعشتر السير الشديد والمعنى انها لا تحتاج الى حاد يحدوها
فأرجلها واذرعها تقوم لها مقام الحادي

كَمَا أَزْدَهَى حُقْبَ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ ذَاكَ وَإِنْ يَعْزِضُ فَضَاءً مُنْكَرُ

الحقب جمع احقب وحقباء وهي حمير الوحش التي في حقائبها وبطونها بياض .
والأصحر حمير الوحش الذي لونه الصحرة وهي بياض الى حمرة . وذلك ان
من مادة حمر الوحش ان يكون العير منها له قطيع من اناث الحمير ينفرد بها عن
الحمير الذكور غير عليها وهو المراد بالأصحر في هذا البيت . ومنكر أي مجهول

غير مسلوك

سِكَانُهُ تَحْتَ السَّمَامِ الْمَرْمَرُ يَهْمَاءُ لَا يَجْنِازُهَا الْمُغَرَّةُ

السام نوع من الطير سريع الطيران شبه الابل به هنا . والمرمر الحجارة
الملس البيض . واليهاء المفاضة لا يتهدى فيها وليس بها ماء . ويجتازها يقطعها .
والمفرّر المنسوب الى الغرة وهي عدم التجربة . يصف ذلك الفضاء بأنه
كالمرمر وانه غير مسلوک .

كَأَنَّمَا الْأَعْلَامُ فِيهَا سِيرٌ بِهَا يَضِلُّ الْخَوْتُعُ الْمَشْهُرُ

أي كأن اعلامها سائرة يريد ان السراب يرفعها ويدهاها فيتخيل لرائيها
انها تسير . والخوتع الدليل . والمشهر المشهور

وَالْمُسْبَطُ اللَّاحِبُ الْمُنِيرُ جَاذِبٌ حَتَّى يَسْتَظِلَّ الْأَعْفَرُ

المسبط الممتد . واللاحب الطريق الذي فيه أثر الناس والمثير المعلم الذي
له علم كالم الثوب . والمسبط معطوف على الخوتع أي ويضل فيها الطريق
المسلوك . وجاذب أي النوق جاذب . ويستظل أي يدخل في الظل . والاعفر
الظلي . وهو لا يدخل في الظل الا وقت الهجرة لانه اصبر شئ على الشمس

مَجْدُولَةٌ فِيهَا النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُنَّ مَائِمٌ مُسْتَأْجِرٌ

أَوْ نَائِحَاتٌ مُوجَعَاتٌ حَسِرٌ وَإِنْ حَبَا مِنْ أَنْفٍ رَمَلٍ مَنَخِرٌ

مجدولة يريد ازمة النياق وهي مفعول جاذب المقدمة . والمراد بالنحاس
الاصفر الحلق الاصفر من النحاس التي تجعل في أنوف النياق ويعقد فيها الزمام .
وشبه ارسال ايدي النوق على الارض ورفعها بأيدي النساء المستأجرات في
مائيم الحزن وحبا أي اشرف وارتفع . ومنخر أي متقدم من الرمل جعل للرمل
انفاً ومنخراً استعارة

أَعْنَقُ مَقُورٌ السَّرَاةُ أَوْعَرُ مَاشِيَتُهُ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورُ

أعنع أي طويل العنق صفة لذلك الرمل . مقور أي أملس . والسراة
الظهر . يريد انه لا نبات به وماشيته سايرته . والقصد عنه أزور أي وقصدها
مائل عنه لانها قاضدة موضعاً غيره

حَتَّى إِذَا مَا انْتَصَرَ مِنْهُ مُقْفِرٌ حَطْمَنَهُ حَطْنًا وَهْنٌ عَسِرٌ
انتص ارتفع . وحطمة كسرة . وعسر شائلات الازتاب من النشاط كما
قال طرفة

فطوراً به خلف الزميل وتارة الى حشف كالشن ذاو مجدّد
وَإِنْ بَدَأَ آخِرُ نَاءٍ أَغْبَرُ كَأَنَّهُ فِي رِبْطَةٍ مَخْدَرُ
اي ان بدا رمل آخر وناء أي بعيد . والربطة الملائة . ومخدر أي مستر
مجمولة له كالخدر

بَيْضَاءُ تَطْوِي مَرَّةً وَتَشْرُ رَمِينَهُ بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدُرُ
بيضاء صفة للربطة . ورمينه أي النوق رمينه . ولا تسدر لا يكون عليها
غشاوة يريد تطلعت اليه ابصاره من نشاطاً

وَقَدْ أَنَاخَ الْأَفْدُ الْمَغْوَرُ بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمَظْهَرُ
الافد المستعجل من أفد الرجل يأفد ومنه قول النابغة
أفد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد
والمغور الذي يقبل عند الهاجرة . وأظهر المظهر أي دخل في الظهيرة
وَاضَ حَرْبَاءُ الْفَلَاةِ الْأَصْعَرُ كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ أَعْوَرُ
آض رجع والاصعر المائل الى جانب ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس .
والصيد داء يأخذ البعير في رأسه فيميله يقال بعير اصيد وقيل للمتكبر اصيد لميله
بوجهه عن الناس يريد ان هذه النوق تسير في ذلك الرمل وقد مالت منه عنق
الحرباء من شدة الحر

مِنَ الْحَرِّ وَاحْزَأَلِ الْحَزَّورُ فِي الْآلِ يَنْخَفِي مَرَّةً وَيَظْهَرُ
الحزور شدة الحر . واحزأل ارتفع . والحزور الاكام الصغار . والآل السراب
وقال العجاج يمدح يزيد بن عبد الملك

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلِلِ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالِ بَذَاتِ الْحَرْمَلِ
 المهمل السائل . يقول ما بالك تبكي من اجل رسم اطلال بذات الحرمل
 بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تَحْوِلِ بِالْجَزْعِ بَيْنَ عُمْرَةِ الْمُجَزَلِ
 وَالنَّعْفِ عِنْدَ الْأَسْحَمَانِ الْأَطْوَلِ

واخرى اى دار اخرى كانت بالامس لم تتغير ولم تحوّل من مكانها . والجزع
 والعفرة والمجزّل مواضع في شق بنى تميم . والنعف ما ارتفع عن السيل وانحدر
 عن غلظ الجبل والاسحمان جبل . يقول بكيت لهذه الاطلال التى قد بادت
 وحالت وقيت . وهذه سنة الاقدمين في ابتدائهم الكلام وافتتاحهم القصائد
 بذكر الديار وتوسم احوالها والوقوف بها والبكاء عليها وسؤالها ووصف رسومها
 وربوعها واطلالها وما فيها من النوى والاثافي وما جرت عليها الرياح السوافي
 وما صنع فيها تعاقب الامطار وتداول الليل والنهار كقول امية بن ابي الصلت

صرفت الدار اذ اقوت سينا لزيتب اذ تحل بها قطينا
 اذعن بها حوافل مصفات كما تدرى الملممة الطحينا
 وسافرت الرياح بن عصرأ بأذيال يرحن ويقتدينا
 وكقول بشر بن ابي خازم وهو شاعر جاهلي قديم من بني اسد
 لمن الديار غشيتها بالانم تبدو معارفها كلون الارقم
 لعبت بها ريح الصبا فتكرت الا بقية نؤيها التمدد
 دار ليضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحجن ربا المعصم
 وكقول مهمل

هل صرفت الغداة من اطلال رهن ريح وديعة مهطال
 يستبين الحليم فيها رسوماً دارسات كصنعة العمال
 وكقول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرقان وربيع عفت آياته منذ ازمان
 انت حبيج بعدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
 وكقول حسان بن ثابت رضي الله عنه

أهـاجـكـ بالـيـدـاءـ رـسـمـ المـنـازل نـمـ قـد عـفـاها كـل اسـمـحـم هـاطـل
وـجـرت عـلـيـها الرامـسـات ذـيـولـها قـلم يـنـيـق فـيـها غـيـر اشـعـث مـائـل
كـأنـها بـعـد الرـيـاح الجـفـل وـبـعـد تـهـتـال السـحـاب الـهـتـل
والمـسـاحـبـات بالـسـيـول السـبـل

مـن الثـرـيـا والسـمـاك الأعـزـل بالـجـزـع آسـان يـمـان مـسـمـل
الجـفـل الـتى تـقـلع كـل شـئ . و تـهـتـال و تـهـطـال و احـد . و الآسـان العـلامـات .
والمـسـمـل الثـوب البـالي . و الـيـمـاني المـنـسوب الـى الـيـمن يـقـول بالـجـزـع آثار تـلك الدار
و شـبـهـا بالـثـوب الـخـلق لـبـلاها

تـبـدلت عـيـن النـعـاج الخـذل و كـل بـراق الشـوى مـسـرول
بـشـيـة كـشـيـة المـرـجـل قـد أفـقرت غـيـر الظـلـيم الأصـعل
العـيـن جـمـع عـيـنا . و هى الواسـعة العـيـن . و النـعـاج اناث البـقر و الخـذل جـمـع خاذلة
و هى الـتى تـتـخـلق عـلى أولادها . و الشـوى الاطـراف و يعنى بـبراق الشـوى الثـور
لـيـاض قـوائـمـه و المـسـرول الـذى فـى قـوائـمـه سـواد و بـيـاض و الشـيـة الوشـى يـريد مـسـرول
بـشـيـة . و المـرـجـل نـوع مـن الثـياب يـقـول ان هـذه الاطـلال تـبـدلت مـن سا كـنـها
بـقر الوحـش

دـيـار إبريـق العـشـي خـوزـل غـزاء لـم تـلتـج بـلـوح الشـكـل
الابرـيق المـرأة البراقـة و اراد بالعـشـى ان تـبرق فـيـه و قـت مـوت الالوان فكيف
بالغـداة . و الخـوزـل مـن الـانـخـزال و المـراد انـها اذا مـشت نـتـشـى فـى مـشـيـها و تـنـخـازل
فـيـه . و لم تـلتـج أـي لم تـتـغـيـر يـقال لاحـة المـرض اذا غـيره . و الشـكـل جـمـع ثا كـلة
يـقـول انـها لم تـصـب بـحـزن أو بـؤس عـيش فـيـتـغـيـر لـونـها كـما يـتـغـيـر لـون الثا كـلة

لـم تـغـذ فـى بـؤس و لـم تـشـكـل و لـم تـخـامـر و صـبـا فـتـسـلـل
لـم تـغـذ فـى بـؤس أـي لم تـنـشأ فـى بـؤس و قـر يـريد انـها فـى لـعـمة . و لم تـشـكـل أـي

لم يصبها ثكل وهذا كقول المرقش الا كبر
نواعم لا تعالج بؤس عيش اوانس لا تروح ولا تروود
وكقول الاخطل

نواعم لم يلقين بؤس معيشة ولا عثرة من جد سوء يزيلها
ولم تخامر أي لم تخالط . والوصب المرض . وتسأل أي يصيبها البسل
رَكَاضَةً لِلْبُرْدِ وَالْمُرْحَلِ بِقَصَبٍ فَعَمَّ الْعِظَامَ خُدْلُ
ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسحب . المرحل ثياب علب
صور للرجال . والقصب كل عظم فيه مخ . والفم الممتلئ . والخدل الممتلئة .
يقول انها تظأ في سرطها لطولها وهوانها عليها

رِيَّانَ لَا عَشِيٍّ وَلَا مِهْلٍ فِي صَلْبٍ لَذْنٍ وَمَشْيٍ هَوَجَلٍ
تَدَافِعُ الْجَدُولِ إِثْرَ الْجَدُولِ فِي أَثْعَابِ الْمَنْجُونِ الْمُرْسَلِ
ريان أي ممتلئ . والعش الضعيف الدقيق . والمهل الثقيل المتفتح . والصلب
الصلب والهوجل مشى فيه استرخاء . والاثعبان مجرى الماء يريد تدافع الجدول
في اثعبان . والمنجون بكرة البثر شبه مشها بالجدول في جريانه

مِيَالَةً عَلَى الْحَلِيلِ الْمُحَلَّلِ تَهَائِلُ الدِّعْصِ بِهَيْلِ الْهَيْلِ
الميالة الكثيرة الميل على زوجها يزيد ابريق ميالة . والدعص هو الرمل
وتهائلة انهياؤه وسيلانه شبه ميلانها على زوجها بذلك الاتهبال

لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيحِ النَّخْلِ وَلَثُ الضَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطَّلَلِ
النخل جمع ناختلة التي تنخل التراب . والولث الضرب . والطلال جمع طل
يقول ان ذلك الدعص لبده الضباب والطل بعد ان نخلته الرياح ولم يبق به
الا خالص الرمل

بَرَاقَةٍ الْخَدَيْنِ وَالْمَقْبَلِ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمَجْدَلِ

قُرُونٌ جَثَلٍ وَارِدٍ مُجْتَلٍ مَغْدُونٍ يُجِيبُ غَسْلَ الْغُسْلِ
 بَرَاةُ الحَدِيدِ وَصَفٌ لِلأَبْرِيقِ الَّتِي ذَكَرَهَا قَبْلُ . والشَّرَاسِيفُ مَنْقُطَعُ
 الأَضْلَاعِ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ . والمَجْدَلُ حَيْثُ تَجْدَلُ خَلْقُهَا وَهُوَ وَسْطُهَا . والقُرُونُ
 الذُّوَابُ . والجَثَلُ الكَثِيرُ يَرِيدُ شِعْراً جَثَلاً . ووارِدُ أَيُّ سَابِغٍ . والمَغْدُونُونَ
 الْمُسْتَرْخِي الِئِنَّ قَالَ الرَّاجِزُ

مَغْدُونُونَ الأَرْضَى غَدَائِي الضَّالِّ

وَيُجِيبُ غَسْلَ الْغُسْلِ أَيُّ إِذَا غَسَلَ أَجَابَ أَيُّ يَرَى أَثَرَ الْغُسْلِ فِيهِ

يُسْقَى السَّايِطُ فِي رُقَاضِ الصَّنَدَلِ

السَّايِطُ الدَّهْنُ . وَرُقَاضُ الصَّنَدَلِ حَطَامَةٌ وَمَا أَنْكَسَرَ مِنْهُ يَعْنِي أَنَّ الدَّهْنَ
 يَخْلُطُ بِالصَّنَدَلِ فَيَدَّهْنُ بِهِ

رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرُّجْلِ مِنْ قَلَلِ الشَّحْرِ بِجَنِّي مَوْكَلٍ

يَقُولُ وَفَدْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرُّوَانِدِينَ وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ عَمَانَ .
 وَقَلَّةُ أَمَالِهِ وَمَوْكَلُ مَوْضِعٌ أَيْضاً . وَجَنَاءُ نَاحِيَتُهُ

عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَنَانِ الْهَوَلِ وَغَائِلَاتِ الْمَرَادِي غَوَلٍ

الْتَهَاوِيلُ مَا هَالَكَ أَيُّ أَهْوَالٍ يَرَاهَا تَهْوُلُ الْجَنَانُ . وَالْغَائِلَاتُ الْمَهْلَكَاتُ .
 وَالْمَرَادِي مَوَاضِعٌ قَرِيبَةٌ مِنْ هَجْرٍ قَبْلَ الْبَحْرَيْنِ . وَالْغَوَلُ هِيَ الْغَائِلَاتُ يَقُولُ
 رَحَلْتُ عَلَى التَّهَاوِيلِ الْهَوَلِ وَالْغَائِلَاتِ الْغَوَلِ

وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكُكَ وَقَوْلٍ جَلَجَ وَلَا تَحْصِرُ وَمَنْ لَا يَحْتَلِ

يَضَعُ وَيَقْتُلُ بِاللَّيَالِي الْقَتْلِ

الْقَوْلُ جَمْعُ قَائِلٍ . وَلَا تَهْلِكُكَ يَقُولُونَ لَا تَسَافِرْ قَتْلَكَ نَفْسُكَ وَجَلَجَ أَجْسَرُ .
 وَلَا تَحْصِرُ لَا تَخَفُ . يَقُولُ وَقَوْلٍ آخَرِينَ يَقُولُونَ أَمَضَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَأَعَزَمُ
 وَلَا يَضِيقُنْ صَدْرُكَ وَيَقُولُونَ مَنْ لَمْ يَحْتَلْ لِنَفْسِهِ يَضَعُ وَيَقْتُلُ بِاللَّيَالِي وَبُؤْسُهَا .

وكثيراً ما تذكر العرب في اشعارها الرحلة لطلب الرزق واستفادة الغنى فبعضهم
 يأمر بها ويرغب فيها وينهي عن التخلف عنها مخافة المعاطب كما قال القائل
 فلا يمنعك من طريق مخافة ولا حصر فانفذ فبهن المقادر
 ولا تدع الاسفار من خشية الردى فكم قد رأينا من رد لايسافر
 ولو كان يبدو شاهد الامر للفقى كعجازه الفيتة لا يؤامر
 وكما قال الآخر

أرى أم حسان الغداة تلومنى تخوفنى الاعداء والنفس أخوف
 لعل الذي خوقتنا من اماننا يصداقه في أهله المتخلف
 اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه ابو صيبة يشكو المفاقر أعجف
 له خلة لا يدخل الحق دونها كريم أصابته حوادث تجرف
 تقول سليمان لو أقت لسرنا ولم تدرانى للمقام أطوف

وكما قال الآخر وهو نهيك بن اساف

أم اميم ارفعى الطرف صاعداً ولا تياسى ان يثري الدهر آيس
 سيكفيك سيري في البلاد وغيتي وبعل القلم تحفظ في البيت جالس
 ومن مارس الاهوال في طلب الغنى يعيش مثرياً او يود فيها يمارس

وبعضهم يرى ان الاغتراب مذلة وان الفقر في الوطن خير من الاغتراب كما

قال الاعشى

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجزأً ومسحبا
 وتدفن منه الصالحات وان يسئ يكن ما أساء النار في دأمن كبكبا
 وكما قال زهير

فقرى في ديارك ان قوماً متى يدعوا ديارهم يهونوا

ويذكرون ان الفقر والجذب بعثهم على الرحلة كما قال

رمى الفقر بالفتيان حتى كأنهم بأطراف آفاق البلاد نجوم

وكما قال

يقيم الرجال الاغنياء بارضهم وثرى النوى بالمقتنين المرامين

رَجَاءَ سَجَلٍ مِنْ يَزِيدَ مُسَجَّلٍ مِنْ بَارِعِ الْخَدَّيْنِ غَيْرِ حَبْلٍ

رجاء أي رجاء. والسجل الدلو والمراد العطاء. يقول رحلت من أقصى البلاد
رجاء عطاء من يزيد. وبارع الخدين يريد انه جميل الصورة والخلق وهم يمدحون
الملوك بذلك كما قال

تَأْلَقُ التَّاجُ فَوْقَ مَقْرَقِهِ عَلَى جَيْنٍ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ
وغير حبل أي غير قصير

يَنْهَلُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ النُّؤْلِ

مَدَّ الْخَلِيجِ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ

يعني يعطي قبل السؤال وبعده وهم يمدحون الملوك والامراء بالعطاء قبل
السؤال وفي ذلك الاشعار الكثيرة. بنائل أي بعطاء كريم يفوق النول أي الكرماء
ومد الخليج يريد ينهل بالعطاء مد الخليج بالماء

فَاشٍ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ فُشُو طُوفَانِ الرَّيِّعِ الْمُرْسَلِ

المشمل الذي جعل شاملا لكل الناس يريد فاش عطاؤه فشو طوفان الربيع

يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلْأَجْهَلِ أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْمُحْصَلِ

عِنْدَ آلِهَةٍ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُزِيلِ

يوم جمع العمل أي يوم جمع الناس يوم القيامة يوم تجتمع الامور. ويزيل
الحساب. يريد انه يعلم ان حساب كل عمل عند الله تعالى

وَأَنَّ خَيْرَ الْخَوْلِ الْمُخَوَّلِ فَلَذُ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوقِ النَّزْلِ

الخول العطاء. والمخول المعطى. والفلذ القطع يقول انه يعلم ان خير المال
ما أعطى في الحقوق النازلة

فِيكُمْ حَسْرَتًا مِنْ عِلَاقَةٍ عَنَسَلِ حَرْفِ كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ الْمُعْطَلِ

حسرتها أي تركناها هائلة . والعلاقة الناقة الجسيمة . والحرف الناقة الضامرة والشوحت نبت قضبانة وورقة دقاق وله ثمرة مثل العنبه وهي لينة تؤكل . وتتخذ منه القياس . قال ابن مقبل يصف قوساً

من فرع شوحتة تراعى هضبة لتحت به لقحاً خلاف حبال وتصنع القياس من الشريان وهي جيدة قال ذو الرمة

وفي الشمال من الشريان مطعمة كبداء في عجبها عطف وتقديم وتصنع أيضاً من النبع كما قال

وصفراء من نبع كأن نذيرها إذا لم ينخفضه عن الوحش أزملا وقال المبرد إن النبع والشوحت والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسمائها بكرم منابتها فما كان منها في قمة الجبل فهو النبع وما كان في الحضيض فهو الشوحت

لَا تَحْمِلُ الزَّجَرَ وَلَا قِيلَ حَلِ تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ
حل زجر للنوق إذا أعت وابت أن تمشي والوجى حتى الحنف . والاظلل باطن الحنف

فِي مَجْهَلٍ تَجَنَّازُهُ عَنْ مَجْهَلٍ أَغْبَرَ مَكْسُورُ الْقَنَامِ مَحْمَلِ
المجهل الأرض المجهولة التي لا اعلام بها . والقنم الغبار . والمحمل الذي عليه هبوة كالحمل للقطيفة ونحوها . أي مجهل اغبر

إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رَكْضَ الْأَخِيلِ وَأَعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلِ سُلَيْلِ
لَا تَبْأَعْنَاكِ الْجِبَالُ الْمَثَلِ

الأنجل طائر أخضر صبور على الحر وكانوا يشاءون به وفي المثل اشأم
من أنجل وقال الفرزدق .

إذا قطعاً يلتقيه بن مدرك فلقبت من طير العراقيب أخيل
والقور جمع قارة وهي الإكم المنقذة . والآل السراب . والسلسل
الجلاري . ولات من لات عنانته يلونها إذا كارتها على رأسه . والمثل المتصبات .
يقول كم حسرتنا من علاة في مجهل بعد مجهل تجتازة إذا كفت شدة الحر الأنجل

إِنْ قَالَ قِيلَ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ وَأَقْطَعُ الْأَنْجِلَ بَعْدَ الْأَنْجِلِ

مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادِي جَمَلِي

القيلى اسم جمع قائل من القيلولة . والأنجل الليل العظيم الضخم . والمهادي
المنق يقول إن كان غري في الظهيرة لم أقل بل لا أزال أعمل السير في جرة
الظهيرة ولحمة الليل . والعرب تمدح بالصبر على ذلك والتعرض للحر والبرد
ومقاساة الشدائد كما قال

ويوم كان المصطلين بحرمه وان لم يكن جمر قيام على جمر
صبرت له حتى تجلى وإنما تفرج أيام الكريهة بالصبر
وكما قال الآخر

وإبل كجلباب الغروس ادرعه بأربعة والشخص في العين واخذ
احم علافي وابيض صادم واعيس مهري واروع ماجد

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ قَفْرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلِ

المنهل الماء الذي في الصحراء ترد الناس وتقصد للاستقاء . يقول ورب
منهل وردته بعد منهل وكلاهما قفر غير مأهول بالناس

كَأَنَّ لِرَيْشِ الْجَمَامِ الثُّسْلَ عَلَيْهِ وَرَقَانُ الْقِرَانِ النُّصْلُ

والارياش جمع ريش .. والنسل النسقط .. وعليه يريد على الماء يقول .. خلا
حتى ان الجمام يلتقي فيه ريشه . والقران التبال المستوية .. والنصل التي
سقطت نصالها منها .. والورقان جمع اوراق وهو الذي لونه يكون رماد الرمث

كَأَنَّ نِسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ عَلَى ذُرَى قَلَامِهِ الْمَهْدَلِ

سَبُوبُ كَتَانٍ بِأَيْدِي الْغَزَلِ

المرمل المنسوج . والقلام نبت وهو القاطلي قال لبيد

مسجونة متجاورة قلامها

وقال الآخر

اتوني بقلم فقالوا تعش . وهل يأكل القلام الا الابصر

والمهدل المسترسل . والسبوب الشقق . يقول كأن نسج العنكبوت على

هنا نبت حول ذلك المنهل من القلام ونحوه شقق كتان بأيدي الغازلات

دَفَنٍ وَمُصْفَرِّ الْجِمَامِ مَوْءَلٍ قَبْلَ النُّمُورِ وَالذِّئَابِ الْعَسَلِ

دفن أي هذا المنهل مدفون مهجور . ومصفر الجمام أي مأوه اصفر لطول

مكثه وبعد عهد الناس به . وموئل أي مخلوط بالابوال ونحوها وقبل النمر

يقول ومنهل وردته قبل النمر . والعسل جمع عسل وهو الذي يهتز في مشيته .

يقول وردت ذلك المنهل قبل ان تروى النمر والذئاب وذلك ان هذه الحيوانات

ترد الموارد في آخر الليل وقبل طلوع النهار حيث لا يكون بها ائيس

وَكِلِّ رِثَالٍ خَضِيبِ الْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ

الرثال الاسد . والكلكل الصدر . وخضيبه أي مخضوب الصدر من دماء

الفرائس . والجلد جلد الحوار يسلخ عنه فيلبس آخر وهو شيء كانت تفعله العرب إذا أرادوا إظهار تاقة على ولد آخرى . والمرفل المعظم . يريد أن هذا الأسد المرفل كأنه في جلد لعظمي أي كأنه ملبس بجلد اسد آخر على جلده

مُنْهَرِتِ الْأَشْدَاقِ غَضَبٍ مُؤْكَلٍ فِي الْأَهْلِينَ وَآخِرَامِ السُّبُلِ
منهزت الاشداق أي واسعها . والغضب الغليظ الشديد . والمؤكل المظم الآكل للصيد . وفي الأهلين أي أن هذا الاسد يصطاد الفرائس في اهلها ويتخطفها من السبل

بَيْنَ سِمَاطِي غَيْطَلٍ وَغَيْطَلٍ مِنْ لُجَّتِي شَجَرَاءَ ذَاتِ أَزْمَلٍ
مِنَ الْبَعُوضِ وَالذُّبَابِ الْأَشْكَالِ

السماطان الحفاقان . والغيطل الغابة . وشجراء كثيرة الشجر . والازمل السوط . يعني أن هذا الاسد يصطاد في ارض شجراء ذات ازمل من البعوض والذباب أي للذباب فيها اصوات مسموعة كما قال عنزة

وخلأ الذباب بها فليس يبارح فرداً كفعل الشارب المترحم
هزجاً يحك ذراعةً بذراعه قدح المكب على الزناد الاجذم

ووصف ابو زبيد لامير المؤمنين عثمان بن عفان الاسد فقال خرجت في صيابة اشراف من ابناء قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمى بنا المهارى بكسائها ونحن نريد الحارث ابن ابي شمر الغساني ملك الشام فاعترض بنا السير في حمارة القيظ حتى اذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه واذكت الجوزاء المعزاء وصر الجندب قال قائل أيها الركب غوروا بنا في ضوج هذا الوادي واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الغلل أشجاره مقنة وأطياره

مرته فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنبيلات فأصبنا من فضلات الزاد واتبعناها
الماء البارد فانا لنصف حر يومنا ومما طلته اذ صر اقصى الحبل اذنيو وفحص
الارض بينديه فوالله ما لبث ان جال ثم حممت الحبل وتكفكت الابل وتقهقرت
البغال فمن تافر بشكالي وناهض بعقاله فعلمنا ان قد أتينا وانه السبع فقرع كل
واحد منا الى سيفه فاستله من قرايه ثم وقفنا زردقا ارسالا واقبل ابو الحارث
من اجته يتظالع في مشيته من بغيه كانه مجنوب أو في هجار بصدره نحيط
ولبلاعه غطيط ولطرنه ونيفس ولارساغه نقيض كأنما يحبط هشيا أو يطأ
صريحا واذا هامة كالجن ونحد كالمسن وعينان سجرا وان كأنهما سراجان يتقدان
وكف شنة البرائن الى مخالب كالحاجن فضرب بيده فأرهج وكشر فأفرج
عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ثم اقمى فاقشعر ثم مثل فاكفر ثم
تجهم فازبأر فلاو ذو بيته في السماء ما اتقناه الا بأخ لنا من فزارة كان ضخم
الجزارة فوقصة ثم نفضة نفضة فقضة قضة متنيه فجعل يلغ في دمه فذمرت اصحابي
فاختلج رجلا اعجز ذا حوايا قفضة نفضة ترايلت منها مفاصلة ثم هم فبرر ثم
زار فجر جر ثم لحظ فوالله لحلت البرق يتطار من تحت جفونه ومن شماليه ويمينه
فأرعشت الايدي واصطكت الأرجل وأطت الاضلاع وارتجت الاسماع وشخصت
العيون وتحققت الظنون وانخرزت المتون . اه

وقال حميد الارقط

قَدْ اغْتَدَيْ وَالصَّبْحُ مُحَرُّ الطَّرَزِ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّجَرِ

وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ

الطرر جمع الطرة وهي الحرف

بِسِحْقِ الْمَيْمَةِ مَيَّالُ الْعُذْرِ كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضِرِ

المعة النشاط . وجعله سحقا . لاتصاله ودوامه والسحق البعد . ونحلة سحوق
طويلة . والعذر الحصل من الشعر . قال تأبط شرا

لا شيء اسرع مني ليس ذا عذر . وذا جناح يحجب الريد خفاق
والمراد فرس سيجق المعة

وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يَنْتَظِرُ . دُونَ أَتَائِي مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ

الاتاي الجماعات وقوله قد بدا اول شخص ينتظر أي جاء سابقا

ضَارِغَدًا يَنْفُضُ صَيَّانَ الْمَطَرِ . عَنِ زِفِّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدِرِ

ضار أي صقر قد ضربني بالصيد . وصييان المطر ما صاب منه . والمملحاح بناء
للمبالغة من الخ . والزف الريش . والمنكدر الموضع الذي يشكرك فيه أي
ينضلت . يقول كأن هذا الفرس وقد جاء سابق يوم الرهان صقر صفته كذا وكذا

أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَدَرٍ . يَلْدَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْئَانِ الشَّجَرِ

القنى في الصقور طول الشك وقصر الذنب وغور العينين وبعد ما بين
المسكين يقول انه يبطش بالطير فهي تخشاه ويلدن منه تحت الشجر

مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ . بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوَقَاعِ وَالنَّظَرِ

كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ . بَيْنَ مَا قِي لَمْ تَخْرُقْ بِالْأَبْرِ

في حرفي حجر يعني في جانبي حجر يعني رأسه وقوله بين ما قي لم تخرق
بالأبر أي لم يصد فتخاص عيناه ليأنس ويألف وكذلك يفعل اذا اريد تعليمه
وقال رؤبة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ . مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِنَاعِ الْخَفَقِ

القاتم من القتام وهي الغيرة إلى الحمرة والجاوي الخالي والخترق الجمر ومشتبه الاعلام

أَيُّ الْجِبَالِ الَّتِي يَهْدِي بِهَا يَقُولُ هَذِهِ الْأَعْلَامُ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَتَشْتَبِهُ السَّرَايَةُ فِيهَا عَلَيْهِ وَالْحَقُّ أَصْلُهُ الْحَقُّ سَاكِنَةُ الْفَاءِ فَحَرَكَةُ اللَّفَافَةِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَلْمَعُ فِيهِ السَّرَابُ أَيْ يَضْطَرِبُ

يَسْكِلُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ شَأْزٍ بِمَنْ عَوْهَ جَذَبِ الْمُنْطَلَقِ

وقد الريح أولها مثل وقد القوم وقوله انخرق يقول من حيث صار خرقاً وانخرق الواسع من الأرض وإذا اتسع الموضع فترت الريح فيه وإذا ضاق اشتدت وشأز يقول هو غليظ خشن لا يقيم به أحد عوه أقام وجذب المنطلق يقول إن أقام به أشأزه وأشخصه وإن الطلق فيه رآه جذباً يريد أن الريح تفر فيه بعد أطرافه

نَاءٍ مِنَ التَّصْبِيحِ نَاءٍ يِ الْمَعْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ

قوله تبدو لنا أعلامه بعد الفرق يقول تفرق في الآل ثم تبدو كأنها تسبح والأعلام الجبال ناء يريد أنه لا مشرب فيه ولا ماء يورد بكرة ولا عشة هو بعيد من الصبوح والغبوق

فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدَّقِ خَارِجَةً اعْتَاقَهَا مِنْ مَعْتَقِ

قطع الآل غدران من الآل تقطع والدق جمع دق والدق التراب الدقيق الآين وقوله خارجة أعاقها يعني الجبال من معتق من حيث اعتقها السراب فبدت أعاقها منه

تَنْشِطُهُ كُلُّ مِغْلَاةٍ الْوَهَقِ مَضْبُورَةٍ قَرَوَاءَ هَرَجَابٍ فَنَقُ

النشيط أن تقدم اليد ثم تسرع رجمها وتنشطه خبر يرب يريد تنشطت الخرق وقوله مغلاة الوهق يريد ناقة سريعة والمضبورة المجموعة الخلق والقرواء

الطويلة الظهر والمرجاء الطويلة على وجه الارض الضخمة الوثيقة الخلق
والفوق الفتية الكثيرة اللحم

مَائِرَةُ الْعَصْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُنُقِ مُسَوْدَّةُ الْأَعْطَافِ مِنْ وَشِمِ الْعِرْقِ

الصلة المنحسرة الشعر لان الهجينة شعراء العنق كزة. يقول هذه صلة مسودة
الاعطاف أي قد جهدت حتى عرقت وتراكب عليها العرق واسود

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَقِ

استاف شم ونظر لانه لا يعرفها وذلك بالليل . يقول هي طرق قديمة غادية
ليست بمجدد فهي دارة فلذلك يأخذ الدليل التراب فان وجد فيه ريج بول أو
رمة علم انه على الطريق وحقباء موضع حقبها أبيض وبلقاء الزلق يقول حيث
تلاق اليد عن عجيزتها أبيض وانما يريد اتاناً لان هذه الصفة صفة اتان

أَوْجَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيٌّ الْحَنْقِ مَحْمَلِجٌ أَذْرَجٌ إِذْرَاجَ الطَّلَقِ

حمار جادر الذي كدته الحرفصار في عنقه جذرات وكل شيء مثل السلعة
من عضة أو غير ذلك فهو جذرة والليتان صفحتا العنق ومطوى أي قد طوى
بالحنق والحنق الضمير محملج مطوى شديد الطي ادرج ادراج الطلق اي قتل
والطلق قيد من آدم يقول كان ناقته اتان او حمار وحشي

لَوْحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقٍ مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّيْعِ فِي الْأَنْقِ

لوح يقول غيره وهزله بعد ان كان بادنا وسنق يقول قد سنق من الكلاء
وتعداء الربيع يقول من عدوة في الربيع يجيء ويذهب في مكان انيق

تَلَوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطْوِي لِلْسَبْقِ قُوْدُ ثِمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسٍ الْأَبْقِ

يقول كما تلوح الفرس أي تضره تريد ان تسابق عليه وقود اي أن طوال
وامراس الابق أي حبال من أبق يقول أضر هذا الحمار الذي كان سمن
من رعيه الربيع قود ثمان وهي انما تضره لانه لا يزال يطاردها من مكان الى
مكان غيره عليها فيضر من ذلك

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوَلَّعُ الْبَهَقُ

التوليع ألوان مختلفة والبق بياض يخرج في عنق الانسان وصدره

يُحْسِبَنَّ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بَنَقٍ فَوْقَ الْكُلِّيِّ مِنْ دَائِرَاتِ الْمُتَطَقِ

الشام جمع شامة والبنق الدخاريص التي تكون في القميص الواحدة بنقة
وقوله فوق الكلبي قال هي وراء الخاصرة مما يلي الصلب والمتطق موضع النطاق

مَقْدُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ قَدْ أَحْصَنْتَ مِثْلَ دَعَامِصِ الرَّنَقِ

المقدودة المحددة الاذان وصدقات يعني صلاب الاعين أحصنت حملت فحملها
في موضع حصين والدعاميص الدود الذي يبقى في الماء الكدر شبه ما حملت بالدعاميص

أَجْنَةٌ فِي مُسْكِنَاتِ الْحَلَقِ فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

أي فيما استكن من حلق الرحم واسرارها جمع سر والسر البضع والعسق
الزوم يريد انها لما حملت عف عن جماعها بعد ان كان ملازماً لها

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَقِ

يعني الحمار لم يترك الآن ضالعة والفرك البغض والعشق من العشق يقول الامر
منه بين هذين وقوله لا يترك الغيرة يقول منذ كان شبقاً قد بقيت غيرة عليها وان
كان قد سلا والشبق الغلظة

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِ شَنَابَةُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ

يعني الحمار ألف وجمع ما تفرق من الاتن وائس بالراعي الحق أي الاحق
شذابة يعني الفحل طراة يقول الحمار يشذب عن أنته شذي اي آذى كل
حمار رباع والرابع جمع رباع والسحق جمع سحق ان يسحق الارض سحقاً

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّبِقِ مُقَدِّرُ الضِّعَةِ وَهَوَاهُ الشَّقَقُ

يقول هو يقبضها بجمعها أحياناً ويسوقها أحياناً بين العنيف يقول ليس
بالعنيف فيكسرهما ولا باللبق يدعها فتتشر عليه فهو بين ذلك وقوله وهواه
يقول يتوهوه عليها من الشفقة

شَهْرَيْنِ مَرَعَاهَا بَقِيعَانَ السَّلَقِ مَرَعَى أَنْيَقَ النَّبْتِ مَجَاجَ الْغَدَقِ

السلق المكان المستوي والغدق الندى يقول هو يمج الندى والانيق المعجب

جَوَازِئًا يَخْبِطُنَ أَنْدَاءَ الْغَمَقِ مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَاحِ الْبُوقِ

أي قد جزأت بالرطب عن الماء والندى هاهنا الرطب يقول يخبطن البقل
والغمق كثرة الماء والندى بعد الندى والبوقه الدفعة من الماء ونضاح يتنضح
بالماء أي يدفع بالمطر يريد ان هذه البقول عليها الندى من وقع المطر

مُسْتَأْنِفُ الْأَعْشَابِ مِنْ رَوْضٍ سَمَقٍ حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَ حُجْرَانُ الذَّرَقِ

أي هذا الحمار استأنف مكاناً قد أعشب لم يأنه قبله أحد وسمق ارتفع وطاق
والحجران رياض لها حاجر يحبس الماء عليها والذرق من احرار البقل وهو
الهندقوقي وهو آخر ما يهيج من البقل فاذا هاج وأصفر ذهب مأوه

وَأَهْيَجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرْقِ وَشَفَّهَا اللَّوْحُ بِمَا زُولٍ ضِيقُ

أهيج وجدها قد هاجت والبرق أما كن ذات خجارة وزمل أو طين شفها
جهدها وغيرها والالوح البطش ومازول اي مكان ضيق

وَبَتَّ حَبْلَ الْجَزْءِ قَطْعَ الْمُتَحَدِّقِ وَحَلَّ هَيْفُ الصِّيفِ أَقْرَانَ الرِّبْقِ

الجزء هو الاستغناء بالنبات الرطب عن الماء يقول فلما قطع ذلك انقطاع الشيء المنقطع أي لما أتى الصيف وبيس النبات وحل هيف الصيف أي جاء الصيف والناس متجاورون فلما أراد الناس التفرق قطعوا الربق والريقة حبل طويل يعقد فيه معاهد تربط فيها الغنم

وَخَفَّ أَنْوَاءُ الرِّيعِ الْمُرْتَزِقِ وَأَسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقِيَقِ

السفا شوك البهي واصرافه أعاليه والقيق اما كن متقادة والواحدة قيقة والنوء غروب نجم وطلوع آخر يقول ذهبت الامطار واستن اعراف السفا وهو ما طال منه أي يبست البهي وذلك بعد النيروز والمرتزق المطلوب مطره وما عنده

وَأَتَسَبَّجَتْ فِي الرِّيحِ بَطْنَانُ الْقَرَقِ وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ رَقَاصُ الْهَزَقِ

اتسبجت يقول طارت الريح بعشب الارض وشج ظهر الارض أي علاه ورقاص يعني السراب والهزق النشاط يقول فالسراب يتزو ويضطرب يفعل فعل نشيط

هَيَّجَ وَأَجْنَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلْقِ كَالْهَرَوِيِّ أُنْجَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ

يريد الحمار يقول لما بلغ الوقت الذي يحتاج فيه الى الورد هيجهما اليه واجتبات لبست جديداً يقول ألفت الورد العتيق لما أكلت الربيع وسمنت فاكتست جديداً كالثوب الهروي

طَبَّرَ عَنْهَا النَّسْوُ حَوْلِي الْعَقَقِ فَأَنَمَارَ عَنْهُنَّ مُوَارَاتُ الْمِرْقِ

النسو بدو السمن حولي العقق ما أتى عليه حول والعقق جمع عقيقة وهي

الشعر الذي يولد به المولود فأنمار يقول لما سمعت تطير الوبر الذي عليها
وموارات أي الذي أنمار والمزق جمع مزقة وهي القطعة من الثوب

وَمَاجَ غُدْرَانُ الضَّحَاصِيحِ الْيَقَقِ وَافْتَرَشَتْ أَيْضَ كَالصَّبْحِ اللَّهَقِ
الضحاح القليل من الماء وإنما يعني السراب أي جرى وافترشت يعني الحمى
ركبت طريقاً واضحاً ينادي كالصبح واللقق الأبيض يقول لما أهيج الخالصاء
وخف انواء الربيع واجتاتت جديداً عن خلق وماج غدران الضحاح. افترشت
معطوفة على هيج

قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرَقِ
قوارباً بينها وبين الماء لينة ومن واحف أي افترشت من واحف وهو
موضع كان مرعاهما به والعبق اللزوم للمرعى يقول بعد ان كانت عبت به أي
بواحف. والعد الماء الذي له مادة لا تنقطع من الأرض وقوله اخلفها أي انقطع
عنها السيول والطرق بقايا الغدران طرقها الناس وخاضوها

يَيْنَ الْقَرَيَيْنِ وَخَبْرَاءَ الْعِدْقِ يَشْدِبُ أَخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ النِّهْقِ
القرينان وخبراء العدق مواضع ويشذب يطرد أي يطرد الفحل ما تأخر من
أثمه وذات النهق أرض معروفة تنبت النهق وهو الجرجير

أَحْقَبَ كَالْمَحْلَجِ مِنْ طُولِ الْفَلَقِ كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ
أي هذا الفحل قد طوى خلقه وادج فكانه في صلابته وادماجه عود المحلاج
والأحقب الحمار في موضع حقه بياض والمسلس الذاهب العقل والشمق النشاط

نُشِرَعْنُهُ أَوْ أَسِيرُهُ قَدْ عَتَقَ مُنْسَرِحًا إِذْ عَالِبَ الْخَرَقَ
يقول كأنما كان به داء فنشر عنه أي حمل عنه فذهب ما به ومنسرحاً

يريد السرح من وبره الاذعاليب الا بقايا بقيت من ثوبه اى كانه اسير هريان عليه
خرق تنوس عليه او مسلوس العقل نشر عنه

مُتَحِيًّا مِنْ قَصْدِهِ عَلَى وَفَقٍ صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْغَفَقِ

وعادات اعتاد ان يرد مرة بعد مرة والغفق صفة للورد

تَرْمِي ذِرَاعِيهِ بِجِثْجَاثِ السُّوقِ ضَرْحًا وَقَدْ اُنْجَدْنَ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ

الجثجات شجر منان الثمرة صفراؤها يقول يسوقها فترمي بهذا في وجهه
تجرفه بقوائمها والسوق موضع والضرخ الدفع وذات الطوق موضع وانجدن
خرجن من العراق الى نجد

صَوَادِقُ الْعَقَبِ مَهَازِيبُ الْوَلَقِ مُسْتَوِيَاتٍ الْقَدَرِ كَالْجَنْبِ النَّسَقِ

العقب ان يجيئ بمحضر بعد محضر والولق السير السريع مهاذيب سراع
واحدما مذهب وكالجنب يقول كانهن اضلاع الجنب وهى مستوية على قدر واحد
اى كانهن اضلاع جنب مصطفة

تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرَقِ مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الزَّعَقِ

هذا مثل قولهم هو يفرق من ظله وغائلات يقول ما يقتلها من ذئب أو
غيره وما يهولها والزعق الاقزاع

قُبٌّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُقُبٌ فِي سَوَقٍ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ

القُب الحماص الضمر عما قد عدون والسوق الطول ولواحق الاقربا خاص
البطون قد لحقت بطونها بظهورها والمقق الطول

تَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ مِنْ كَفَتْهَا شَدًّا كَاضْرَامِ الْحَرَقِ

الزهق التقدم والكفت الاقباض والحرق الاحتراق شبه النهايا في جريها

بالتهاب الحريق

سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطُ الْحَقَقِ تَفْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطُّرُقِ

مساحين بمعنى حوافرهن وقوله تقطيط الحق أي كما يقط الحق ويسوى والذين يعملون الحقائق يسمون القطارين فيقول سوت الأرض حوافرها كما قط أولئك الحق والتفليل هو الذي سوى وإنما قال سمر لأن الاسمر أصلب من غيره والطرق الحجارة المجتمعة

رُكِبَنَ فِي مَجْدُولٍ أَرْسَاغٍ وَثُقُ يَتْرُكُنْ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصِّيقِ

ركبن يعني المساحي والمجدول الشديد القتل ووثق جمع وثيق والصيق الريح ويقال لريح الشئ الطيب صيق والمعنى أنها ترفع التراب فترفعه الريح وتلعب به حتى كأنه مجنون ذاهب في كل جهة

وَأَلْرَوْ ذَا الْقَدَّاحِ مَضْبُوحِ الْفَلِقِ يَنْصَاحُ مِنْ جَبَلَةٍ رَضْمٍ مُدْهَقِ

المرور الحجارة التي تقدح منها النار وهي صلبة يريد أنها تفلقه ومضبوح مكسور وينصاح يتشقق والجبلية الغلظ والرضم الحجارة بعضها فوق بعض ومدهق موطوؤ

إِذَا تَتَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَقِ مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

تتلاهن تبعهن وصلصال يقول لصوته صلصلة والصعق شدة الصوت والتجليح الاعتماد والمضاء يقول معتزم على ذلك يقال مر يملخ ملخاً إذا مر سريعاً والملق المر السريع

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجِلْمُودٍ مِدَقٍ مَمَاتِنُ غَايَتِهَا بَعْدَ التَّرَقِّ

يعني الحمار والجلاميد الحجارة وجلمود يعني حافره يدق به هذه الحجارة ممان يقال متن يومه إذا عدا يومه إلى الليل والترق الحدة والنشاط يقول هذا الحمار يمان الاتن إلى ان تصل إلى غايتها وغايتها هي الورد

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

حشرج اذا قطع الصوت في الصدر وشهق يقول تحسبه يشرق والسحيل صوت الى البحة

كَأَنَّهُ مُسْتَنَشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ حَرًّا مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشْقِ

يقول كانه شرق يريد فهو بداوى من ذلك يفتح فيه ساعة بعد ساعة على هيئة الفواق حرأ من الخردل يقول من رفعه رأسه كانه انتشق خردلا يريد انه اذا ساف أبوالها ثم رفع رأسه فكأنه انتشق خردلا

أَوْ مُفْرَعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِيَ الزَّنَقِ أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنَ الْفَاقِ

المفرع الذي قد أفرع أي كبسح فرفع رأسه والزلق موضع الزناق يقول كأنه حمار ركة فضرب موضع زناقه حتى دمي فرفع رأسه والفاق عظم صغير في العنق قريب من الرأس والفاق ان يشتكى موضع الفائق وركضها اياه ضربها اياه بنحو افرها

فِي الرَّأْسِ أَوْ مَجْمَعِ أَحْنَاءٍ دِقَقٍ شَاحِي لَحْيِي قَعْقَعَانِي الصَّلَقِ

مجمع يقول حيث تجمتع اخاء لحيه وتستدق في ناحيتي الفم ودقق أي دقاق حيث يدق اللحي، وشاحي يقول فاتح لحيه يقال شحافاء اذا فتحه والقمعاني الذي يسمع لصوته قعقة

قَعْقَعَةُ الْمِحْوَرِ خُطَافَ الْعَلَقِ حَتَّى إِذَا أَقْحَمَهَا فِي الْمُسْحَقِ

المحور الذي تدور عايه البكرة والعلق الخطاف والمحور والرشاء والدلو والبكرة والمنسحق المتسع يقول كان صوته صوت قعقة المحور خطاف البئر

وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهَا شِقَابُ الْمُخْتَنِقِ وَتَلَمَّ الْوَادِي وَفَرَّغُ الْمُنْدَلِقِ

الشقَاب جمع شَقِب الطريق الضيق بين جبلين والمُتَّق المضيق وثلم الوادي
ما ثلمه الماء ومندلق الماء مصبه وفرغه مسيله ومجراه

وَأَنْشَقَّ عَنْهَا صَحْحَانُ الْمُنْفَقِ زُورًا تَجَانِي عَنْ أَشَاءَاتِ الْعُوقِ

الصحصحان المستوى من الارض الواسع والمنفق المتسع ومعنى زورا تنظر
في شقها واشاءات جمع اشاة وهى النخل الصغار الملتف وذات العوق مكان

فِي رَسْمِ أَثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقَ يَرِدُنْ تَحْتَ الْأَثَلِ سِيَّاحِ الدَّسَقِ

آثار يقول آثار حمير تدعس الارض أي يمرهن في رسم يعنى في أثر
والمدعاس الذي تدعسه تطأ أي طريق كثير الآثار طريق دعس وسياح ماء
كثير يسبح والدسق الياض ودسقه امتلاؤه بالماء

أَخْضَرَ كَالْبُرْدِ غَزِيرَ الْمُنْبِقِ قَدْ كَفَّ عَنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّفَقِ

اخضر يريد كثرة الماء فشبهه بالبرد في خضرته والمنبق حيث ينشق بالماء
والحائر مكان مشرف النواحي يتحير فيه الماء

فِي حَاجِزٍ كَعَكَّةٍ عَنِ الْبَثِقِ وَأَغْتَمَسَ الرَّامِي لِمَا بَيْنَ الْأَوْقِ

الحاجز مكان مرتفع الحروف كعكة أي رده واغتمس دخل فاختبأ فيها
والاوق جمع اوقه وهى الحفرة

فِي غِيلٍ قَصْبَاءٍ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَقِ

الغيل كل شجر ملتف والقصباء الاجمة والمختلق التام يريد انه اختلق فيه
قتره بناها منه وقوله لا يلتوي يقول لا يتطير ان يسمع طاساً ولا نفق يقول
فان سمع صوت غراب لا يتطير

وَلَمْ يَفْحَشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقٍ نِيءٌ وَلَا يَذْخَرُ مَطْبُوحَ الْمَرْقِ

يفحش يقول لم يظهر منه منع يفحش فيه ولا يذخر عنده والمخترق الذي

حُزِقَ السهم وهو الصيد نفسه فاراد انه مع شقائه لا يذخره ولكنه يبذله ويقال
لحم نبي اذا لم ينضج يقول اذا صاد فسئل واستطم اطعم ولم يفحش على مستطعمه
يَاوِي إِلَى سَفْعَاءَ كَالثُوبِ الْخَلْقَ لَمْ تَرْجُ رِسَالًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ
سفعا يقول هي سوداء الوجه من الشقاء والجهد كالثوب الخلق يريد انها
عجوز والرسائل اللبن واعوام الفتق يقول لم تزل في جذب لم تذق لبناً بعد الاعوام
التي تفتقت فيها الابل سمناً والفتق ان تفتق في الحصب سمناً يريد ان الصائد
ياوي الى امرأة هذه صفتها من البؤس

إِذَا أَحْتَسَى مِنْ لَوْمِهَا مَرَّ اللَّعْنُ جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ
مَسْمُوعَةً كَأَنَّهَا إِحْدَى السِّلَقِ

يقول كأنها تلعقه من لومها مرأى من الغيظ وجدته وجدت في الخصومة. والقة
يقول خفيفة الكلام تلق القول ولقاء

لَوْ صَحَبْتَ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تُفِقْ تَشْتَقُ فِي الْبَاطِلِ مِنْهَا الْمُسْتَذَقُ
المستذق المخلوط يقول تخلط حقاً بباطل وتشتق تأخذ في كل فن منه

غَوْلٌ تَشْكِي لِسَبْتِي مُعْتَرِقٌ كَالْحَيَّةِ الْأَصِيدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِ

تشكى أي تشكو والسبتى الجرى يعني زوجها والمعترق المهزول القليل اللحم
الذي تترق لحمه من الضر والاصيد الذي يميل بصره يقول قد ارق فهو يكسر
عينه وتشكى أي تشكو اليه الفقر

لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ كَسَّرَ مِنْ عَيْنِهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ

الودقة نكبة تخرج في العين يقول لا يصدع لان الذي يشتكى عينه يكاد
يصيبه صداع وقوله كسر من عينه يقول اذا اراد ان يقوم السهم نظر اليه

ويكسر بصره اي ينظر اليه ابه عوج فيقومة . وفوق جمع فوقة السهم
 وَمَا بَعَيْنُهُ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ حَتَّى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرَقِ
 العواوير جمع عوار وهو الرمد والقذى والبخق المور وتوقدها تلتها
 وتوقدت يريد النصال التبت . ومن الزرق أي من زرقة الحديد

حَجَرِيَّةٌ كَالْجَمْرِ مِنْ سَنِّ الذَّلَقِ يَكْسِبُنْ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ الْعُتُقِ
 السن التحديد على المسن والتذلق تحديد طرف الشيء والعناق الرقاق
 الريش نسب هذه النصال الى حجر وهي الجامة وعناق الطير نسورها وعقبانها
 ومنها تراش السهام

سَوَى لَهَا كَبْدَاءَ تَزْوِي الشَّقِ نَبِيَّةٌ سَاوَرَهَا بَيْنَ النِّيقِ
 سوى لها هيأها وكبداء مزوي الشق نبيضة ينفى قوساً وساورها ارتفع اليها حتى أدركها
 والنيق رؤس الجبال واحدها نيق ونبيضة نسبها الى النبع يريد انه قطعها من
 نبع الجبال

تَتَرُمْتَنُ السَّمْهَرِيُّ الْمُتَشَقِّ كَأَنَّمَا عَوَّلَتْهَا مِنَ التَّاقِ
 تتر تقول تمد الوتر فتجذبه والسهمري الوتر الشديد وقوله التاق يقول
 بعد اذ ملئت توتيراً حتى اشتد توتيرها

عَوَّلَتْهُ عِبْرِي وَلَوَلَتْ بَعْدَ الْمَاقِ كَأَنَّمَا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرِّوَقِ
 الماق الامتلاء والرواق أراد ان يقول الرواق وهي الشقيقة تكون في مقدم
 البيت قال وليس ثم رواق انما يريد انه في مقدم الناموس

وَفَقُّ هِلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفْقٍ أَمْسَى شَفَاً أَوْ خَطَهُ يَوْمَ الْحَقِّ

وفق هلال شبه عطف القوس ودقتها بهلال طلع لوفق اذا طلع ليلته والمحق أي يوم يحق

فهي ضروح الركض ملحق اللحق لولا يذالي خفضه القذح انزرق

ضروح يقول تدفع السهم والركض الدفع وقوله ملحق اللحق يقول تلحق
السهم بالصيد يقول لولا مدارأته سهمه وهو ان يرفق به في نزعه ويخفض منه
في حذفه لانزرق سهمها وهو تفوذه من وراء الرمية

وقد بنى بيتاً خفي المتزيق مقتدر النقب خفي المرق

المتزيق الدخول والمرق الخروج ومقتدر يريد ان الضائد اقتدر قدر باب
قتره فصخره

رماً من الناموس مسدود النفق مضطراً كالقبر بالضيق الازق

الرمس القسبر والناموس بيت الضائد والنفق المخرج والضيق أراد الضيق
والازق الضيق يريد مضطراً بالضيق كالقبر

أسسه بين القريب والمعق أجوف عن مقعده والمرفق

بين القريب أي ليس بقريب ولا عميق هو بين ذلك وقوله أجوف يقول
اذا قعد فيه تجافي عنه وكذلك اذا اتكا يقول بناء بين القرب والبعيد فوسعه
بقدر مقعده ومكانه

فبات والنفس من الحرص الفسق في الزرب لو يعضغ شراً ما بصق

الفسق الشديد والزرب حيث يتررب فيدخل والشرى الحنظل يقول قد
صمت مخافة ان يسمع الصيد صوته وحركته يقول لو مضغ الحنظل ما بصق
مخافة ان تنذر به الوحش

لما تسوى في ضليل السندم وفي جفير النبل خشرات الرشق

نضيل يقول صغير المدخل وحشرات أي نبال رشيقات والجفير الجمبة
 ساوى بأيديها ومن قصد اللmq مشرعة ثلما من سيل الشدق
 ساوى أي الحمار طرد أته حق صرن الى جانب بعضهن . ومن قصد اللmq
 اللmq الطريق يقول ان هذا الطريق يقصد مشرعة أي ينتهي الى مشرعة
 والمشرعة موضع ماء يشرع فيه

فَجِئْنَا وَاللَّيْلُ خَفِيَ الْمُسْرِقُ إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النَّقْصِ
 المنسرق يقال جاءنا فلان السراقاً اذا جاء مخفياً لامره يقول جئن والليل
 مخفين والنقص الضفادع

فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلِ خَضَخَضُ الْبَقِ بَصْبَصْنَ وَأَقْشَعَرْنَ مِنْ خَوْفِ الزَّهَقِ
 يقول كثر الماء حتى فاض فاذا وطشته الحمير خضخضته وقوله بصبصن
 حركن اذناهن والزهق الهلاك والبق الاتفجار بالماء

يَمُصَّعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقٍ حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِ
 اللوح العطش والبق البعوض والحوم الكثير يريد الماء والمهق الابيض ويمصن
 بأذناهن يحركنها ويضربن بها من العطش ويستذبن من البق

وَبَلَّ نَضَحُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّزْقِ وَسُوسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ
 اعضاد اللزق قال ربما عطش حتى تلزق رثته بجنبه من العطش وسوس
 يقول انه يدعو الله ان يصيد

سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُ وَأُرْتَاذَ عَيْرِي سَدْرِي مُخْتَلَقِ
 لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقِ

أَوْنُ أَيِ الْاِثْنِ امْتِلَأتْ بِطَوْنِهِنْ مِنَ الْمَاءِ . وَارْتَازَ أَيِ اخْتَارَ الصَّادُ
وَعِيرِي سَتَدْرِي يَرِيدُ سَهْمَا لَوْصَفَ أَدْرَاقَ لِنَفْذِهَا . يَشْتَقِي بِهِ الْفَرِيصُ أَيِ أَنَّهُ
يَصِيبُ الْفَرَائِصَ وَالْاِثْنَ . وَالْاِثْنَ الْجُلُودُ

وَمَتْنٌ مَلَسَاءٌ الْوَتَيْنِ فِي الطَّبَقِ فَمَا أَشْتَلَاهَا صَفْقُهُ لِلْمُنْصَفَقِ
الْمَلَسَاءُ الْاِثْنَانِ السَّمِينَةُ وَالْوَتَيْنِ حَبَالُ الْقَلْبِ وَالطَّبَقِ قَقَارُ الظَّهْرِ يَقُولُ فَمَا
انْفَذَهَا صَفَقَ الْفَحْلِ اِيَّاهَا فِي مَنْصَفَقِهِ فِي مَذْهَبِهِ

حَتَّى تَرْدِي أَرْبَعَ فِي الْمُنْصَفَقِ بِأَرْبَعٍ يَنْزِعَنَّ أَنْفَاسَ الرَّمَقِ
يقول تردى أربع أن أربع رميات
تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْشَاشٍ الْوَرَقَ كَثَرِ الْحُمَاضِ مِنْ هَفَتِ الْعَلَقِ
الورق قطع الدم يخرج من موضع كل رمية ونمر الحمض فيه حمرة الى
البياض والهفت السقوط والعلق الدم

وَأَنْصَاعَ بَاقِيهِنَّ كَالْبَرْقِ الشَّقِّ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا ثَنَاءً الْمُنْفَرِقِ
الانصباع المضي في سرعة والشقق ان يتطاير شققاً والمنفرق حيث افرق
الطريق

كَأَنَّهَا وَهْيَ تَهَاوَى بِالرَّقِّ مِنْ ذُرُوهَا شِبْرَاقَ شَدِّ ذِي عَمَقِ
الرق من الارض السهلة والذرو شدة المر والشبراق الغبار والشدة العدو
حِينَ أَحْتَدَاهَا رُقَّةً مِنَ الرَّقِّ أَوْ خَارِبٌ وَهْيَ تَعَالَى بِالْحَزَقِ
احتداها جمعها وساقها أي الحمار وقوله بالحزق أي قد صارت حزقاً والحزق
الجماعات . يقول كان الذي أفلت من هذه الاثن حين حداها الحمار يطردها
رُقَّةً أَوْ لَصَ قَدْ طَرَدَ اِبْلًا فَهُوَ يَجْهَدُ فِي سَوْقِهَا

فَأَصْبَحَتْ بِالْصُّلْبِ مِنْ طُولِ الْوَسْقِ إِذَا تَأَنَّى حِلْمُهُ بَعْدَ الْفَلَقِ
 الصلب مكان والوسق الطرد وقوله تأنى أي ثبت في حلمه أي حلم الحمار
 قنطر في أمره

كَاذِبَ لَوْمِ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقَ

يقول لامته نفسه في أمرها أي أنك أقمها حتى أصيبت في كاذب نفسه بأن يقول
 لم أفعل بها أنا ذلك إنما فعل بها القدر الذي أقمها فيها وأصابها وقد وصف
 رؤية في هذه القصيدة حمر الوحش وأجاد في ذلك كل الإجادة وقد رأيت وصفاً
 لها في شعر ذي الرمة قد احسن فيه وابدع وهو قوله

كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمَنْخَرٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا صَحِبَهُ لَصِبُوا
 راكبها يعني ناقته

تصفي إذا شدها بالكور جانحة حتى إذا ما استوى في غرزا تثب
 وثب المسجج من طائات فمقلة كأنه مستبان الشك أو جنب

المسجج يعني حمار الوحش

يتلو نحائض أشباهاً مملجة ورق السرايل في أحشائها قيب
 له عليهن بالخلصاء مرتعة فالغودجات فجني واحف صخب
 حتى إذا مغمعان الصيف هب له بنأجة نش عنها الماء والرطب
 وأدرك المتبدق من ثعلبته ومن ثمائلها واستنشى الغرب
 وصووح البقتل نأج تهي به هيف يمانية في مرها نكب
 تنصبت حوله يوماً تراقبه قود سماحيج في الوائها خطب
 حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت امسى وقد جد في جوابه القرب

والهم عين ائمال ما ينزعه
 فراح منصلاً يحدو حبائله
 كأنه معول يشكو بلابله
 يغشى الحزون بها عمداً ويتبعها
 كأنها ابل ينجو بها نفر
 كأنه كل ارفضت حزينتها
 فغاست وعمود الصبح منصدع
 عيناً مطحلة الارحاء طامية
 يستلها جدول كالسيف منصلت
 وبالشئائل من جلال مقتصر
 يسمى بزرق هدبت قضباً مصدرة
 كانت اذا ودقت أمثالهن له
 حتى اذا لحقت أعضام موردها
 فمرضت طلقاً أعناقهن فرقلاً
 فأقبل الحقب والاكباد ناشرة
 حتى اذا زلجت عن كل حنجرة
 رمى فأخطأ والاقدار غالبه
 يقعن بالنفح مما قد رأيت به
 كأنهن خوافي أجدل قرم
 وقال ذو الرمة

في نفسه لسواها مورداً أرب
 ادنى تقاذفه التقريب والحب
 اذا تنكب عن اجوازاها نكب
 شبه الضرار فما يزوي بها التعب
 من آخرين أغاروا غارة جلب
 بالصاب من نهشه أكفأها كلب
 عنها وسأره بالليل محتجب
 فيها الضفادع والحيتان تصطخب
 وسط الاشياء تسامى فوقه العشب
 رث الثياب خفي الشخص مندرج
 ملس البطون حداها الريش والعقب
 فيعضن عن الآلاف منشعب
 تغيت رايها من خيفة ريب
 ثم اطباها خريز الماء ينسكب
 فوق الشراسيف من احشائها تجب
 الى الغليل ولم يقصعه ثقب
 فالصعن والويل هجيراء والحرب
 وقماً يكاد من الالهيب يلتهب
 ولي ليسبقه بالامنز الحرب

مَا هَاجَ عَيْنُكَ مِنْ الْأَطْلَالِ الْمُزْمِنَاتِ بِعَدِّكَ الْبَوَالِي
كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْحَوَالِي

المزمنات التي أتت عليها أزمان متتابعة. والبوالي جمع باليه. والوحى في الأصل الكتابة والمراد به هنا الوشم. وسواعد الحوالي أي سواعد النساء المتحليات بالحلي. شبه اطلال الديار بالوشم فوق السواعد وهم كثيراً ما يشبهون آثار الديار بالوشم كما قال الآخر
تخال معارفها بعد ما أتت سنتان عليها الوشوما

والمعنى أي شيء هاج عينك وأبكاك
يِنَّ النَّقَا وَالْأَجْرِعَ الْمِحْلَالَ وَالْعَفْرَ مِنْ صَرِيْمَةِ الْأَذْحَالِ

النقا الرمل قال القائل
كحفف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لبن مس وتسبال
والاجرع الرمل المستوي لا يثبت شيئاً. والمحلال البقعة التي يحلها الناس كثيراً
قال امرؤ القيس

بمينا محلال

والعفر جمع أعفر وغفراء وهي الرملة التي لونها العفرة وهي بياض تخالطه حمرة. والصريمة الرملة قال امرؤ القيس
بالصريمة قرهب

والادحال جمع دحل. وقال الاصمعي الادحال هوة تكون في الارض
وفي أسافل الاودية فيها ضيق ثم تتسع

غَيْرَهَا تَتَسَنَّجُ الْأَحْوَالِ وَغَيْرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

وتناسخ الاحوال أي مرور السنين عليها حول بعد حول . كما قال
والمرء يبايه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال
وغير الايام أي تغيرها .

وَهَظَلَانُ الْهَضْبِ وَالتَّهْتَالِ مِنْ كُلِّ أَحْوَى مُطْلَقِ الْعَزَالِي
جَوْنِ النَّطَاقِ وَاضِحِ الْأَعَالِي

الهضب المطر واحدها هضبة يقال هضبتهم السماء أي مطرتهم قال البقائل
فبات يشتره نأد ويسره تذوب الزيج والوسواس والهضب
وهطلانه سيلانه . والتهتال السيلان أيضاً مثل التهتان وأنشد
ضرب انسوارى مثته بالتهتال

والاحوى الذي لونه الحوة وهي ضرب من السواد والمراد سحب احوى .
والعزالي جمع عزلاء واصلها مخارج الماء من افواه القرب وشبه به خروج الماء
من خلل السحاب . والجون من الاضداد يقال للابيض كما قال
غير يا بنت الحليس لوني مر الليالي واختلاف الجون
وسفر كان قليل الاون

ويقال للاسود وهو المراد هنا . والنطاق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها
ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل ينجر على الارض وليس لها
حجزة ولا نيفق ولا ساقان وكان يقال لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين .
والمراد بجون النطاق سود النواحي والجوانب . ووضح الاعلى اي اعلام
ابيض . يقول غيرت الامطار هذه الاطلال والآثار كما قال
ديار لاسمي مافيات بذي الحال الخ عليها كل اسحج هطال

فَاسْتَبَدَّلْتُ وَالْذَّهْرُ ذُو اسْتِبْدَالٍ مِنْ سَاكِنِيهَا فِرَقَ الْأَجَالِ

الاجال جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش . يقول استماضت هذه الدار من ساكنيها بقر الوحش وذلك ان الديار اذا تركها اهلها وخربت سكنتها الوحوش كما قال الآخر

يادار سعدى بأقصى تلمعة النعم حيث داراً على الاقواء والقدم
وما يجزئك الا الوحش ساكنة وهامد من رماد القدر والحم
وكما قال الآخر

اخادع عن اطلالها العين انه متى تعرف الاطلال عينك تدمع
عهدت بها وحشاً عليها براقع وهذي وحوش اصبحت لم تبرقع
فَرَأَيْدًا تَحْنُو عَلَى أَطْفَالٍ وَكُلُّ وَضَاحٍ الْقَرَى ذِيَالٍ
الفرايد جمع فريدة وهي في الاصل اللؤلؤة النفيسة وشبه بها بقرات الوحش
وتحنو أي تعطف على اطفالها . والقري الظهر قال القائل .
طويل القري والروق اخنس ذيال
وقوله وضاح القري أي ابيض الظهر . وذيل أي طويل الذنب وهو صفة
لوضاح .

فَرْدٍ مُوشَى شِيَةَ الْأَرْمَالِ كَأَنَّمَا هُنَّ لَهُ مَوَالِي

فرد صفة لوضاح القري . وموشى أي فيه شيات وهي خطوط سود وبيض في
قوائمه . والارمال النسج هنا أي لونه لون المنسوجات الموشاة . كأنما هن له
موال يقول كان البقرات لهذا الفرد الذكر الذي هو فحلها موال يطعنه ويلازمه

فَإَنْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بِلْبَالٍ صَبَابَةٍ بِالْأَزْمَنِ الْخَوَالِي

ذا بلبال أي حزن وشجن . وهو يخاطب نفسه

شوقاً وهل يُنْصَكِي الهوى أمثالي لما أَسْتَرْقَ الجزء لا نزيال
استرق صار رقيقاً أي تهيأ للزوال . والجزء الا اكتفاء بالرطب من العشب
عن الماء ومنه قول الشماخ

خدد جوازي بالرمل عين

وقول الآخر

تغالين فيه الجزء لولا هواجر جنادها صرعى لمن نصيص
والانزيال الذهاب

وَلَا هَزَاتُ الصِّفِّ بِانْفِصَالٍ

اللاهزات جمع لاهزة من هزه اذا دفعه . يريد باللاهزات بقرات الوحش
الدافعات أولادهن بارجلهن عن رضاع اخلافهن في الصيف لقلة اللبن .

أَيَّامَ هَمِّ النِّجْمِ بِاسْتِقْلَالٍ أَرْمَعَ جِيرَانُكَ بِاحْتِمَالٍ

النجم الثريا . واستقل ارتفع قال ابن ابي ربيعة المخزومي
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يماني

وهم النجم بالارتفاع أي طلع مع الفجر ويكون في مجبوحة القيظ واشتداد
الحر وازمع أي عزم . والاحتمال الانصراف يريد لما تهيأ الجزء للذهاب أي
لما صوح النبت وطلعت الثريا بالفجر أي اشتد الحر انصرف المتجاورون وتفرق
المجتمعون وذلك ان أهل البادية يجتمعون في زمن الشتاء وأيام الربيع والخصب
وكثرة الاعشاب الرطبة بالدناء أو يبرين أو نحوها من مواضع الرمال حيث
لاماء ويكتفون عنه في رعى ماشيتهم يرطب النبات ويسمون هذا الوقت بزمن
الجزء ولا يزالون كذلك حتى تطلع الثريا وهي لا تطلع الا اذا اشتد الحر فيتفرقون

عند ذلك وكل قبيلة ترجع الى مناهلها المعتادة للمصيف بها

وَالْبَيْنُ قَطَاعٌ عُرَى الْأَوْصَالِ وَقَرَّبُوا قِيَاسَ الْجَمَالِ

قياس جمع قيسرى وهو الجمل الضخم قال الشاعر
وعلى القياس في الحدود كواعب رجع الروادف فالقياس دلف

مِنْ كُلِّ أَجَاى مُخْلِى جَلَالٍ ضَخْمُ التَّلِيلِ نَابِعِ الْقَذَالِ
الجاوة لون من ألوان الأبل وهي حمرة تقرب الى السواد يقول بعير اجأى .
والمخلف ما زاد على البازل بسنة فيقال حيثذ مخلف عام ومخلف عامين وليس
الاخلاف بسن . والجلال مبالغة في الجليل كالطوال والطويل والكبار والكبير .
والتليل العنق . ونابع أي سائل . والقذال ما تحت الأذن من خلف

ضَبَاضٍ مُطَرِّدٍ مِرْسَالٍ مَا أَهْتَجَتِ حَتَّى زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ

الضباض البصير السمين . ومرسال أي سهل السير . يقول ما اهتجت
حتى ذهبت الجمال بمن فيها ممن تحب

مِثْلَ صَوَادِي النَّخْلِ وَالْأَشْبَالِ ضَمْنُ كُلِّ طِفْلَةٍ مِكَسَالٍ

صوادي النخل أي طوالها . والأشبال نوع من الشجر . يصف الجمال
عليها الهودج كما قال امرؤ القيس

كالنخل من شوكان حين صرام

والطفلة الفتاة الناعمة . والمكسال من الكسل وهو من مستحسن اوصاف
النساء عند العرب يقول ان تلك الهودج تضمنت كل فتاة حسناء مكسال

رَبَا الْعِظَامِ وَعَثَةُ التَّوَالِي لَفَاءٌ فِي لَيْنٍ وَفِي اعْتِدَالٍ

ربا العظام أي عظامها ممتلئة لحماً وشحمًا . والوعث في الأصل الزمل اللين

الذي يصعب فيه المشي لثقله والمراد به هنا كثرة اللحم في أرداف المرأة .
واللفاء العظيمة الفخذين

كَأَنَّ يَنْ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ مِنْهَا تَقَا نَطَقَ بِالرِّمَالِ
النقا الرمل يشبه عجيزتها بالرمل

فِي رَبِّبَ رَوَاتِقِ الْأَعْطَالِ هَيْفِ الْأَعَالِي رُجَّحِ الْأَكْفَالِ
الرربب قطيع بقر الوحش . وروائق أي معجبات تروق العين حالة العطل
أي تسر الناظرين بلا حلى وزينة . والهيف جمع هيفاء وهي الحماس البطون .
ورجح أي ثقال . يريد خمصات البطون ثقال الاعجاز

إِذَا خَرَجْنَ طِفْلَ الْأَصَالِ يَرْكُضْنَ رِيطًا وَعِتَاقَ الْخَالِ
طفل الأصال أي قيدل غروب الشمس . والريط والحال نوعان من الشيا
يريد انهن يهن الشياب النفيسة ويركضنها بأرجلن اذا مشين

سَمِعَتْ مِنْ صَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ وَالشُّذْرِ وَالْفَرَائِدِ الْفَوَالِي
الصلاصل الاصوات . والاشكال حب من الفضة صغار تجمله النساء على
رؤوسهن

أَدَبًا عَلَى لَبَانَهَا الْحَوَالِي هَزَّ السَّفَا فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ
الادب العجب . والسنا شجر . يقول اذا خرجن العشي سمعت من اصوات
حليها صوتاً عجباً كصوت السنا اذا حركه الريح

وَمَهْمَةٍ دَاوِيَّةٍ مُشْكَالٍ تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا فِي الْآلِ
المهمه الفلاة . والدأوية التي يسمع بها دوي . والمشكال التي بشكل من
يسلبكها . وتقمست فاصت . والآل السراب

كَأَنَّمَا أُعْتِمَّتْ ذُرَى الْجِبَالِ بِالْقَزِّ وَالْأَبْرِيسِمِ الْهَلْهَالِ

القز والابريسيم الحرير . والهلهاال الهلهل النسج شبه لون السراب على

الجبال بالقز

قَطَعَتْهَا بِفِتْيَةٍ أَزْوَالٍ عَلَى مَهَارَى رُجْفٍ الْإِيغَالِ

الازوال جمع زول وهو الرجل الخفيف . والمهارى جمع مهريه . والرجف

جمع راجفة وهى التى ترجف في سيرها . والايغال نوع من السير

يَخْرُجْنَ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ خُوصًا يَشُبُّنَ الْوَحْدَ بِالْإِرْقَالِ

اللاهاله جمع لمله وهى الارض المستوية . وخوص أى فائزات الاعين . والوحد

والارقال نوعان من السير

مِثْلَ الذَّرَى مَطْوِيَّةٍ الْآطَالِ إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْمَحَالِ

الميل جمع أميل . والذرى جمع ذروة وهى السنام . والآطال جمع أطل وهى

الخاصرة . والمحال فقار الظهر

طَيَّ بِرُودِ الْيَمَنِ الْأَسْمَالِ يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ

الاسمال الباليه . والاغفال التى لاعلامه بها

كُلُّ جَهِيضٍ لَثَقِ السَّرِبَالِ حَيَّ الشَّهِيْقِ مِيتِ الْأَوْصَالِ

الجهيض الذى أسقطته امه لغير تمام . ولثق أى رطب السربال يعنى جلده

يقول ان هذه النوق تلقى أجنحتها في الطرق

مَرَّتِ الْحِجَابِيْنَ مِنَ الْإِعْمَالِ فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْفَالِ

المرت في الاصل الارض التى لايت بها . والحجباجان عظاما الحاجيين يريد

انها بلا شعر . ومن الاعمال يريد انها أعجلت قبل تمامه . ويريد بحلق الاقفال

عري الرحم

قَبْلَ تَقْضِي عِدَّةِ السِّخَالِ طُولُ السُّرَى وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ
السبخال الاجنسة. وجرية الجبال أي تحرك أحزمتها يقول ان طول السرى
وتحرك أحزمتها فرج عنها عري الرحم فسقطت

وَتَقْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ عَلَى قَرَى مَهْرِيَّةٍ شِمْلَالٍ
نفضان الرحل أي حركته . ومن معال أي من فوق . والقري الظهر .
والشمال السريعة

مِنْ طُولٍ مَا نَصَّتْ عَلَى الْكَالِ فِي كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْجَالِ
النص نوع من السير . والكال التعب . واللماع المكان الذي يلعب بالسراب
والجال الجانب أي ألفت أجنحتها من طول ماسارت وتعبت

تَسْمَعُ فِي تِيَاهِهِ الْأَفْلَالَ عَنْ اليمينِ وَعَنْ الشِّمَالِ
التياء الأرض التي يتأ فيها . والأفلال جمع فل وهي الأرض التي لم تمطر
فَتَيْنِ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ وَمَنْهَلِ أَخُوقَ خَافٍ خَالٍ
الهمام جمع همهمة وهي الصوت الغير المفهوم . والأغوال جمع غول يقول
انك تسمع في تياهه أصوات الأغوال . والاخوق الواسع

وَرَدَّتُهُ قَبْلَ الْقَطَا الْأَرْسَالِ وَقَبْلَ وِرْدِ الْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
الارسال جمع رسل وهي القطعة والقطا من عادته ان يرد ارسالا . والاطلس
العسال الذئب يقول انه يرد هذا المنهل قبل ان يرد القطا والذئب

وَشَجَّانِ الْبَاكِرِ الْجَبَالِ فِي أَخْرِيَاتِ حَالِكِ مُنْجَالِ
الشججان الصياح . ويريد بالباكر الجبال الغراب لبكوره . والحالك المنجبال

هو الظلام المنجاب يعني انه ورد ذلك المثل قبل ان يصبح الغراب قيل الصباح

عَنِّي وَعَنْ شَمْرَدَلٍ مَجْفَالٍ أَعِيطَ وَخَاطِ الْخُطَى الطَّوَالِ

الشمردل الطويل . والمجفال الكثير الاجفال أي الفزع . والاعيط الطويل

العنق . والوخاط الوخاد وزنا ومعنى يريد منجلا عن وعن جملي

وَالصَّبْحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْبَجَالِ فِي مُسْلِمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ

الاجلح أي الشيخ الاجلح وهو الاصلح . والبجال العظيم الجسم ومنه فلان

مبجل . والمسلمات الذوق المتغيرات الاجسام من السير يقول انجلي الليل عنه

وعن جملة في مسلمات أي ركاب صحبه الذين معه

وقال المعجاج

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَا مِنْ طَلَلِ أَمْسَى تَخَالُ الْمُصْحَفَا

الذرف السائله يقال ذرفت عينه وأنشد

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في اعشارقاب مقتل

والمصحف الصحيفة التي يكتب فيها شبه رسوم الدار بالكتابة على الصحيفة

وهذا كقول الآخر

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

رُسُومُهُ وَالْمَذْهَبَ الْمُرْخُوفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَذَعَا

والمذهب خشبة أو جلود تلبس ماء الذهب .

كَلَّا كِلَا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنَفَا وَكُلُّ رَجَافٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا

أي جرت عليه كلا كلا . وهي الصدور . والكنف الناحية جعل للريح

صدورا واكنافاً . والرجاف السحاب يرجف بالريعد .

مِنْ السَّحَابِ وَالسُّيُولِ الْجُرْفَا فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا وَقَفَا

أي الرجف من السحاب . والجرف التي تجرف ما سرت به . واطرقت

تلبت . ويريد بالثلاث الوقف الاثافي

دَوَاخِسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا

وقال القائل يصف اثافي القدر وما بينها من الرماد

تبكي على دمن ونوى هامد وجواثم سفع الحدود رواكد

عمرين من عقب القدور وأهلها فمكفن بعمهم بهاب لايد

ووقينه عبت الصبا فكانه دنف مرته الربع بين عوائد

دواخسا دواخلا . والشعف رؤسها

وَقَدْ أَرَانِي بِالْذِّيَارِ مُتْرَفَا أَزْمَانَ لَا أَحْسَبُ شَيْئًا مُنْزَفَا

وقد أراني أي وقد كنت أراني والمترف من الترف وهو النعيم والرفه .

وازمان لا احسب شيئاً منزفاً أي ازمان لا احسب شيئاً يفنى من النعيم الذي انا فيه

أَزْمَانَ غَرَاءَ تَرَوْقُ الشَّنَفَا بِحَيْدٍ أَدْمَاءَ تَتُوشُ الْعُلْفَا

غراء يريد محبوبته . والادماء الظية . وتنوش العلف أي ظية تناول العلف

وهو ثمر شجر

وَقَصَبٍ لَوْ سُرِعِفَتْ تَسْرَعَفَا أَجِمَّ لَوْلَا لِيْنُهُ نَقَصَفَا

قصب يريد عظامها . ولو سرعفت تسرعف أي تظهر عليه النعمة وتبين

فيه . وسرعفت غذيت . والاجم الذي لا تتوله ولا حجم ومنه قول امرئ

القيس (بجها المرافق مكسال)

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَانِهِ مَا قَطَفَا

القدامة خرقة يشدها خادم القوم برأس الأبريق قال القائل يصف الأبريق خمر

مقدمة قزاكاً نرقابها رقاب بنات الماء افزعها الرعد

يريد بذى فدامة ساقى القوم. والمنطف المقرط من النطفة وهى القرط .

فغمها حولين ثم استودفا ضياء خرطوماً عقاراً قرقفاً

غمها حولين أى سترها ونحرها . واستودف استقظر خيراً ضياء خرطوماً

والخرطوم الحمر أول ما تبزل من الدن

فشنّ في الأبريق منها نرفاً ١ من رصف نازع سيلاً رصفاً

شن أى صب . أخذ من الحمر ابريقاً فصب عليه ماء فترجبه . والنرف

هى الماء . والرصف الحجارة المرصوفة يريد ماء سليل يسيل على الحجارة

حتى تنهى في صهاريج الصفا خالط من سلقى خياشيم وفاً

الصفا الحجارة البيض الملس يزيد ان هذا الماء حبس في هذه الصهاريج حتى

رق وراق فهو صاف ليس فيه كدر . وخياشيم جمع خيشوم وهو الاثف .

وفا أى فيها . يقول كان هذه الحمر التى وصفها ريج خياشيمها وريقة فيها

وهذا كقول الآخر

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذى شيم من ماء مخنية صاف بابطخ اتحمى وهو مشمول

تنفى الراح القذى عنه وأقرطه من صوب سارية بيض يعاليل

وكقول الآخر

ومنصب كالأحوان منطق بالظلم مصقول العوارض اشتب

كشلافة العنب العنبر مزاجه عود وكأقور ومنبتك اشهب

وهم يشبهون الثغور أيضاً بنطف الماء العذب كما قال

وما نطفة من حب مزن تقاذفت بها جنبنا الجودي والليل داس
باعذب من فيها وما ذقت طعمه ولكنني فيما ترى العين فارس
ويشبهونها أيضاً بالمسل كما قال

وما ضرب في رأس نيق منع بتهاء قيد يستزل العجم نيقها
باطيب من فيها وما ذقت طعمه وقد طاب بعد النوم في الفم ريقها
إذا اعتلت الافواه واستمكن النكري وقد حان من نجم السري اخفوقها
وما ذقت فاما غير شيء رجوته الا رب راجي شربة لا يذوقها

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وَقَعَّ الْأَرْضَ فَيَأَا مُغْدَفَا

اسدف اظلم . والمغدف المرسل المتسع

وَأَنْغَضَّتْ لِمَرْجَحِنٍ أَنْغَضَفَا جَوْمٍ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسَفَا
انغضبت يقول تينت الظلمة . والمرجحن المسترخى الثقيل يعني الليل .
والجوم الكثير يقال ليل حوم . وخسف كائناتها تذهب وتدخل فيه

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوحَفَا بِذَاتِ لَوْنٍ أَوْبَاجٍ أَشْدَفَا
الشارف الناب المسن من الابل . والموجب الكثير الوير . شبه الليل بها
وذلك لان شدة الظلمة على الجبل مثل كثرة الوير على الشارب . وناج يريد
جملا ينجو بصاحبه . واشدف أي مائل في أحد شقيه نشاطاً

يَنْضُو الْهَمَالِيجَ وَيَنْضُو الزُّفَفَا نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجِفَا
ينضو أي يتقدم . والهماليج جمع هملاج وهو الذي يعشى الحملجة من الابل .
والزقف جمع زاف وهو الذي يعشى الزيف . والابن التعب . ووجب أي
سار الوجه . أي اضمربه السر

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا زُلْفًا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقَهَا

زلفا زلفا أي درجة فدرجة . وسماوة أي اعلا . واحقوق اعوج . يريد طواه السير كما تطوي الليالي الالهة حتى تنحل وتعوج

كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مَجَافًا مُذْرَعًا بِوَشْيِهِ مَوْقِفًا

الناشط الثور الذي ينشط من بلد الى بلد أي يخرج من أرض الى أرض . ومجاف أي مذعور . ومذرع له تخطيط في ذراعيه . وموقف أي في يديه وفي رجليه خطوط كالآواقف والحلاخيل في ايدي النساء وارجلهن . والآواقف مسك من العاج تلبسها نساء العرب

قَذَبَاتٌ يَنْفِي فِي كِنَاسٍ أَجُوفًا عَنْ حَرْفٍ خَيْشُومٍ وَخَذَ اكْلَفًا
وَطَرْفٍ عَيْنِهِ الرِّذَاذَ الطَّرْفَا

يقول ان هذا الثور بات ينفي المطر عن خيشومه وخذه وعينه أي يدفعه عنها . والخيشوم الاتف . والاكلف الذي فيه سواد . والطرف الذي يطرف عينه

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

ليله أي ليل الثور . والبريم المبرم المقتول شبه خيط الصباح بالجل . والاختصف الذي لونه فيه بياض وسواد

عَابَنَ سِمَطَ قَفْرَةٍ مُهْفَفًا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجِبْنَ السُّوفَا

السمط النظام أي الحيط . شبه الصائد به أراد انه لطيف . والمهفف الخفيف . والسرطميات الطوال يعني الكلاب والسوف الصيادون

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

الصاع أخذ في شق . وتصدف يقول يتصدف كذا وكذا بقلب رأسه يمنة ويسرة . والاميل جبل من رمل عرضه ميل في طول اميال . واعرف له عرف أي اعلاه مشرف

إِذَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَاً

العقاقيل واحدها عقنقل وهو الرمل المتعقد المتراكب وطفا أي جرى فوقها غالباً عليها كطفو الطافي على الماء

وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطَرَفًا شَدًّا يُحْنُ الزَّمْعَ الْمُسْتَرْدَفَا

الغدر المكان الذي فيه الحجاره . وتخطر فجاره . والمستردف الذي في مكان الردف . يقول تصدم الزمع الحجاره فتحن . والزمع الذي خلف النطف مثل الاصبع

وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا وَشِمْنًا فِي غُبَارِهِ وَخَذَرَفَا

وأوغفت أي الكلاب يقول حين طارده في العدو وأخذت يمنة ويسرة . والشوارع المبتدئات في العدو . وشمن دخلن . وخذرف خفق كأنه خذروف والخذرفة السرعة

مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا مِيلَيْنِ ثُمَّ أَزْحَفَتْ وَأَزْحَفَا

يقول تكون الكلاب مجتمعة ومفترقة . والسفا شوك البهي . شبن به في الحقة والدقة . يقول طارده الكلاب وطاردها ثم اعيت الكلاب واعيا هو أيضاً أَعَيْنُ بَرَبَارٍ إِذَا تَعَسَفَا أَجَوَاذَهَا هَذَا الْعُرُوقَ النَّزَفَا

اعين عظيم العينين يريد الثور . وبربار أي صياح وتعسف طعن بقرنه . واجواذها أوساطها . وهذا قطع . والتزف أي التي تزف الدم

بِسْلَبٍ أَنْفٍ أَوْ ثَانِثًا

بسلب يريد بقرن طويل . والتأنيف التحديد . وهم يشبهون الناقة بشور
البقر الوحشي وإذا فعلوا ذلك ذكروا أوصافه ونعوته الى غير ذلك كما قال
عبدة بن الطيب

تهدي الركاب سلوف غير غافلة اذا توقدت الحزان والميل
رعشاء تهض بالدفري مواكبة في مرفقها عن الدفين تفتيل
عيممة ينتحى في الارض منسما كما انتحى في اديم الصرف ازميل
كأنها قبل ورد القوم خامسة مسافر اشعب الروقين مخجول
مسافر يعنى ثور بقر الوحش

مجتاب نصع جديد فوق نقيبته وللقوائم من خال سراويل
مسفع الحد في ارساغه خدم وفوق ذاك الى الكمين تحجيل
باكره قاص يسعى باكلبه كأنه من صلاء النار مملول
ياوى الى سلفع شعاء عارية في حجرها تولب كالقر دموزول
يشلي ضواري اشباهاً مجوعة فليس منها اذا امكن تهليل
يتبعن اشعث كالسرحان منصلتاً له عليهن قيد الريح تمهيل
فضمهن قليلاً ثم هاج به سفع بأذنها شين وتنكيل
فاستثبت الروح في انسان صادقة لم تجر من رمد فيها الملاميل
فانصاع والصمن تهفو كاهاسدك كأنهن من الضمر المزاجيل
فاهتز ينفض مديرين قد عتقا مخاوض غمرات الموت مخذول
شروي شيهين مكر وياً كعوبها في الجنبتين وفي الاطراف تأسيل

كلأهما يبتغي تهك القتال به ان السلاح غداة الروح محمول
 يخالسن الطعن ايشاغاً على دهن يستلهب سنخه في الشأن مطول
 حتى اذا مض طعناً في جواشها وروقه من دم الاجواف معلول
 ولي وصر عن من حيث التيسن به مضرجات باجراح ومقتنول
 كأنه بعد ما جد النجاء به سيف خلا مته الاصناع مسلول
 مستقبل الريح يهفو وهو مترك لسانه عن شمال الشرق مدلول
 يخفى التراب باطلاف ثمانية في اربع مسهن الارض تخليل
 مردقات على آثارها زما كأنها بالعجايات التاليل
 له جنابان من تقع يشوره ففرجه من حصى المعزاء مكلول
 وقال جرير يمدح الحكيم بن ايوب الثقفي ابن عم الحجاج ونامله على البصرة
 أَقْبَلَنَ مِنْ ثِهْلَانَ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السَّلَمِ
 اقبلن يريد الوفد ومجيئ نون النسوة للرجال شاذ سمع في هذا الشعر ونص
 على ذلك الرضى في شرحه للحاجيه . وثهلان جبل قال التماثل
 فارفع بكفك ان اردت بقاءنا تهلان ذا الهضبات ما يتحاحل
 والقلاص جمع قلوبس وهي الشابة من الابل . وخيطان يريد اغصان السلم
 والسلم شجر من نبات البادية معروف . شبه الذوق في ضمورها وضلابتها
 باغصان السلم

قَدْ ظُوِيَتْ بِطُورِهَا طِيَّ الْأَدَمِ إِذَا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدَا عَآئِمٌ

الادم الجلود المدبوغة . يريد انها هزلت من السير

يَبْعَثُنَ بَعْثًا كَمُضْلَاتِ الْخَدَمِ حَتَّى تَبَاهِيَنَ إِلَى بَابِ الْعَصَمِ

يبحثن بحثاً أي يثرن التراب بأخفافهن وأيديهن في السير . وكضلات الخدم
أي يبحثن كبحت كواعب قد اضلن خدمهن في ملعب الحى فهن يبحثن التراب
ليجدنّها . والخدم جمع خدمة وهي الخلائيل

خَلِيفَةُ الْحَجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ فِي ضِئْضِ الْمَجْدِ وَيُجْبُوحُ الْكَرَمِ

الضئضُ الاصل قال الكمي

وجدتك في الضئ من ضئض أحل الاكابر فيه الصغار

يقول ان هذا الممدوح من اصل عريق ومجد قديم ومحبوح النى ومحبوحته
وسطه قال القائل

قوى تيمم القوم الذين هم ينقون تغلب عن محبوبه الدار
وقال رؤبة

قَدْ عَجِبْتَ نَصْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي مُخْتَضِعًا أَهْمُ بِالْهَمَلِاجِ

إِذْ رَقَّ بَعْدَ مُدْجِ الْإِذْمَاجِ مَجْدُولُ عُنْفِي وَبَدَتْ أَوْدَاجِي

التهداج مشى الكبر . ومختضعا أي اخضعى الكبر . والهملاج ضرب من
المشى والشيخ اذا كبر هملج في مشيه . يقول اذا اردت ان امشى هملجت .
ويعنى بمدج الادماج كالى وقوى .

بَعْدَ مَعْنٍ فِي الصَّبَا مَعَّاجٍ لَا يَرْعَوِي تَعَمُّجَ الْعَمَّاجِ

المعنى المريض أي بعد ان كنت اتعرض للهو واللعب . والمعاج الخواض
يريد بعد ان كنت اخوض غمرات الهوى واجري فيها . وقوله لا يرعوي تعمج
العماج أي تلوي المتلوي يريد انه كان لا يرعوي عن وصل كل آنس ولا ياتوي
عنه كما ياتوي المتلوي اللبي اقلع عن الصبا وكف عنه وارعوى

عَنْ وَصَلِ كُلِّ آنَسٍ مِبْهَاجٍ مِثْلَهُ بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ
 فِي خَدَلٍ مِنْهَا وَفِي ارْتِجَاجٍ كَأَنَّهَا فِي الرِّيطِ ذِي الْأَرَاكِ
 بَرْدِيَّةٌ رِيًّا مِنَ الْعِدْلَاجِ يَبْضَاءُ صَفْرَاءُ أَصْفَرَارَ الْعَاجِ

آنس ذات أنس . ومبهاج أي ذات بهجة . والرجراج الذي يخرج من
 نعمته . والحدل عظم الساق . وفي ارتجاج أي انها ترتج لادماج خلقها . والاراج
 من الارج وهو طيب الريح والعدلج حسن الغذاء . وقوله يبيض صفراء
 لان العرب تستحسن البياض المشوب بصفرة كما قال
 كأنها فضة قد شابها ذهب

فِي مَرَشِقَاتٍ لَسَنَ بِالْأَهْمَاجِ وَلَسَنَ بِالْخَرَامِلِ الْأَهْوَاجِ
 فِي مَرَشِقَاتٍ أَي فِي نِسَاءٍ كَالظُّبَا الْمَرَشِقَاتِ . وَالْأَهْمَاجِ اللَّوَاتِي لَا خَيْرَ فِيهِنَّ .
 وَالْخَرَامِلِ الْحَمَقَاوَاتِ . وَالْأَهْوَاجِ اللَّوَاتِي فِيهِنَّ هَوَجٌ

كَأَنَّ بَرْقَاطَارَ فِي إِزْعَاجٍ إِبْرَاقُهُنَّ الضِّحْكُذَا الْإِبْلَاجِ
 فِي إِزْعَاجٍ أَي فِي تَشَقُّقٍ . وَذَا الْإِبْلَاجِ أَي ذَا الْوُضُوحِ

أَضَلَّنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوَاجِي وَكَسَّرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَاجِ
 شَيْطَانٌ كُلُّ مُتَرَفٍ مَسْدَاجٍ

المكحولة السواحي أي العيون الساكنات النظر . ومترف أي متم .
 وسداج أي صاحب هو ولعب وكذب

يَلْ بَلَدَةٌ مُغْبَرَّةٌ الْفِجَاجِ خَوْقَاءُ مِنْ تَرَاغُبِ الْأَضْوَاجِ
 البلدة المفازة . خوقاء واسعة . وتراغب من الرغب وهو الواسع . والاضواج
 السواحي

تُقْضَى إِلَى مُنْضَرَجِ الْأَضْرَاجِ تَقْتَالُ مَرَّةً النَّجْبِ النَّوَاجِي
وَإِنْ سَبَرْنَ اللَّيْلَ بِالْإِذْلَاجِ وَأَجْتَنَّ فِي ذِي لُجَجٍ دَجْدَاجِ
أَخْضَرَ يَخْضَرُ أَخْضَرَارَ السَّاجِ فِي هَدَبٍ مِنْهُ وَفِي التَّجَاجِ
حَتَّى أَنْجَلَى عَنْ مَعْسَفٍ شَجَّاجِ يَمْطُو قِلَاصَ السَّفَرِ الْمَحَاجِ

منضرج الاضراج كأنها بلاد تنسق في بلاد غيرها . وتقتال يريد ان هذه
المفازة تستنفد سير النوق . والنجب كرام الابل . والنواجي السراع .
وسبرن الليل أي دخلن في ظلمة الليل كما تدخل المسبار في الجرح . واجتنن
اجتنن . والدجداج المظلم . ويعنى بذى لجج دجداج الليل . والساج الطيلسان .
وفي هذب يقول لهذا الليل هذب قد أرخاه من ظلمته . والالتجاج يقول صار له
لجة . والمعسف الذي يتمسف البلاد يركبها على غير هداية ويسير فيها . وشجاج
يعلو الفلوات . ويشجهن يعنى نفسه . ويمطو يمد . والمحاج السريع . يقول ان هذا
البلد يقتال سير الابل وان سرن فيه الليل كله حتى ينجلي الصباح عن معسف
شجاج أي عن رجل جرى يجتاز الفلوات بالنوق يريد نفسه . والمراد ان النوق
تسير في هذه المفازة الليل كله ولا تقطعها

كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِذْرَاجِ إِذْ ضَمَّهَا نَجَاجُ النَّجَاجِ
وَالْعَصْرُ بَعْدَ الْبَدْنِ الْبِجَاجِ وَالنَّهْمُ بِالْيَأْيَاءِ وَالْهَجَاجِ
مُخْرَوِّطَاتٍ كَقَنَا الْحَلَّاجِ

الاذراج أي الضمر . ويريد بنجائج النججاج أي حركة السير . والعصر أي
عصر الهجير ماء الابل وهو عرقها . والبدن السمن . والبججاج كثرة اللحم .
والنهم الزجر . واليأياء زجر للابل . والهجهاج مثله . ومخروطات مسرعات .

والحلاج مقوم القنا . والمعنى ان هذه النوق اضمرها السير حتى صارت كالقسي

يَرْمِينَ أَصْوَاتَ الصَّدَى الْبَوَاجِ بِكُلِّ ظِمَاءٍ صَلْبَةٍ الْحِجَاجِ
كَأَنَّهَا مِنْ عَقَبِ الْإِسْجَاجِ بَاقِي نَطَافٍ غُرْنِ فِي الْأَلْحَاجِ

الصدى ذكر اليوم . يقول هذه الابل اذا سمعت أصوات اليوم رمينها
بإبصارهن . والبواج من الصياح . وظمأى أي عين ظمأى أي غائرة . والحجاج
كهف العين . والاسجاج ضرب من السير . ونطاف جمع نطفة . يقول ان غيونها
قد فارت من السير فهي كنطاف غرن في امكنة ضيقة

مَا زَالَ سُوءُ الرَّعْيِ وَالتَّجَاجِي بِمُهَوَّاتٍ غَيْرِ ذِي لَمَاجِ
وَطُولُ زَجْرِ بَجَلٍ وَعَاجٍ وَمَرُّ هَادِينَا بِلَا مُعَاجِ
حَتَّى مَسِينَاهُنَّ بِالْإِخْدَاجِ

التجاجي من النجاء في السير . والمهوان المكان الواسع . وغير ذي لماج
أي ليس فيه ما يؤكل . وحل وطاج زجران للابل . وهاديننا أي دليلنا . وبلا
معاج أي لم يرج في سيره على مكان . ومسيناهن يقال مسيت الناقة اذا سللت
ولدها ويقول أخذجت الناقة اذا رمت بولدها قبل ان تتم ايامه . يقول حملنا هذه
الابل على الشدة حتى رمين بأولادهن

يَقْذِفْنَ كُلَّ مُجَلِّ نَشَاجٍ لَمْ يَكْسَ جِلْدًا فِي دَمٍ أَمْشَاجِ
فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الرِّتَاجِ تَحْيِبُ نَحْبِ السَّفَرِ السَّحَاجِ
غَادَرَتْهُ لِلْأَعْوَرِ السَّحَاجِ وَالذَّئْبِ وَالْمُخْطَطِ الْعَرَّاجِ
وَحَجَلٍ كَدَرْدَقِ الْأَزْنَاجِ

المعجل الذي لم تكمل مدة حمله . والنشاج الذي ينشج . والنشيج الشريق
والامشاج الاخلاط . والرتاج الباب . يريد كأنه كان مغلقاً عليه في حياة امه
فخرج . والنحب السير على جهد . والسحاج الشديد . والاعور يريد الغراب .
والخطط العراج يعنى الضبع . والحجل يعنى الغربان . ودردق الازناج
صغار الزنج .

تَعْدُو فَتَطْوِي كَأَلْقَانَا الزَّلَاجِ بِالبَشَكِ أَوْ بِالْعَنْقِ النَّاجِ
مُرْتَادَ كُلِّ زَاجِلٍ زَجَّاجِ فَرْدٍ يَقْفِرُ أَوْ مَعَ النَّعَاجِ
كَأَنَّمَا سُرُوْنٌ فِي أَرْدَاجِ وَأَزْدَدَنَّ أَخْلَاطًا مِنَ الْعَسَاجِ
وَرَقًا كَسَبِي السِّندِ فِي الْأَسْبَاجِ وَالْعَفْرِ فِي مَعَاطِفِ الْأَوْلَاجِ
تعدو أي النوق . والزلاج الملس . والبشك السرعة . والنَّاج من النّاجان
وهو المر السريع . ومرتاد أي محل ارتياد . والزاجل الذي يزجل برجليه
يريد به ثور بقر الوحش . وزجاج أي يزج والزج الدفع يقول تعدو الابل
كألقنا الزلاج فتطوي بالسير السريع مرتاد كل زاجل زجاج . وارداج جمع ارندج
وهو جلد اسود تصنع منه الخفاف . وازددن أي النعاج . واخلاط من العساج
يريد جمادات من النعام . والعساج من عسج والعسج ضرب من السير . ورقاً
أي لونها الورقة وهي لون الرماد وشبهها باهل السند لان الوائم كذلك .
والاسباج ضرب من الثياب . والعفر يريد الظباء . والاولاج كنسها التي تدخل
فيها . والمعنى اننا نسير بالابل فنقطع امكنة ليس فيها الا هذه الوحوش

إِذَا أُسْتَزِدْنَاهُنَّ بِالْإِهْدَاجِ وَأَعْتَنَ رَمْلٌ مُجْبِجٌ الْإِحْبَاجِ
تَنَشَّطَتْ بِالْعَسْفِ وَالْإِمْبَاجِ شَأْسُ الصَّوْى مُحْدَوْدِبَ الْأَحْرَاجِ

كَأَنَّ عَزْفَ الْجِنَّ بِالْأَهْزَاجِ بِهِ حَنِينُ الزَّجَلِ الصَّنَاجِ

استزدناهم بالاهداج أي حمل الابل على الهدجان وهو نوع من السير .
 محبج الاحجاج أي مشرف . والاحجاج العدو . والشأس الغليظ . والصوى
 الاعلام . والاحراج جمع حرجة وهو من الارض ما لها حدة . والصناج
 الذي يضرب على الصنج وهو آلة طرب . يقول اذا حملنا هذه الابل على السير
 الشديد وعن رمل قطعتة هذه الابل واجازت منه ربلا شأس الصوى كان عزف
 الجن به أصوات المغنين

جَاوَزَتْهُ فِي كَوَكَبٍ وَهَاجِ يَحْمِيهِ نَجْرُ الْيَارِحِ الْأَجَاجِ

إِلَى سَدَى مُسْتَوْرِدِ الْعَجَاجِ عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَفْوَاجِ

رَيْشُ الْقَطَا وَمُرْمَلُ الْأَوْشَاجِ مِنْ شَبْرِقِ الْعَنَّاكِبِ النَّسَاجِ

جاوزته أي جاوزت ذلك الرمل . وقوله في كوكب وهاج أي في معظم
 الحر وشدة . ويحميه يوقده . وسجره كما يسجر السور . والبارح الريح الحارة .
 والاجاج الشديد الحرارة . والى سدى أي جاوزته الى سدى . والسدى
 الطريق المتروك . يقول ترك هذا الطريق الا ان العجاج يرده . والعجاج الغبار .
 وقوله مختلف الافواج ما يحى اليه من القطا والحمام . ومرمل الاوشاج أي
 نسج مشبك . ومن شبرق أي من نسج العنكبوت

بَلْ قُلْتُ إِنَّ الْقَوْلَ ذُو أَزْوَاجِ يَا فَضْلُ مَا سَيْبُكَ بِالْإِزْعَاجِ

هَلْ أَنْتَ مُلْقٍ عَنْ أَخٍ مُحْتَاجِ دَيْنًا مُلِحٍّ قَنَبِ الْأَحْدَاجِ

ذوازواج أي الوان وضروب . وبالازعاج يقول ليس سيدك يزعم ازعاجاً
 ولكنه سهل مبذول وفضل هو فضل بن عبد الرحمن الهاشمي . والاحداج

مراكب النساء يريد ان الدين قد ألح عليه واثقله . وجعل للدين قنباً استعارة

عَاذَ بِكُمْ مِنْ سَنَةِ مِسْحَاجٍ شَبَابًا تُلْقِي وَرَقَ الْحِرَاجِ

عَالَمَهَا وَالْعَيْشُ ذُو عِلَاجٍ عَنْ صَبِيَّةٍ كَأَفْرُخِ الدَّجَاجِ

مسحاج أي مقشار . والحراج جمع حرجه وهي جماعة الشجر الملتف .

يَافْضَلُ يَا ابْنَ الْأَنْجُمِ الْأَبْرَاجِ أَنْتَ ابْنُ كُلِّ مُصْطَفَى سِرَاجِ

الابرار أي المضيئة .

سَهْلُ الْحَيَا خَالِصِ الدِّيْبَاجِ يُدْعَى لَهُ بِمَعْكَفِ الْحُجَّاجِ

خَوَاضِ كُلِّ عَمْرَةٍ فَرَّاجِ لِلْكَرْبِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْمَوَاجِ

معكف الحجاج يريد مسجد الله الحرام . ومواج أي يموج فيه الناس

أَحْسَابُكُمْ فِي الْبُسْرِ وَالْإِفْجَاجِ شَبِثَ بَعْذِ طَيْبِ الْمِزَاجِ

مَا أَحْتَلَّ فِي أَظْلَالِكُمْ مِنْ رَاجِ إِلَّا نَجَا مِنْكُمْ بِجِلِّ النَّاجِي

فِي رَهْوَةِ عَزَاءٍ مِنْ سَوَاجِ

الافلاج الفقر . والرهوة اعلى الجبل . وسواج جبل . يقول أن احسابهم

في أرفع مكان

وقال ذو الرمة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ قَفْرًا مَحَاهُ أَبَدُ الْآيِدِ

الوحيد موضع مشهور . ابد الايد مثل دهر الداهرين

وَالْدَهْرُ يُبْلِي حِدَّةَ الْجَدِيدِ لَمْ يَبْقَ غَيْرَ مَثَلٍ رُكُودِ

مثل جمع مائلة وهي المنتصبة والمراد بها الاثافي . والركود الساكنات

غَيْرَ ثَلَاثٍ بِاقِيَّاتٍ سُودٍ وَغَيْرَ بَاقِيٍّ مَلْعَبٍ الْوَلِيدِ

يعنى بالثلاثة الباقيات اثافي القدر الثلاثة . وملعب الوليد أي ما كان يلعب به الصبيان في الحى كالودادى والاراجيح ونحوها

وغير مرضوخٍ القفا موتودٍ أَشْعَثَ بَاقِيٍّ رُمَّةٍ التَّقْلِيدِ

مرضوخ أي مدقوق يعنى الود . والرمة قطعة الجبسل التى تبقى في رأس الود . والتقليد أي القطعة التى كان مقلداً بها وسعى ذا الرمة لقوله رمة التقليد

نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ مِنْ الْهَوَىٰ أَوْ شَبَّهِ الْمَوْرُودِ

المعمود الذي عمده الحزن أي اضعفه . والمورود الذي اصابه حمى الورد . قال امرأبي لا آخر ما أمار افراق المورود فقال الرحضاء

يَا مَيِّ ذَاتَ الْمَبَسَمِ الْبَرُودِ بَعْدَ الرُّقَادِ وَالْحَشَى الْمَخْضُودِ

البرود البارد . والمخضود من الحصد وهو كسر الشئ الغض

وَالْمَقْلَتَيْنِ وَيَا ضِ الْجِيدِ وَالْكَشَجِ مِنْ أَدْمَانَةٍ عَنُودِ

الادمانه الظية . والعنود العاندة عن صواحبا يقول كأنما استعارت مقلتها وكشجها من الظية كما قال عدى بن الرقاع

وكانها بين النساء اعارها عينية احور من جاذر جامم

وسنان أقصده النعاس فرقت في عينه سنة وليس بنائم

عَنِ الظِّبَاءِ مُتَّبِعٍ فَرُودِ أَهْلَكُنَا بِاللَّوْمِ وَالتَّفْنِيدِ

أي عاندة عن الظباء أي مفارقة لهم . ومتبع أي لها غزال يتبعها . وفرد أي منفردة . والتفنيد التجهيل وتخطئة الرأي

رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَحْدِيدِي مِنْ مُجْحَفَاتِ زَمَنِ مَرِيدِ

الشحوب تغير اللون . والتحديد انطواء الجلد من الكبر والهزال حتى يكون فيه مثل الاخاديد . والمجحفات من الاجحاف . والمريد العاقب . يريد مما اصابه من تصاريف الزمان ونحو ذلك قول نقر بن قيس

الا قالت بهيسة ما لنقر أراه غيرت منه الدهور

وانت كذلك قد غيرت بعدى وكنت كائنك الشعرى العبور

بَعْدَ اهْتِزَازِ الْغَصَنِ الْأَمْلُودِ

لَا بَلْ قَطَعْتَ الْوَصْلَ بِالصَّدُودِ قَدْ عَجِبْتَ أُخْتُ بَنِي لَيْدِ

ليد قبيلة

وَهَزَيْتَ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودِ رَأَتْ غُلَامِي سَفَرٍ بَعِيدِ

مسعود اسم اخيه وكانوا أربعة اخوة هشام وأوفى ومسعود وغيلان ومات

أوفى ثم مات ذو الرمة بعده فقال مسعود يرثيها

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن متزع

ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرع بالقرح اوجع

أي رأت فتين شاحبين من السفر البعيد

يَدْرِعَانِ اللَّيْلَ ذَا السَّدُودِ مِثْلَ أَذْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ

يدرعان الليل أي يتخذانه كالدرع ويلبسانه يريد يسريان فيه . والسدود جمع

سد أي يسد الابصار بظلمته . واليلمق لباس من البسة الحرب قال جرير

فَأَتَاهُمْ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجِجٍ مَتَسَرِّبِينَ بِلَامِقًا وَحَدِيدًا

وهو القباء قال ذو الرمة

تجلى البوارق عن حجر من لطق كانه متقى يلمق عزب

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ فِي كُلِّ مَهَبٍ خَاشِعِ الْجُودِ

أي يسيران في الليل مؤتمين بالكواكب يهتديان بها كما قال تعالى وبالنجم هم يهتدون والحريد المنفرد . والسهب المستوى من الارض والخاشع المنخفض والجيود الاعلام هنا يقول اعلامه ليست برفيعة

تُضِيهِ بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ وَفَتِيَّةٌ غَيْدٍ مِنَ التَّسْهِدِ

الروعاء الناقة الحديدة القلب قال امرؤ القيس

روعاء منسما رثيم دام

والبليد الدابة البطيئة والغيد جمع اغيد وهو الذي مالت عنقه من النعاس

والتسهد من السهد وهو السهر

يُعَارِضُونَ اللَّيْلَ بِالْكُودِ عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيَّخُودِ

والكود المشقة. يعنى انهم يتحملون في سير الليل المشاق كما يتحملونها في

سير الهاجرة . والوغرة الهاجرة والصيخود الشديدة الحر

وَدَلَجَ مَخْرُوطِ الْعَمُودِ سِيرًا يَرَاخِي مَنَّةَ الْجَلِيدِ

الدلج سير الليل . ومخروط العمود أي دائم مستقيم السير . يراخي يرخي

والمنة القوة . قال الناقيل

يسير بضج العود منه يمنة اخو الجهد لا يلوي على من تعذرا

والجليد القوى الشديد

ذَا قَحْمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ

ذاقم أي سيز ذا قحيم والمراد ان الناصر يقتحم فيه الشيدانذ والغمرات .

والتهويد السير السهل الهين . استحلوا قسمة السجود أي جاز لهم قصر الصلاة
بعد الشقة

وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ نَبَهُتُمْ مِنْ مَهْجَعِ الْمَوْدُودِ

المسح بالأيدي يريد التيمم بعدهم عن الماء أو لحوف العدو . والمهجع
مكان المهجوع وهو النوم . والمودود المحبوب يقول نبهت أولئك الفتية من مهاجمهم

عَلَى دُفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودِ وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمِّ وَالْتَعْرِيدِ

دُفُوفٌ جمع دف وهي جنوب الأبل . والعملات النوق العناق . والقود
الطوال يريد أن مهاجمهم كانت ظهور الأبل . والقم والتعريد يعني أنه كان على
رؤسهم ثم ملك للمغيب

والعرب إذا ذكرت السير والسرى في الفلاة فكثيراً ما تذكر النعاس وأخذه
للسفار في آخريات الليل وتصف ذلك في أشعارها فمن ذلك قول الخطيم

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعِاساً وَمَنْ يَلْقَى سَرَى اللَّيْلِ يَكْسِلُ
أَتَحْ نَعِطُ انْضَاءِ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلاً وَرَفَهُ عَنْ قَبَائِلِصِ ذَبِيلِ
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حُدَا اللَّيْلَ صِرْيَانِ الْبَطْرِيقَةَ مِنْجَلِي
وَقَوْلِ الْآخِرِ

وَقَتَانِ بَنِيَتْ لَهُمِ رِدَائِي عَلَى أَسْيَاقِنَا وَعَلَى الْقَسَى

فَظَلُّوا لَا تَذِينَ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِالْحَيِّ

فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا تَصَفَهُ قَسَمُ السُّوَيِّ

دَعُوتُ نَقِيٍّ أَجَابَ نَقِيٍّ دَمَاهُ بَلِيَّيْهِ أَتَمَّ شِمْرُ دَلِيٍّ

فَقَامَ يَصَارِعُ الْبَرْدِينَ لَدُنْ يَقُوتِ الْعَيْنِ مِنْ نَوْمِ شَيْ

فَقَامُوا يَرْجُلُونَ مِنْهَا لَدُنْ كَانَ عَيْنُونَهَا تَرْجُ الرَّاكِي

وقول الآخر

ولقد هديت الركب في ديمومة فيها الدليل يقض بالحس
 مستعجلين الى ركي آجن هيات عهد الماء بالانس
 مستعجلين فشتو ومعالج تقياً يخف جلاله عنس
 ومنسهد ركب الشمال كأنما بفؤاده عرض من المس
 يستلحق الجوزاء في صعود إذا سهيل لآح كالوقود
 يستلحق الجوزاء أي يستبها

فرد كشاة البقر المطرود ولاحت الجوزاء كالغنود
 شاة البقر هو نور بقر الوحش يقول ان سهيلا في افراذه كأنه ذلك الثور
 قد شبت العرب سهيلا بأشياء مختلفة قال ارطاة بن سمية
 ولاح سهيل من بعيد كأنه شهاب ينحيه عن الريح قابس
 وقال جران العود
 أراقب لحامن سهيل كأنه اذا ما بدا من آخر الليل بطرف
 وقال آخر

كان سهيلا شخص ظمان جائح من الليل في نهي من الماء يكرع
 عارضته من عنق بعيد كأنها من نظر ممدود
 بالآفق منظومان من فريد
 العنق ضرب من ضرب السير . يريد ان النوق سارت في الليل سيرا بعيداً
 ومنهل من القطا موزود أجن الصرى ذي عزم مض لبود
 أجن الصرى أي متخير الماء . والصوى الماء الذي يطول مكثه في
 مستقره . والعزم مض الذي يكون على وجه الماء من طول مكثه . ولبود أي

لابد لاصق

تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوْدٍ مِنْ عَطْرِ قَذَمٍ بِالْيُودِ

الهيفة الريح الحارة . وفي المثل هبت هيف لأدياتها . والروود المضطربة .
والعطن محل معطن الابل بعد الشرب حول المنهل . وهم باليود أي بالزوال .
يقول ان الرياح تكسو ذلك المنهل طلاوة من التراب

ظُلَاوَةٌ مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودٍ طَافٍ كَحَمِّ الْمَرْجَلِ الرُّكُودِ

طلاوة ما تطلبه به . والجائل الغشاء الذي تأتي به الريح فيجول . وطاق
أي طال على وجه الماء . والحلم الشحم المذاب . والمرجل القدر . والركود
الثابتة . أي ان الريح تكسو الماء طلاوة من التراب الذي تأتي به فيكون
على وجهه أشبه بالشحم المذاب

وَرَدْتُ بَيْنَ أَلْهَبٍ وَالْهَجُودِ بِأَرْكَبٍ مِثْلِ النَّشَاوَى الْغَيْدِ

أي وردت ذلك المنهل . والهب الاقتباء من النوم . والهجود النوم يريد في
آخر الليل والناس بين منبه ونائم . واركب جمع ركب . والنشوى
السكرى . والغيد الذين يميلون من النعاس

وَقُلُوصٍ مُقَوَّرَةٍ الْجُلُودِ عَوْجٍ طَوَاهَا طِيَّةُ الْبُرُودِ

القلص جمع قلوص وهي الفتيات من التوق . ومقورة يريد المسترخية الجلود
من طول السير ذهب لحمها قصار في جلودها غضون . وعوج أي معوجه مقوسة
من الهزال وطول السرى .

شَجِيٍّ بِأَلْحِيهَا رُؤْسَ الْيَدِ يُصْبِحُنْ بَعْدَ الطَّلَقِ الشَّدِيدِ

أي طواها شجي . والشج أضله الكسر ومنه الشجبه . والالحى جمع لحى

وهو الفلك . والمراد بالحيا هنا كلها يريد انه يقحمها على اليد حتى تملوى
وتضمر . والطلق هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلتان

وَبَعْدَ شَدِّ الْقَرَبِ الْمَسُودِ يَخْرُجَنَّ مِنْ ذِي ظَلَمٍ مَنُضُودِ

والقرب هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلة واحدة . والمسود المقتول
وذو ظلم يريد الليل . والمنضود الذي بعثه على بعض

شَوَائِبًا لِلِسَائِقِ الْغَرِيدِ إِذَا حَدَاهُنَّ بِهِدٍ هِيدِ

شوائب أي سوابقا والشاو السبق . والغريد الكثير التفريد أي التطريب
في الصوت بالحداء . وهيد هيد صوت زجر يحدو به الحادي

صَفْحَنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ يَتَبَعْنَ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ

صفحن أي نظرن بصفاح خدودهن للأزرار التي هي الحلق التي تجمل في
انوف النوق وتعقد فيها الازمة يريد اتفتن اليها . والصيخود الشديدة الحرارة
من وهج الشمس . يريد يتبعن ناقة تقودهن هذه صفتها

تَرْمِي السَّرَى بِعُنُقِ أُمْلُودٍ وَهَامَةٍ مَلُومَةٍ الْجَلْمُودِ

العنق الاملود أي الاملس الناعم وترمي السرى بعنقها أي تسير . الجلمود
الصخرة شبه رأسها بها

وَكَاھِلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدِ كَأَنَّمَا غِيبَ السَّرَى قُتُودِي

عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ مَزُودِ ذِي جُدَّتَيْبٍ أَبَدٍ شُرُودِ

الكاهل متقدم السنام من الظهر . ومنه الحديث تميم كاهل مضر وعليه
الجلان . وتم الى تصعيد أي مرتفع مشرف . وغيب أي بعد . والقنود جمع

قتيد وهو أداة الزحل . والمرأة الظهر . والمسجل حمار الوحش . والمزود
المدعور شبه ناقته بحمار الوحش . وذئ جبهتين أي ذئ خطين في ظهره .
والآبد المتوحش

يَبْرِي لِقَبَاءِ الْحَشَى قِيدُودِ تَقُولُ بِنْتِي إِذْ رَأَتْ وَعِيدِي
هَمْ أَمْرِي لِهَمِّهِ كِيدُودِ ذِي بَدَوَاتٍ مُتْلِفٍ مُفِيدِ
يبري أي الحمار الوحش . والقباء الاتان الضامرة البطن أي أنه يعارض
أثانه أي يجري معها أينما ذهبت يباريها
هم أمرى أي هاما هم أمرى . وذو بدوات أي يهدوله رأي بعد رأي
المعنى ان بنته كانت تثبطه عن السفر فأوعدها فلما رأت وعيده وتصميمه على
السفر وقدهم هم أمرى لا يثنى عزمه شئ قالت انك سام سموه فود
أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ

أي انه جسر مقدم

إِنَّكَ سَامٌ سَمُوءَ فَمُودِ قُلْتُ لَا وَالْمُبْدِي الْمُعِيدِ
اللَّهُ أَهْلُ الْحَمْدِ وَالْتَمِيدِ مَا دُونَ وَقْتِ الْأَجَلِ الْمَعْدُودِ
مَوْعُودِ رَبِّ صَادِقِ الْوَعُودِ وَاللَّهُ أَذْنِي لِي مِنَ الْوَرِيدِ
وَالْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

أي تقول بنتي انك سام سموه فود . يعنى انك ما زلت تسمو بهمتك وتدفع
بنفسك في الهلكات حتى تودي . فقلت لا لكل اجل كتاب . اذا جاء اجلهم
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

وقان المعراج

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا . مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَّهُمَا
الشجوا الحزن . والاتحى موضع باليمن تعمل فيه البرود والمراد هنا البرد .
واتهج اخلق فشبه آثار الديار ببرد قد اخلق

أَمْسِي إِمَاعِي الرِّامِسَاتِ مَدْرَجًا . وَأَتَخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا
الرامسات الرياح . والعافي ماعفا الاثر فحاء . والنائجات الرياح التي تمر مرأ
سرياً . ومدرجاً مرأ . ومنأجاً مثله

وَأَسْتَبَدَّلْتُ رُسُومَهُ سَفْنَجًا . أَصَكَّ تَغْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدَجًا
السفنج هاهنا الظليم . يقول استبدل الرسم النعام بعد الاتيس . والاصك
الذي تصطك عرقوباه وهو الظليم والتغض الذي يهرز رأسه اذا مشى . والمستهدج
الذي يقع في قلبه شيء فيحمله على ان يهدج . والهدجان مقاربة الخطو وسرعته
قال بعضهم

وهدجانا لم يكن من مشيتي كهدجان الزال خلف الهيئت
كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْجَا . فِي شَمَلَةٍ وَذَاتَ زِفٍّ عَوْهَجَا
السبيج ثوب من صوف تلبسه الجوارى . وتسبيج لبسه والزف الريش اللين
الذي يكون في بطن النعامة . يقول واستبدلت ذات زف أى نعامة . والعوهج
الظويل العنق

وَكُلَّ عَيْنَاءٍ تُرْجِي بِحُزْبَا . كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرْنَدَجَا
عيناء يريد بقصرة وحش . وترجي تدفع قليلا قليلا وتهيئه للمشي . والبرحرج
ولد البقرة . والارندج جلود يعمل منها الحفاف . ومسروول أى ملبس سراويل

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعِجًا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأَةِ الْبَرْدَجَا

النعجات الشديبات البياض وهي بقر . والبردج السبي

يَبْعَنُ ذِيالًا مُوشِيَّ هَبْرَجًا فَهَنْ يَعْكَفُنْ بِهِ إِذَا حَجَا

الذبال الثور الطويل الذنب . وموشى أى فى قوائمه خطوط من سواد .

والهبرج الذى يخلط فى مشيته يتبختر . وحجا أقام

بِرُبُضٍ الْأَرْضَى وَحَقِيفٍ أُعُوجًا عَكَفَ النَّيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَتْرَجَا

ربض الارطى الضخام منه . والفترج لعبة

يَوْمَ خَرَّاجٍ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا فِي لَيْلَةٍ تُغْشِي الصَّوَارَ الْمُحَرَجَا

السمرج هو الخراج وهو حساب يؤخذ فى ثلاثة ائلات وكان يقال له سمره

قاعرب . قوله وفى ليلة أى عكفن به فى ليلة والصوار القطيع من البقر . يريد

ان هذه الالة تحمل الصوار على ان يغشى المخرج أى مكانا يلتجئ اليه من المطر

سَمًا أَهَاضِيبَ وَبَرَقًا مُرْعَجًا يُجَاوِبُ الرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا

السمح المطر الصب يريد ان هذا الصوار لا يقيه من المطر شئ . والاهاضيب الدفعات

من المطر ويقال للبرق اذا كثر مرعج . والتبوج تكشف البرق

مَنَازِلُ هَيَّجَنَ مِنْ تَهَيَّجًا مِنْ آلٍ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَّجَا

منازل أى هذه الرسوم المتقدم ذكرها منازل

وَالشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِنْ رَجَا إِلَّا أَحْنِضَارَ الْحَاجِ مِنْ تَحْوَجَا

الشحط البعد . يقول ان البعد يقطع رجاء الراجى الا اذا احتضر حاجته

يعنى طلبها وحرص عليها

وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مَلْهُوجًا يُضْوِيكَ مَا لَمْ تُحْيِ مِنْهُ مُنْضِيًا
يعنى ان الامر اذا طلبته وانت تارك له غافل عنه اضواك أي لم تدرك منه
ما تريد

وَإِنْ تَصِرْ لِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَاجَجَا
سلمى واجاً جبلاً طي قال امرؤ القيس
أبت أجاء ان تسلم العام جارها فمن شاء فليهنض لها من مقاتل
وذوحساً ويأجيج موضعان

أَوْ حَيْثُ رَمْلٌ عَالِجٌ تَعَلَّجَا

رمل عالج في شق بنى فزارة وتعلج دخل بعضه في بعض
أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنٌ قَوٍّ عَوْسَجَا أَوْ تَجَعَلِ أَلَيْتَ رِتَاجًا مُرْتَجَا
قوة موضع دون النجاج . والرتاج الباب . يقول أو صار خباؤها مطلقاً يريد
أو يحول بينها ببصرى

بِجَوْفِ بَصْرَى أَوْ بِجَوْفِ تَوْجَا أَوْ يَنْتَوِي أَلْحَى بُكَافًا لَرَجَا
بصرى بأرض الشام . وتوج بفارس . وينتوى أي يكون بينهم ان يأتوه .
ونباك أرض بالبحرين . والرجا أرض قبل نجران

فَتَحْمِلِ الْأَرْوَاحَ حَاجًا مُحْنَجَا إِلَى أَعْرِفَ وَحَيْهَا أَلْمَلَجَلَجَا
الارواح يعنى الريح أي تحملها حاجة . والمحنج الملوي عن وجهه يريد حاجة
خفية يقول فان جعلت بينها غلقاً مطلقاً ثم أرسلت الي وحياً صرفته

أَزْمَانًا أَبَدَتْ وَاضِحًا مُفْلَجًا أَشَرَّ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجَا
يقول كان يحصل ما ذكرته من الامور أزمان . وواضح أي نثر أبيض واضح .

والفالج الشجر الذي ليس بعض أسنانه قريباً من بعض . والاخر الابيض .
والبرج في العين سعتها وحسنها قال بعض الشعراء

كحلاء في برج صفراء في نعلج كأنها فضة قد مسها ذهب
وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبٌ مُزَجِّجٌ وَفَاحِمٌ وَمَرْمِنٌ مُسَرَّجٌ
المزجج الطويل . والفاحم الشعر الحالك . والمرسن الالف . والمسرج المحسن
وَلِطْنٌ أَيْمٌ وَقَوَامٌ عُسْلُجٌ وَكَفَلٌ وَعَثَا إِذَا تَرَجَّرَجَا
الايم الحية يقول كأن بطنها مثل بطن الحية . والعسليج أغصان مثل البردي
تتثنى . والوعث السهل

أَمْرٌ مِنْهَا قَصَبٌ خَدَجٌ لَا قَفِرًا عَشًا وَلَا مُهَيِّجًا
يقول اذا ترجرج أمر . وأمر قتل . والقصب الخدج المستوي . والقفر
القليل اللحم . والعش الدقيق . والمهيج الرجل الرقيق

مِيَاحَةٌ تَمِيعُ مَشْيًا رَهْوَجًا تَدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَجَّجًا
مياحة أي ميالة . والرهوج المشي اللين . والتعجع التساوى ومن أحسن
أوصاف النساء قول قيس بن الخطيم

خود تبت الحديث ما سكنت وهو بفيا ذو لذة طرف
تخزنه وهو مشتهى حسن وهو اذا ما تكلمت أتف
حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف
تمشي كمشي الثور في دهن الرمل الى السهل ذونه الجرف
تغترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها ترف
بين شكول النساء خلقتها قصد فلا عيلة ولا قصف
فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ حَلْجًا حَالًا لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمُوشِجًا

خلج أي قلب حالا الى حال وتصرف الموشج اي مال تفرق بين المجتمعين

فَقَدْ لَجِبْنَا فِي هَوَاكَ لَجَبًا حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا
فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِيءُ تَسَدَّجَا أَوْ تَلَحَّجَ الْأَلْسُنُ فِينَا مَلَحَجَا
تسدج أي تكذب وتلحج تشب

فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضَرَّجَا فَقَدْ لَبَسَ وَشِيَهُ الْمُبَرَّجَا
تضرج تشقق . والمبرز المحسن

عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَةَ الْمَعْدَلِجَا وَمَهْمَهُ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا
المعدلج الحسن الغذاء . والمهمه الارض القفر المستوية . وهالك من تعرج
أي من تعرج فيه هلك

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا إِذَا رِدَاكَ لَيْلٍ تَدَجَّدَجَا
يقول من أدلج في هذا الموضع بالليل هاله أهواله . وأدلج سار فيه ليلا
مُواصِلًا قُفًّا بِرِمْلٍ أَثْبَجَا عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْبَجَا
القفاف الغلاظ من الروابي . وثبج كل شيء وسطه وأثبج أي له وسط
غليظ وأخشاه أي أخوف شيء فيه وأحبج انتفع

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبُغٍ أَبْلَجَا

أعناق الصبغ أوائله . والابلج الابيض

تَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَا
تسور تلو . وأعجاز الليل ما أخيره . والادعج الاسود

حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَتْ دَجَا عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْضُو النُّعَجَا
أدماء يريد ناقة شديدة البياض . وتنضو تسبق . والنميج الابل البياض الكرام

كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مَبْرَجًا عَنَسًا تَخَالُ خَلْقَهَا الْمُفْرَجَا
تَشِيدُ بُيَّانَ يُعَالَى أَزْجًا تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنَهَا نَفَضَجَا
إِذَا حِجَابًا مَقْلَتَيْهَا هَجَبًا وَأَجْنَفَ أَدْمَانَ الْفَلَاةِ التَّوَلَجَا

العنس الناقة الصلبة . المفرج الواسع . ويعالى أزجاً أي يرفع فوقه أزج .
والأزج ضرب من الابنية . والبطن السمن . وتفضع أي تشقق . والحجاجان
العظماء اللذان عليهما الحاجب وفيهما وقتا العينين . وهجبا غارا . واجتاف دخل .
وادمان الفلاة يعنى الظباء البيض . والتولج الكناس وإنما ذلك من الحر يقول
إنها إذا اتخذت لهما من السفر وغارت عيناها ودخلت الظباء في الكناس من الحر
تعدو وتسير

كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتَ شَعْبٍ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخَدَّجَا

الشعب المخالفة . والسهمحج الطويلة . والقوداء الطويلة العنق . والمخدج
الذي يقع من بطن أمه قبل أن يتم . والناقة إذا لم يتم ولدها في بطنها فهو أقوى
لها . شبه ناقته بأثان الوحش

كَأَلْقَوْسٍ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعُوجًا تَوَاضَعُ التَّقْرِيبَ قِلْوًا مَحَلَجًا
يقول ان الانان كالقوس في الصلابة غير انه ليس فيها هوج . وتواضع
التقريب أي انها تنجهد مع فحلها في الجري وأصل المواضعة ان يستقي الرجل
دلوأ والآخر دلوأ . والقلو الخفيف . والمحليج الشديد المدحج يعنى الفحل
جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَجًا كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَبَا
الجأب الغليظ . والتليل العنق . ومسحج أي مكدح من قتاله الحمير . والمسحج
القشعر . وشحج صاح

عُودًا دُوبِينَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَجًا رَعَى بِهَا مَرْجَ رَيْعٍ مَمْرَجًا

يقول ان الحمار الوحشى اذا نهق كأن فيه عوداً يريد بذلك سعة شدة
ورعى أي الحمار الوحشى بالآمان ذات الشغب مرج ربيع

حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمَزْنُ أَوْ تَبَعًا حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَجًا

التبعج التشقق وهو تشقق السحاب بالبرق . والامج شدة الحر .

وَفَرَعًا مِنْ رَعِي مَا تَلَزَّجًا وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجًا

ما تلزج ما رطب من النبات . والحند شدة الحر . والهرج سدر يصيب البعير

اذا اشتد الحر

تَذَكَّرًا عَيْنًا رَوَى وَفَلَجًا فَرَّاحَ يَحْدُوهَا وَرَاحَتَ نِيرَجًا

يقال ماء روى ورواه . والفلاج النهر الصغير . والنيرج الريح الخفيفة أي

فراح حمار الوحش يحدو هذه الآمان يسوقها وراحت هي كالريح في سرعتها

سَفَوَاءَ مَرِخَاءَ تُبَارِي مِفْلَجًا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرْفَجَا

سفواء أي خفيفة المشى . مرخاء أي سهلة الجري والمر السريع . وتباري

تعارض . والمفلج الكثير الجري . يقول فكأنما يوقدان النار في العرفج من

عدوها والعرفج شجر وقال طفيل

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمَ مِنْ عَرَفِجٍ يَتَلَهَبُ

دَعُ ذَا وَبَهَجَ حَسَبًا مُبَهَجًا فَخْمًا وَسَنَنَ مَنْطِقًا مُزَوَّجًا

بهج أي اجعله ذا بهجة . وسنن أي اجعله على سنن واحد . ومزوجاً اثنين

اثنين

إِنَّا إِذَا مَذَكِّي الْحُرُوبِ أَرْجَا مِنْهَا سُعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجًا

وَلَبِستَ لِلْمَوْتِ جَلًّا أَخْرَجَا

ارج أي أوقد . والسعار الوهج والحر . والاخرج الذي فيه لوان

وصاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّجَهَا نَرُدُّ عَنْهَا رَأْسَهَا مُشْجَّجًا

يقول اذا جاءتنا الفتنة قمنا رأسها حتى ترجع صاغرة

ذَاكَ وَإِنْ دَايَعِيَ الصَّبَاحُ ثَأْجًا طَرْنَا إِلَى كُلِّ طُوَالٍ أَهْوَجًا

ثأج أى صاح والاهوج الفرس الذى يمضى على وجهه

سَاطِ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُحْمَلَجَا تَرَاهُ عَنْ غِبِّ الصِّقَالِ مُدْجًا

الساطى البعيد الاخذ من الارض اذا خطا . والمحملج الشديد الطى والقتل .

وغب الصقال أى بعد الركض الطويل ومدج أى مفتول .

حَتَّى مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْجَجَا

يقول فيه انحناء غير انه ليس بأفجج

نَحْنُ ضَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّا يَوْمَ الْكَلَابِ وَوَرَدْنَا مَنَعَجًا

وَبِالنَّبَاجِيَّتِ وَيَوْمَ مَذْحِجَا إِذَا أَقْبَلُوا يَرْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ زَجَا

يوم الكلاب يوم من أيام العرب . ومنعج واد . ومذحج قبيلة من اليمن والنباج موضع في بلاد سدد ويرجون يدفعون . يقول أقبلوا يسوقون منهم من استاق

بَلَجِبٍ مِثْلِ الدَّبَا أَوْ أَوْثَجَا مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمِ تَمَوْجًا

حَتَّى رَأَى رَأْيَهُمْ فَجَجَجَا مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجًا

رَأْسًا بِتَهَضَّاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجًا

الجب الجيش . والوثيج الكثيف

وقال بعضهم يصف جيشاً

بجيش تفضل البلق في حجراته يثرب أخراه وبالشام قادمة

فَعَرَفُوا إِلَّا يُلَاقُوا مَخْرَجًا أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجًا
حَتَّى يَعْجَ ثَمَنًا مِنْ عَجَجًا فَيُودِي الْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا
عج وعجمج صاح . والشخن الغلبة . واودي اشي اذا ذهب وهلك

وقال عوف بن ذروة يصف الجراد

قَدْ خِفْتُ أَنْ يَحْدُرَنَا لِلْمِصْرَيْنِ وَتَرَكَ الدِّينَ عَيْنَا وَالْدِّينُ
زَحَفٌ مِنَ الْخِيفَانِ بَعْدَ الزَّحْفَيْنِ مِنْ كُلِّ سَفْعَاءِ الْقَفَا وَالْخَدَيْنِ
الخيفان الجراد حين يطرن وقبل للفرس خيفانة اذا شبت بالجرادة في خفها
مَلْعُونَةٌ تَسْلُخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنٍ كَأَنَّهَا مَلْتَفَةٌ فِي بُرْدَيْنِ
تُحْيِي عَلَى الشِّمْرَاخِ مِثْلَ الْفَاسَيْنِ أَوْ مِثْلَ مَنَشَارِ حَدِيدِ الْحَرْفَيْنِ
أَنْصَبُهُ مَنْصَبُهُ فِي قَحْفَيْنِ

وقال رؤبة

يَا هَالِ ذَاتَ الْمَنْطِقِ النَّمَامِ كَأَنَّ وَسْوَاسَكَ بِالْأَنَامِ
وَسْوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هِنَامِ إِنِّي قَمُوتِي كَمَدًا أَوْ نَامِي
مُتَّبِعُ مَسْلَمَةَ الْإِسْلَامِ
يا هال أراد يا هالة فرخم . والنمام والمنمم المزين . والنمام الكلام الخفي .
والوسواس حديث النفس . وبنو هنام تزعم العرب انهم قيل من الجن .
ومسلمة هو مسلمة بن عبد الملك

يَا صَاحِبَ مَا شَاقَكَ مِنْ مَقَامٍ بِأَسْمَحَاتِ الْجَبَلِ السُّحَامِ

بَعْدَ أَلْبَلَى وَالزَّمَنِ الْقُدَامِ قَدْ مَحَّ إِلَّا رِيْمَ الرِّمَامِ
وَأَرْفَضَ بَاقِي شَذَبِ الْخِيَامِ

مقام يريد مكان اقامة . واسحمان جبل . والسحام الاسود . والققدام

القديم . ومح درس

أَمْسَتْ بِهِ مَعَاهِدُ الْأَصْرَامِ . وَرَقًا أَثَافِيهِنَّ كَالْحَمَامِ
كَأَنَّهَا مَسْطُورَةُ الْأَعْجَامِ نَاطِقَةٌ بِالْقَافِ أَوْ بِاللَّامِ
الاصرام البيوت المجتمعة . ورقا اي لونها لون الورقة وهو لون الرماد
والحمام . شبه آثار الديار بالكتابة

لِكُلِّ رِيًّا فَعْمَةُ الْخِدَامِ تَسْبِي بِهُونِ الطَّرْفِ وَالْكَلَامِ
وَحَبْلٍ أَذْوَاء الرُّقَى النَّوَامِي

الزيا المثلثة . والفعمة مثلها . والخدام الخلاخيل . والحبل شبه الجنون

تَمِجُ بِالْإِسْحَلِ وَالْبَشَامِ كَمَا جَلَا عَنْ بَرْدِ بَسَامِ
بَرَقُ أَغْرِ طَيِّبِ الْأَنْسَامِ كَأَنَّ مِسْكَ ذَاكِي الْفُغَامِ
خَالَطَ بَعْدَ وَسْنِ النَّمَامِ رِيًّا الْعِظَامِ عَذْبَةَ اللَّغَامِ
الاسحل والبشام شجر السواك يريد انها تميج اي تسوك بالاسحل والبشام
اغر طيب الانسام . والانسام الرائحة . والفغام يقال فغمه الطيب وشمله اذا وجد
رائحته . واللغام الريق ويصفى بريا العظام حاله القى ينقها

عَرَّتْ مَطَايَاكَ عَنِ الْإِسَامِ بَعْدَ الصَّبَا وَالْغَزَلِ الثَّيَامِ

تَسْفِيرُ مُوسَى الصَّلَاحِ الْجَلَامِ وَبَرِيهَا عَنْ هَامَةَ صِتَامِ

فِي جَانِبَيْهَا الشَّيْبُ كَالثَّغَامِ

عُرَّتْ مَطَايِكَ أَيِ حَبَسَتْهَا . وَالْأَرْسَامُ سَبِيلٌ مَرْتَفِعٌ . وَالتَّيْمُ التَّحْلِيلُ .
وَالْتَسْفِيرُ الْحُلُقُ . وَالْجَلَامُ الْمُسْتَأْصَلُ . وَالصَّتَامُ الضَّخْمَةُ

يَا هَالَقَ قَدْ أُؤْلِعْتَ بِأَتْنَاهِي وَنَمِتَ عَنْ بَاطِنَةِ الْأَهْمَامِ

لِلَّهِ عَفْوِي عَنْكَ وَأَظْلَامِي

أَظْلَامُ اقْتِعَالٍ مِنَ الظُّلْمِ أَرَادَ عَفْوِي عَنْكَ وَاحْتِمَالُ لَوْمِكَ ظَالِمًا لِنَفْسِي
قَبْلَكَ مَا أَغْيَا ذَوِي الْخِصَامِ تَقْضِي حِبَالَ الْخَصَمِ وَانْتِقَامِي
وَعَلَمِي الْعَقْمِي وَأَعْنِقَامِي

الْعَقْمِيُّ الْغَامِضُ الْمُبْهَمُ

إِنْ أُمِسْتِي بِأَعْدَامَةِ الْعِدَامِ بَعْدَ اكْتِسَائِي كِسْوَةِ الْوِسَامِ

كَأَلْتَصِلَ أَوْ كَخَلَقَ الْجِلَامِ قَدْ خِفْتُ أَوْ قَدْ شَفَنِي أَحْشَامِي

بَغْيَا مِنْ الْأُمَّةِ ذَا عِرَامِ فِي فِتْنَةٍ تُسَعِّرُ بِالْإِضْرَامِ

أَوْ أَنْ تَصِيحَ هَامَتِي فِي الْهَامِ

يَقُولُ إِنْ صُرْتُ خَلْقًا بَعْدَ جِدَّةٍ وَوَسَامَةٍ فَذَلِكَ لِأَنِّي خِفْتُ ذَا عِرَامٍ فِي فِتْنَةٍ

تُسَعِّرُ بِالْإِضْرَامِ يَعْنِي أَيَّامَ خُلْعِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

وَمَنْهَلٍ مُعَرِّدٍ الْجِمَامِ طَامٍ مِنَ الْأَجْنِ وَغَيْرِ طَامِ

أَفْضَتُ إِلَى عَادِيَةِ الْأَسْدَامِ بِنَا الْقَلَامِ الصُّلْبِ وَالْتِزَامِي

قُدَّامَ ذَنْبِ الْقَفْرِ السَّمَامِ وَقَبْلَ أَوْزَادِ الْقَطَا النَّائِمِ
 جماعه مجتمع مائه . والمعرود الغائر . والطامى المرتفع . والاجن التغير .
 والعادي القديم والاسدام المياه المتدقة . والعيدية منسوبة الى العيدي من مهرة
 والتزامى تراميا في السير والسمام الخفيف . والنائم المصوت . وذلك ان
 الذئاب والقطا ترد الموارد في اخريات الليل قبل انبلاج الصباح

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَدِّي إِجْدَامِي وَأُنْحَلُّ بَعْدَ لَزْمِهِ كَعَامِي
 يخاطب الممدوح يقول لو ترى اذ جدي اجذامى اى مضى . والكعام عود
 بعرض في الفم ثم يشد الى القفا كاللجام وهذا مثل

جَوِّي إِلَيْكَ الْخَرَقَ وَأَتِمَامِي عَطَشَى الضَّدَى خَاشِعَةَ الْآرَامِ
 الاثمام القصد . والعطشى القفلة لا ماء بها . والصدى العطش بعينه .
 والآرام الاعلام

عَلَى صَوِي مُسْتَرْعِفِ الشِّمَامِ يَدْرَنْ غَرَقَى غَرَقَ الدَّوَامِ
 بَعْدَ أَرْتِفَاعٍ فِيهِ وَأَنْكِشَامِ فِي آلِ خَرَقٍ كَاهِبِ الْأَطْسَامِ
 أَغْبَرَ ذِي خَوَالِجٍ نَهَامِ

الصوى الاعلام . ومسترعف الشام يعنى جبلا مائلا اعلاه . والآل السراب
 يقول تدور الصوى غرقى فى السراب دور الدوام . وكاهب الاطسام اى
 مغبرة طرقة . وذى خوالج اى ذى شعب وطرائق والنهام البين والانكثام
 التوارى والدخول فى السراب

وَإِنْ هَوِيَ الْقَرَبِ الْهَمَامِ رَمَى بِأَيْدِيهِنَّ فِي أَنْقَامِ
 كَذَبَ عَنِّي وَجَعَ الْأَوْصَامِ وَعُدَاوَاءَ الْآيَاتِ وَالسَّامِ

القرب سير الليلة التي يصبح فيها الماء . والهمهام الشديد . وأيديهن
 أي النوق . والانتقام السرعة . والاصصام الاوصاب . والابن التعب .
 والسام الضجر

ذِكْرَاكَ إِلَّا أَنْ تَرَىٰ أَسْلَهَمَايَ وَتَقْضِيَ أَلْعَمَةَ وَأَعْنِيَايَ

وَنَصَبَ وَجْهِي سَافِرَ اللَّثَامِ

الاسلهام الهزال . يقول ان سارت النوق وجدت نفى عني التعب ذكراك

فلم يظهر على

فِي أَرْكَبٍ يَرْمُونَ بِالْأَجْرَامِ لَيْلًا كَجَلِّ الْفَالِجِ الدُّهَامِ

الاجرام الابدان . والفالج البعير ذو السامين . والدهام الاسود

بَذْلٍ يَخْرُجْنَ كَالسَّامِ مِنْ هَوْلٍ كُلِّ غَمْرَةٍ غَمَامِ

لَوْ لَمْ يَلُحْ ضَوْءُكَ مِنْ أَمَامِي لَمْ تَسْتَقِمْ بِجَسَدِي عِظَامِي

السام ضرب من الطير

مَسْلَمَةُ الْقَائِدُ وَهُوَ سَامٌ كَالْبَدْرِ أَجْلَىٰ عَنْ دُجَىٰ الْغِيَامِ

فَنِعْمَ غَيْثُ الْوَافِدِ الْمُعْتَامِ

المعتم المختار

أَغْرَتْ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْإِبْرَامِ قَوَىٰ مَمَرٍ غَيْرِ ذِي انْقِصَامِ

يصف اجادة عمله

فِدَىٰ لِأَيَّامِكَ مِنْ أَيَّامِ طَيِّبَ طَعْمِ النَّوْمِ وَالطَّعَامِ

مِنْهُنَّ سَيِّبٌ غَيْرُ ذِي وَخَامِ سَحَّ إِذَا قَلَّ نَدَىٰ الْجَهَامِ

الجهام السحاب الذي أفرغ ماءه . يقول طيب طعم النوم من أيامك سيب
أي عطاء

وَأَغْبَرَ لَوْنُ السَّنَةِ الصَّحَامِ . وَخُلِعَ تَاجُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ .

وخلع تاج أصلها خلع تاج وسكنت للضرورة

غَصْبًا وَتَثْيِيكَ لِلْأَقْدَامِ . إِذَا مَقَامُ الصَّابِرِ الْإِزَامِ .

وتثيتك عطف على سيب أي طيب طعم النوم سيبك وتثيتك للأقدام .

والصابر الإزام أي الملازم للصبر

لَاقَى الرَّدَى أَوْعَضَ بِالْإِيْهَامِ . وَأَفْظَعَتْ دَاهِيَةُ صَنَامِ .

قوله لاقى الردى أي اذا الصابر هلك

ذَيْبَتْ تَذْيِيبَ أَمْرِي مُحَامِي . بِاللهِ عَنَّا وَعَنِ الْإِسْلَامِ .

وذيت أي دافعت

وَلَمْ تَزَلْ قَائِدَ ذِي قُدَامِ . عَلَيْهِ نَسَجُ الْخَلْقِ التَّوَامِ .

كَأَنَّهُ كَثِفٌ مِنَ الْيَمَامِ . أَوْ حَرَّةٌ مُسَوَّدَةٌ الْإِكَامِ .

إِلَى عِرَاقِ الشَّرْقِ أَوْشَامِ . وَذُذَّتْ عَنْ غَائِرَةِ التَّهَامِ .

القدام جيش يقدم . نسج الخلق يريد الدروع . والتوام المزدوجة .

وكثف جبل كثيف الحجارة . من اليمام من اليمامة والحرة الارض ذات

الحجارة السود . وذدت عن غائرة التهامي أي ذدت عن أهل تهامة

وَالْعَامَ جَلَيْتَ وَكُلَّ عَامِ . عِمَاجَةً وَهَبَوَّةَ الْقَنَامِ .

عَنِ دِينَ كُلِّ لَبْدٍ جَنَامِ . لَوْ لَمْ تُجِرْهُ دَانَ لِلْأَصْنَامِ .

العجاجة غبار تشور به الريح ، والمهوبة غبار أيضاً واللبد الرجل اللابث في بيته . وكذلك الجنام

وقال عبد الرحمن المعنى وهو أحد بني معن بن عتود
 قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صَلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبًا
 أصبَل القراع الضرب على كل شيء صلب ومعن قيسلة يريد أنها ضاربت أعداءها ضراب قوم لهم هداية في ملاقاته الأعداء

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا

الشطب السبط العظام الخفيف اللحم

إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا
 قوله اذا أحس ظرف للروع أي عند حصول الروع لا يتأخر عنه والاجود ان يكون قوله اذا أحس ظرفاً لقوله دنا فما يزداد الا قرباً وأحس وجد

تَمْرَسَ الْجُرْبَاءُ لَاقَتْ جُرْبًا

التمرس التحكك وجرباً بجوز ان يكون جمع أجرب وجرباء فيقال جرب بضم الجيم ويجوز ان يكون مقصوراً من جرباء وللشاعر ان يقصر الممدود أي تمرس الجرباء لاقَتْ جرباء مثلها فيروى بفتح الجيم

وقال العجاج

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَعِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
 وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ

العذير الحمال . وقدرى ما ليس بالمقدور أي يقدر أشياء لا يجوز ان تقع ولا تكون . وسبب هذا الشعر ان زوجته رآته يوماً يصلح رحله في بيته

فاستكرت ذلك فقال لها جاري لا تستكري عذيري واشفائي على جملي

وَكثْرَةُ التَّخْيِيرِ عَنْ شُقُورِي وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي

مَعَ الْجَلَا وَلَا تُحِ القَتِيرِ وَحِفْظَةُ أَكْنَهَا ضَمِيرِي

لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ النَّيرِ يَسْمَعُهُ بِأَشْرَتِ اللَّبْشِيرِ

الشقور الامور . يقول هل يرد الامور الماضية اخباري عنها وهذا فعل من أسن يخبر عما مضى وما مرّ عليه وما أدرك وما عين . والجلاء انحسار الشعر . والقدير الشيب . والعصم الوعول . والشعفات رؤس الجبال . والنير جبل . وبأشرتن تزلن . والتبشير الارض . يقول لو ان العصم يسمع من حديثي وخبري عن أموري في شبابي لتزلن

إِذْ تَرْتَمِي مِنْ خَلَلِ الْخُدُورِ بِأَعْيُنِ مَحُورَاتِ حُورِ

خُزْرِ بِالْبَابِ إِلَى صُورِ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ

وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

يقول لو ان العصم يسمع من حديثي عن شبابي زمن كان النساء يرمينني بأبصارهن من خلل الخدور اعجابابي وميلا الى . والصور الموائل . ومحورات كثيرات البياض وضبابة التسكير غمرة الشباب

فَقَدْ سَبَتْنِي غَيْرُ مَا تَعْذِيرِ مَرْمَارَةٌ مِثْلُ النِّقَا الْمَرْمُورِ

بَرَّاقَةٌ كَظِيئَةِ الْبَرِيرِ تَمْشِي كَمَشْيِ الْوَحْلِ الْمَبْهُورِ

المرمارة والمرمورة الشابة التي كأنها ترعد من الرطوبة . والبرير تمر الاراك . والوحل الماشي في الطين

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورِ كَعَنْقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ

غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النَّظُورِ بِفَاحِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنَشُورِ
 الحُبْداءُ التامة القصب . والمكور المجدول . والعنقر أصل البردي .
 والحائر الماء الساكن . والمسكور الدائم الساكن . والفاحم الشعر الاسود .
 ويعكف يعطف والمنشور المسروح

كَأَلْكَرَمٍ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي خُشْشَاوِي حُرَّةِ التَّحْرِيرِ
 الكافور وماء الطلع . والخششاء العظم خلف الاذن . يريد يعكف أو ينشر
 على خششاة وحررة التحرير يريد المرمارة التي يصفها

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ
 بَعْدَ شَبَابٍ عَجَبِ التَّصْوِيرِ
 التيقور الوقار . يقول وقرني البلى والكبر من المزح . والعجب الغض .
 والتصوير الحسن

فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ جَمِّ الْغَوَاشِي حَاضِرِ الْمُحْضُورِ
 أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ
 جم الغواشي أي كثير الذين يغشونه يرجون معروفه . وأشوس متكبر
 والسفارة الصلح . يريد بذلك أميراً

دُونَ صِيَاحِ الْبَابِ وَالصَّرِيرِ بِجَاهٍ لَا وَغْلٍ وَلَا مَغْمُورِ
 عَالِي النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ
 يريد ارتقيت اليه ولم أحجب عنه ووصلت اليه بجاه لا وغل ولا مغمور
 في القوم . والمغمور الحامل . والنثا الذكر

بَلْ بِلْدَةٍ مَرْهُونَةٍ الْعَاثُورِ تَنَازَعُ الرِّيَّاحُ سَحَجَ الْمُورِ

زُورَاءَ تَمْطُو فِي بِلَادِ زُورٍ إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا الْوَعُورُ
 البلدة المقازة العاتور العتار . والمور التراب . وزوراء مبلأ . وتمطو أي
 تمتد . وحبا دنا

عَوَانِكَ مِنْ ضَفَرٍ مَاطُورٍ بِالْقُورِ مِنْ قِفَافِهَا وَالْقُورُ
 وَلَسَجَتْ لَوَامِعُ الْحُرُورِ بِرَقْرَقَاتِ آلِهَا الْمَسْجُورِ
 سَبَابًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ

العوانك الطوال المتعدات . والضفر جمع ضفرة وهو ما اجتمع من الرمل
 وماطور معطوف . والقور جمع قارة وهي جبل . والقفاف جمع قف وهو
 ما غلظ من الارض . ولوامع الحرور يعني السراب . ورقرقاته اضطرابه .
 والمسجور المملوء . وسرق الحرير شفته

لَا هَتُّ أَخَشِي هَوْلَهَا الْمَذْكُورِ بِنَاعِجٍ كَالْمَجْدَلِ الْمَجْدُورِ
 عُولِي بِالطَّيْنِ وَيَالَا جُورِ

الناعج الجمل النجيب . والمجدل القصر . والمجدول المبني يقول قطعها
 بمحمل صفة كذا وكذا

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ بَعْدَ الْإِنِّي وَعَرَقِ الْغُرُورِ
 قَلْتَانِ فِي لَحْدَيَّ صَفًّا مَنَقُورِ

الاننى الاعياء . والغرور كسور الجلد والقلت ثقرة في الحجر

إِذَاكَ أُمُّ حَوْنَجَلَتَا قَارُورِ غَيْرَتَا بِالنَّضِجِ وَالْتَصِيرِ
 صَلَاصِلِ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ تَحْتَ حِمَاجِي شَدَقَمٍ مَضْبُورِ

حوجلتا قارور أي وماءان من الزجاج . وصلاصل بقايا .
 يقول ان عيني الجمل غارتا فكأنهما قارورتان كان فيهما زيت ثم نقص ذلك
 الزيت الى انصافهن والحجاجان العظمان اللذان فيها الحدقتان . والشهدقم العظيم
 الشدق . والمضبور المجموع الخلق يقول وهذين القارورتين أي العينين اللتين
 صفها هكذا في حجاجي جمل هذا وصفه

فِي شَعْشَعَانِ عُنُقٍ يَمْخُورُ حَابِي الْحُيُودِ فَارِضِ الْخَنْجُورِ
 كَالْجَذَعِ إِلَّا لَيْفَهُ الْمَأْبُورِ مُرْكَبٍ فِي صَلْبٍ مَزْفُورِ
 وَعَجْزٍ يَنْفِرُ لِلتَّفِيرِ

الشعشعان الطويل . واليمخور الطويل أيضاً . والحابي المرتفع . والخبود
 أطراف عظامه . والفارض الضخم . والخنجور الخنجرة . والصلاب الصلب .
 والمزفور الواسع يقول ان عنقه كالجذع الا الليف الذي يكون في الجذع

يَكَادُ يَنْسِلُ مِنَ التَّصْدِيرِ عَلَى مُدَالِاتِي وَالتَّوْقِيرِ
 تَدَافِعُ الْآتِي بِالْقُرْقُورِ هَيَّاهُ لِلْعَوْمِ وَالتَّمْهِيرِ
 نَجَّارُهُ بِالْخَشَبِ الْمَنْجُورِ

التصدير البطان . والمدلاة المدارة . يقول لولا مداراتي اياه لا نسل من
 تصديره لسرعته . والآتى السيل . والقرقور السفين . والتمهير السباحة

وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ وَمَدَّ مِنْ خِلَالِهِ الْمَشْجُورِ
 صَوْرَ الْعُرَى فِي دَقْلِ مَأْصُورٍ لِأَيَّا ثَانِيهَا عَنِ الْجُورِ

جَذَبَ الصَّرَارِيَيْنِ بِالْكُرُورِ

القير الزفت . والضبات خشب يجعل على السفينة . والجلال الشراع والدقل

الصاري . ويثانيها يثنيها يريد السفينة . والجؤور يريد الجور . والصراريون
الملاحون . والكروور الحبال !

إِذْ نَفَحَتْ فِي جِلِّهِ الْمَشْجُورِ حَدَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ
تُزْجِي أَرَاعِيلَ الْجَهَامِ الْخُورِ فَهُوَ يَشُقُّ صَائِبَ الْخَرِيرِ
مُعْتَلِجَاتٍ وَأَسْقِي مَزْخُورِ إِذَا اتَّبَعَى بِجُوجُوءٍ مَسْمُورِ
الجل الشراع . والمشجور الذي شجر بالحبال . والحدواء فعلاء من خدا
يحدون . والتي تجي من بلاد الطور هي ربح الشمال . والاراعيل انقطع . يقول
نفحت الريح في شراعه فهو يشق البحر ولججه

وَتَارَةً يَنْقُضُ فِي الْخُورِ تَقْضِي الْبَازِي مِنْ الصَّقُورِ
الخؤور خليج من البحر

بَلْ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَجِلْبَ الْكُورِ عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ
ظَلَّ بِذَاتِ الْحَاذِ وَالْجُدُورِ مِنْ الدَّبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ
يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ
وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ الْهَبُورِ حَتَّى أَحْتَدَاهُ سَنَنُ الدَّبُورِ
وَالْظِّلُّ فِي جَحْرِ مِنَ الْجُحُورِ جَحْرٌ بِمَجِيرٍ أَوْ أَخِي بِمَجِيرِ
اعلاقه قرابه وأدواته وباقي متاع الرحل . والجلب خشب الرحل . والكور
الرحل . والسراة الظهر . ويعني بالرائح ثور بقر الوحش . والحاذ والجدور
نوعان من الشجر . والدبيل بلد والدور بلد آخر . والناشط الخارج من مكان
الى مكان . والعافر الرملة التي لاتبت . والجمهور العظيمة والزعل النشاط .
والمجبور المسرور . يقول يركب كل عافر لاجل الخفاة ونشاط السرور وهول

المهبور. والمهور ما تطأ من من الارض أي خوف ما في هذا المكان من المخاوف.
والدبور الريح المعلومة. يريد ان هذه الريح وطاب الظل ساقاه والجحر الناحية

إِلَى أَرَاطٍ وَتَقَا تِهْوَرُ مِنْ الْحِقَافِ هَمِيرٍ يَهْمُورُ
فَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورٍ مُسَاقِطٍ كَالْهُودَجِ الْمَخْدُورِ

يريد ساقاه الى اراط وتهور متساقط. ومثله همير يهور أي متساقط.
والمكتنس حيث تكنس الظباء. والمخدور المستور. شبه الكناس بالهودج

كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْخُشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ
مَثْوَاً عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ أَهْضَامَهَاوَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ

جوفه أي جوف المكتنس والمزبور المطوي. والهذب الاطراف. واليخضور
الاخضر. مثواة مقامة والاهضام ضرب من الطيب. وهو بدل من العطور يريد
ان هذا الكناس طيب الرائحة

مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالصَّيْرِ وَبِالشِّتَاءِ حَضِرُ الْمَحْضُورِ
وَإِنْ نَحَا كَالنَّابِثِ الْمُثِيرِ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرِّجَالِ الْمَحْفُورِ

نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسَّيُورِ

يقول ان رائحته طيبة من أرج الثيران التي تأوى اليه وتصير فيه بالشتاء
والارج الفوح. والصيران الثيران وان نحا أي الثور والناثب الذي يخرج التراب
والرجا الناحية. ونواشط هروفي يريد انه اذا حفر في هذا الكناس صادف هروق
الارطاة

مَجْرَمِزًا كَضِجَعَةِ الْمَأْسُورِ مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَقُورِ

كَأَنَّ هَفَّتَ الْقِطْقِطِ الْمَنْشُورِ بَعْدَ رَذَاذِ الدَّيْنَةِ الْمَحْدُورِ

عَلَى قَرَاهُ فَلَقَى الشُّذُورِ

مجرماً يقول بات في مكتنس حالة كونه مجرماً والمجر من المنقبض المجتمع الخلق، والمأسور الأسير ووقور أي وقار يقول انه خائف ولكنه مظهر الوقار وهفت ساقط . والقطة القطر . والشذور جمع شذر وهو ما صيغ من الذهب حلياً . والقرا الظهر

حَتَّى جَلَا عَنْ لَهْقٍ مَشْهُورِ لَيْلَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرِ

عُكَّامِسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَنْشُورِ بَيْنَ الْفَرِندَادَيْنِ ضَوْءُ النُّورِ

حتى جلا يقول بقي كذلك حتى جلا واللهق الأبيض ويعني به الشور . ومستحير متحير . وعكاس متراكب . والسندس ثياب . والفريندادان جبار رمل مشهوران . والمعنى حتى جلا ضوء النور ليل تمام عكاس عن لهق مشهور أي عن نور أبيض

يَمْشِي كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْفَخِيرِ سُرُولَ فِي سَرَاوِلِ الصُّفُورِ

تَحْتَ رِفْلٍ السُّنْدِ الْمَزْرُورِ أَوْ مَرْزُبَانَ الْقَرْيَةِ الْمَخْمُورِ

دُهَقْنِ بِالْتَّاجِ وَبِالتَّسْوِيرِ

يمشي أي الشور والفخير الكثير الفخر . والصفور ضرب من الثياب . والرفل السابغ . والسند جنس من الثياب . والمرزبان الرئيس . ودهقن جعل دهقاناً وشرف

فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورِ بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ

مُبَكَّرًا فَأَصْطَادَ فِي الْبُكُورِ ذَا أَكْلَبٍ نَوَاهِزِ ذُكُورِ

حط في علق أي الشور وعلقى شجر . ومكور شجر أيضاً . والنواهي التي تنهز واصطاد يريد صادف صادفاً ذا أكلب

يَهْمِدْنَ لِلْإِجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ وَاللَّمْعِ إِنْ خَافَ نَذَى الصَّغِيرِ

فَرَعْنَهُ وَالرَّوْعُ لِلْمَذْعُورِ فَأَنْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ النَّكِيرِ

يهمدن أي يسرعن . أي ان صوت هن أسرع . واللمع الإشارة يريدان هذه الكلاب يسرعن اذا ناداها أو أشار إليها اذا خاف ان يسمع صوته . ورعنه أي افزعنه . يقول الكلاب رعن النور وذاخر يذخر مناصرة لقتالها أي يخفيه لا يخرجها الا عند الحاجة اليه

مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَعْذِيرِ

يقول ان الثور من بغيه ونشاطه . مقارب التهجير أي لا يسرع من ثقبه بنفسه . والمور الذهاب والجيئة . ويمور كالتعذير أي يمور معذراً أي لا يجهد ولا يبالغ ولا يجذب

نَسِجَ الشَّمَالِ حَدَبَ الْغَدِيرِ وَفِيهِ كَالْإِعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

الحذب سنام الغدير . يقول يمور الثور كما تضرب الشمال وجه الماء فيذهب ويحییء والعكور الكر . يقول ان الثور يفر وهو معرض أي في نفسه الكر عليها والرجوع لقتالها

مِائِلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفَكُّيرِ إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ

يقول فعل ذلك مائلين ثم فكر وانما فكر في الحياة فقال ان كررت فهو أدنى الى ان أعيش

أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ ثَوْرِي فَكَّرَ وَالنَّصْرُ مَعَ الصَّبُورِ

الثور جمع ثار .

مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ يَوْقِعُ لَا جَافٍ وَلَا ضَبُورٍ

الوقع الطعن ولا جاف يقول ليس بالجافي غير الرقيق بالقتال والطعن . ولا

ضجور من لاطن فيقلع ويفر

بِسَلْهَبٍ لَيْتَ فِي تَرْوَرٍ مُطَرِدٍ كَالنِّزْكِ الْمَطْرُورِ
سَلْهَبٌ طَوِيلٌ . وَلَيْتٌ مَلَسَ . وَفِي تَرْوَرٍ فِي غَلْظٍ . يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ
غَلِيظَةً تَارَةً وَقَالَ الْحَطِيبَةُ

بِسَمَرٍ مِنَ الْحَرَصَانِ لَا تَنْتَ وَتَنْتَ

والمطرود المتتابع يعني القرن ليس فيه ميل والنيزك الرمح

لَا غَرْلَ الطُّولِ وَلَا قَصِيرٍ إِذَا اسْتَدْرَنْ حَوْلَ مُسْتَدِيرٍ
لَشَرِّهِ صَانَعٍ بِالْمَشْرُورِ وَيَسِرُ إِنْ دُرْنَ لِلْمَيْسُورِ
يُجْشِمُهُنَّ آلَةُ الْمَوْتُورِ قَسْرًا وَيَأْتِي سَنَةً الْقَمْسُورِ
حَامِي الْحَمِيَّا مَرَسُ الضَّرِيرِ يَنْشَطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

لاغرل الطول أي لا مضطرب الطول يريد القرن . وقوله إذا استدرن يقول
إذا أرادت الكلاب أن تشزرها أي تصيبه من يمينه أو شماله شزرها أي طعنها
يقرنه يميناً وشمالاً . واليسر الطعن من أمام يريد وان أتت من أمامه طعنها
ومرس الضير أي قوي الاعتماد . وينشطهن يطعنهن

مَرًّا وَمَرًّا تُغَرُّ النُّحُورُ وَتَارَةً فِي طَبَقِ الظُّهُورِ
الطبق الفقار

وَبَجَّ كُلُّ عَانِدٍ نَعُورٍ أَجُوفَ ذِي ثَوَارَةٍ تُوُورٍ
بج شق وكل عاند أي كل عرق يمتنع أن يرقأ دمه . والنمور الذي يرتفع
يقال للدم إذا ارتفع أنه لنمور

قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطَ الْمَصْفُورِ يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةَ السُّوُورِ

قضب الطيب هذا العرق وهو النائط وهو في الظهر . والمصفور الرجل
الذي به الصفار وهو وجع . يقول هذا الثور يذب عنه سورة السور
أي يذب عنه من ساوره من الكلاب

مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورٍ ذَبَّ الْمُحَامِي أَوَّلَ النَّفِيرِ
الداجن الكلب المتعود والناهز الذي ينتهز بفيه . ومذمور أي مزجور
يصاح به ويفري بالصيد . وذب المحامي أي كما يذب المحامي الذي يحمي أول
النفير

كَأَنَّ نَضْغَ عَلَقٍ الصَّدُورِ بِرَوْقِهِ نَوَاضِغُ الْعَبِيرِ
يقال لما تطير من الدم لضغ . والعلق قطع من الدم . والروق القرن .
والعير ما خلط بالزغفران

حَتَّى إِذَا اُعْتَصَمَ بِالْهَرِيرِ وَالنَّبَحِ وَاسْتَسْلَمَ لِلتَّعْوِيرِ
وَقَدْ يَثُوبُ الرُّوعُ لِلْمَكْثُورِ حَتَّى رَأَى مِنْ التَّسْكِيرِ
مِنْ سَاعِلٍ كَسْعَةَ الْمَجْشُورِ وَنَازِعٍ حَشْرَجَةَ الْكَرِيرِ
وَنَشِبٍ فِي رَوْقِهِ مَجْرُورٍ وَخَاطِطٍ ثَنِينَ مِنْ مَصِيرِ
يَخْبِطُهُ خَبَطَ اللَّقَا الْمَعْفُورِ

استسلمن للتموير أي للهلاك . وقوله وقد يثوب الروح للمكثور يريد
ان الذي كثرت اعداؤه ومقاتلوه يفرح ويرتاع . وقوله من التسكير يريد من
سكر النية . وقوله نشب يريد كلاً طعنه بن ضلعيه فنشب في القرن . والمصير
واحد المصيران يقول مجر مصيره ويخبطه على الارض كاللقا . واللقا كل ما ألقى

وَلِيَّ كَمَصْبَاحِ الدُّجَى الْمَزْهُورِ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْهَجِيرِ

قَرْمٌ هِجَانٍ هَمٌّ بِالْفُدُورِ يَمْشِي بِأَنْقَاءِ أَبِي حَبْرِيرِ
 مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ يَمْشِي السَّبْطَرَى مَشِيَّةَ التَّجِيرِ
 أَوْ فَيْخُمَانَ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

قوله من آخر المهجير يريد كائنه في الهاجرة . والقرم فحل الابل . والهجان
 كرام الابل . والفدور الجفور وهو الاضرار عن ضراب النوق مللا .
 وانقاء ابي حبرير موضع والسبطري مثنى يتبختر فيه الماشى . والتجير التعظيم
 من الجبروت والفيخمان مرزبان القرية

وقد احسن الاخطل صفة الناقة في تشبيهها بشور الوحش فقال

كانها برج رومي يشيده لز نجص وآجر واحجار
 او مقفر خاضب الاطلاف جادله غيث اظاهر في ميناء مبكار
 فبات في جنب ارطاة تكفثه ريح شامية هبت بامطار
 يجول ليلته والمين تضربه منها بغيث اجش الرعد تيار
 اذا اراد بها التغيض ارقه سيل يدب بهابي في التراب موار
 كائنه اذا اضاء البرق بهجته في اصهبانية او مصطلي نار
 الاصهبانية ثياب بيض

اما السراة فن ديباجة لهق وفي القوائم مثل الوسم بالنار
 حتى اذا قاب عنه الليل وانكشفت سماؤه عن اديم مصحر طار
 احس صوت قنص اذا احس بهم كالجن يهفون من جرم وانمار
 فانصاع كالكوكب الذي مبعته غضبان يخلط من مبعج واحضار
 فارسلوهن يذرين الرياح كما يذرى سبائح قطن تدف اوتار
 حتى اذا قلت نالته سوابقها وارهقه بانياب واظفار
 انحنى اليهن عينا غدير غافلة وطعن محقر الاقران كرار

فعمفر الضاريات اللاحقات به
يعذن منه بحزان المنان وقد
حق شتا وهو مغبوط بفائطه
فرد تغيبه ذبان الرياض كما
كأنه من ندى القراص متغسل
وقال بعض الرنجاز

يَارُبَّ شَاةٍ شَاَصٍ فِي رَبِّ خِمَاصٍ

الشاة ثور بقر الوحش وشااص منتصب

يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ وَحَمَصِيصٍ آصٍ

القرَاص والحمصيص ضربان من النبات . وآص متصل

يَنْظُرْنَ مِنْ خِصَاصٍ بِأَعْيُنٍ شَوَاصٍ

كَفَلَقِ الرَّصَاصِ يَنْطَحْنَ بِالصِّيَاصِ

عَارِضَهَا فَنَاصِي بِأَكْثَبِ مِلَاصٍ

وقال آخر

يَا أَيُّهَا السَّاقِي الْقَلِيلُ ذَامَةٌ أَفْرِغْ لَوِردٍ قَدْ دَنَا سَوَامَةٌ

تَقْدُمُهُ أَذْرَعُهُ وَهَامَةٌ عَجْمُ اللُّغَاتِ إِنَّمَا كَلَامَةٌ

تَجَاوَبُ بِالسَّجْعِ أَوْ إِزْزَامَةٍ

السجع هاهنا الحنين . والارزام أضعف منه وأخفى . يصف الابل

وقال ذو الرمة

قُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ فَاضَتْ أَذْمَعِي يَا نَفْسُ لَا مَيَّ فَمَوْتِي أَوْ دَعِي

مَا فِي التَّلَاقِي أَبَدًا مِنْ مَطْمَعٍ وَلَا لَيْلِي شَارِعٍ بِرُجْعٍ

وَلَا لِيَا لِيْنَا بِنَعْفِ الْأَجْرَعِ إِذِ الْعَصَا مَلَسَاءَ لَمْ تَصَدَّعْ
يريدان زمن الاجتماع متصل وعنه كفى بالعصا الملساء التي لم تتصدع
أي تتشق

كَمْ قَطَعْتَ دُونَكَ يَا بَنَ مَسْمَعٍ مِنْ نَازِحٍ بِنَازِحٍ مُوسَعٍ
كم قطعت يريد النوق ونازح أي بعيد . يعنى من مكان نازح متصل بنازح مثله
شَاوِ الظُّهُورِ مُجْدِبِ الْجَمْعِ وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ الْمُسْتَفْزِعِ
تَضْرِبُ رَأْسَ الْبَطْلِ الْمُقْنَعِ

شَاوِ الظهور أى غليظها . والمجمع المناخ في المكان الغليظ الذي لا يستطيع
الجل ان يرك عليه المستفز أي المستغيث والفزع في كلام العرب على وجهين
أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الذعر والآخر الاستجداء والاستصراخ من ذلك
قول سلامه بن جذل

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَزَعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ
أَي إِذَا أَنَا مُسْتَغِيثٌ كَانَتْ أَفَاتُهُ الْجِدُّ فِي نَصْرَتِهِ . وَالْمُقْنَعُ الْإِبْسُ الْمَغْفَرُ
وَقَالَ رُوْبَةُ

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمٍّ أَرْقَا وَرَكَضُ غَرِبَانَ غَدَوْنَ نَعْقَا
هَيْجَنَ شَوْقًا وَمَحَلَّ شَوْقًا كَالْبُرْدِ أَيْلَى لِفَقِهِ الْمُلْفَقَا
سَحِقُ الْبَلَى جِدَّتُهُ فَأَسْحَقَا وَقَدْ نَرَى بِالْدَّارِ عَيْشًا دَغْفَقَا

يقول هيجنى طارق هم وركض غربان ومحل كالبرد إلى لفقه سحق البلى جدته
واللفق الشقان تلفقان . والدغفق الواسع . والمراد بقوله وركض غربان أي أنه
رأى الغربان في ديار أحبه بعد رحيلهم وذلك ان الغربان اذا رحل الخنى تساقطن
على مواضع اليدوت تلتقط فضلاتها . وقد نرى أي وقد كنا نرى قبل بالدار أيام

كان الاحبة فيها

إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشْفُ الْمَوْتَى مِثْلَهُ تَرْجُ إِزْعَادَ النِّقَا

بَوْعُ أَزْدَافٍ مَلَأْنَا الْمَنْطَقَا وَقَدْ تُرِيكَ الْبَرْقَ فِيمَنْ أَبْرَقَا

المؤنق الرجل المعجب بالشيء . وقوله ترج ارعاد النقا أي ترج ارتجاج النقا والاردا ف الوعة الوثيرة . وملأن المنطقا يقول ملأن موضع المنطق . وقوله تريك البرق أراد شدة بياض ثغرها وصفاءه كأنه البرق

إِذْ تَسْتَبِي الْهَيَابَةَ الْمَرْهَقَا بِمَقْلَتِي رِيمٍ وَجِيدٍ أَرْشَقَا

المرهق من الرهق والرهق ركوب الأثم والمسارة إليه . وارشقا أي حمل المناظر على أن ينظر إليه من حسنه

وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفْنَقَا زِيرًا أُمَانِي وَدَّ مَنْ تَوَمَّقَا

رَاحًا إِذَا رَوْحُهُ تَشْمَقَا أَجْرُهُ خَزَا خَطِلًا وَنَرَمَقَا

وقد تراني يقول وقد كنت تراني اذ ذاك مرحاً مفنقاً . والمفتق المنعم الراح الرجل الذي يراح للمعروف بهش له . والتشقق النشاط والمرح . ونخطلا أي واسعاً . ونرمقا أي لنا

إِنَّ لِرِيْعَانَ الشَّبَابِ غَيْهَقَا كَأَنَّ بِي مِنْ أَلْقِ جِنِّ أَوْلَقَا

ريعان الشباب أوله . ويقال رجل مألوق به أولق اذا كان ذاهب للعقل

وَلَا أَحِبُّ الْخُلُقَ الْمَمْدَقَا وَالْغَرَّ مَغْرُورٌ وَإِنْ تَلْهَوْقَا

الممدق الردي . والغر الرجل الذي لا يعرف الاشياء يتلهوق يتحذلق بما ليس عنده أي يمدح نفسه بغير ما فيه

وَشَرُّ آلَافِ الصِّبَا مِنْ آثَقَا بَلْ أَبْصَرْتُ شَيْخًا وَنَى وَأَشْفَقَا

يقول شر آلاف الصبا من آثقه للصبا وتبعه . ووني ضمف واشفق أي

اشفق من الآثام وركوبها

وَأَضْطَرَّبَ الدَّهْرُ بِهِ فَرَقًّا وَالْدَّهْرُ إِن لَّمْ يَبْلُ طُولًا عَوًّا

إِذَا أُجِّلَى رَأْسَ هِلَالٍ مُحَقًّا فَسَجَّ الدَّهْرُ بِهِ وَغَفَقًا

إِذَا الْجَدِيدَانِ اسْتَدَارَا الْحَقًّا بِالْأَوَّلِينَ الْآخِرِينَ رُفَقًا

رقق أي رقق جلده وعظمه . والدهر ان لم يبل طولا عوق أي ان الرجل

ان لم يطل عمره حتى يبلى عاقته الاحداث أي نزلت به يريد ان المرء اما ان

ينزل به الدهر نازلة فيموت واما ان لا يكون ذلك فيلبه الدهر على مدي الايام

فهو رهن على كل حال . فسج الدهر به أي بالهلل

كَرَّ الْجَدِيدَانِ بِهِ وَأَنْطَلَقَا وَلَا يُجِدَانِ إِذَا مَا أَخْلَقَا

الجديدان الليل والنهار وبه أي بالشيخ الذي ذكره آنفا

وَلَوْ يَبِيعَانِ الشَّبَابَ أَنْفَقَا وَالشَّيْبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوْقَا

مَنْ سَامَهُ سُبُّ بِهِ وَأَخْفَقَا وَإِنْ هُمَا يَتَبَّ الْجَمِيعَ فَرَقَا

فُرْقَةً مَوْتٍ أَبَدًا وَأَسْحَقَا

اخفق الرجل أي لم يصب شيئا . وسب به أي عيب ذلك عليه

بَلْ بَلَدٍ يَكْسَى الشَّمَاعَ الْأَبْهَقَا مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْأَعْبَقَا

إِذَا رَمَى فِيهِ الْبَصِيرُ أَغْرُورَقَا

الشماع يعني السراب المنقطع . والأبهق أي الأبيض . والقتام الغبار والاعبق

من عبق اذا لزق واغرورق أي ابتلاّت عينه من الدموع

إِذَا الْمَهَارَى أَجْنَبَتْ تَخْرَقَا عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

كَأَنَّمَا شَقَقْنَا رِيطًا يَقَقًا عَنْ ظَهْرِ عُرْيَانِ الْبُعَارِي أَعْمَقًا
أَمَقَّ بِالرَّكْبِ إِذَا تَمَقَّقًا

يقول اذا سلكت السراب المهارى اضمحل وتقطع ولم يستين وكذلك السراب
انما ترى ما بين يديك وما وراءك وما كنت فيه لم تره . وطامس الاعلام
اي دارسها . وتنجوق توسع . والريط جمع ربطة وانما شبه السراب في بياضه
بها . ويقق ابيض . وعريان المعارى يعنى هذا البلد يريد لانت به . والاعمق
من قولك عميق . والامق الطويل

إِذَا الْجَصِي بَعْدَ الْوَجِيفِ أَعْنَقًا مُنْشِرًا فِي الْبَيْدِ أَوْ تَطَرَّقًا
اعناق الحصى ذهابه يمنة ويسرة من قرع اخفاف الابل له . والوجيف
ضرب من السير . وتطرق اي تنار

سَامِينَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَنْتَقَا وَمِنْ حَوَائِي رَمْلِهِ مُنْطَقًا
سامين اي طاولن يريد النوق وقوله ما ادرنتقا اي ما ظهر من اعلام هذا
البلد كأنه سير والعين تراه كذلك وليس هو في الحقيقة بيسائر . والمنطق المؤزر
محزون وسهل

عَجْمًا تُعْنِي جَنَّهُ بِيَهَقًا كَأَنَّ لَعَائِنَ زَارُوا هَفَّتَقًا
رَتِّهْمُ فِي لُجٍّ لَيْلٍ سَرْدَقًا وَإِنْ عَلَوْا مِنْ فَيْفٍ خَرَقٍ فَيَهَقًا
العجم جمع عجمة الرمل وهو ما اجتمع منه ويهق اسم ارض . وهفتق
يعنى يوم اسبوع وهو بالفارسية هفتة شبه صوت الجن ورتهم بصوت اللعائن
وسردق اظلم . وان علوا اي الركبان . والفريق المتسع . والفيف المستوى
أَلْفَى بِهِ أَلَالَ غَدِيرًا دَيْسَقًا ضَجَلًا إِذَا رَقْرَاقُهُ تَرَقْرَقًا

الديسق الأبيض

إِذَا اسْتَخَفَّ الْأَمْعَاتِ الْخَفَقَا رَأَيْتَ فِي جَنْبِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا

الامعات الجبال والحقق التي تظهر كأنها تتحرك في السراب يقول اذا استخف الال الامعات حتى تراها كأنها تنزو وتضطرب وقوله رأيت في جنب القتام الأبرقا هذا مقلوب رأيت القتام في جنب الأبرق والأبرق جبيل فيه برقة

كَفَلَكَةِ الطَّائِي أَدَارَ الشَّهْرَقَا أَرْمَلَ قُطْنًا أَوْ يُسَدِّي خَشْتَقَا

أراد رأيت القتام حول هذا الجبل كفلكة الطاوي وهو الحائك والشهرق الذي يدبر الحائك عليه غزله . وارمل نسج وخشتق أى قطعة من قز يريد ان القتام حول هذا الجبل كالغزل حول المنزل

وَالْعَيْسُ يُحَذِّرُنَ السَّيَاطَ الْمُشَقَا كَأَنَّ بِالْأَقْتَادِ سَاجَا عَوْهَقَا

المشق الجرح والمشق الجرح قال القائل

تهوى لوجه زوجها فتمشقه مشقاً باظفار لها تشبرقه

وعوهق أى طويل . يريد كان النياق سفن من ساج

فِي الْمَاءِ يَفْرُقَنَّ الْعِبَابَ الْخَلْفَقَا ضَوَابِعًا تَرْمِي بَيْنَ الزَّرْدَقَا

العباب الغلفق الاخضر . والزردق الطريق

عُوجًا تُبَارِي نَاعِمًا مُفَوَّقَا أَعْيَسَ مُحَضًّا أَوْ نَجَاةَ دَمَشَقَا

مفوق أى معلم الوشى . والعيس حمرة الى بياض . والدمشق الحفيفة

كَأَنَّ أَقْتَادِي جَلَزْنَ زَوْرَقَا أَزَلَّ أَوْ هَيَّقَ نَعَامٍ أَهْيَقَا

. الاقتاد عيدان الرجل . وجلزن ثبن على . وزورق شبه بعيره به . وأزل

خفيف المؤخر وهيق نعام أى ذكر نعام

أَوْ أَخْدَرِيًّا بِالثَّمَانِي سَهْوًا ذَا جُدِّ أَكْدَرًا وَتَزَهْلَقًا
 الاخدرى حمار الوحش والسهوق الطويل القوائم . وذا جدد اي في مته
 طرائق وخطوط والا كدر الذي لونه الكدره . والثمانى موضع . وتزهلق اي
 ابيض ارقاعه

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ اسْتَعَارًا أَبَقَا قَدْ لَاحَهُ التَّجْوَالُ حَتَّى أَحْنَقَا
 يقول كأن متنيه من صلابتهما جبال قتب . واحنق ضمير
 فِي عَانَةٍ تُلْقِي النَّسِيلَ عَقَقَا قَدْ طَارَ عَنْهَا فِي الْمَرَاغِ مِرْقَا
 العانة قطع حمر الوحش . والنسيل مانسل من شعرها حين سمعت تلقيه في
 المراغ . وعقق جمع عقة وهو اول شعر يولد به المولود

جُرْدٍ سَمَاحِيحٍ وَأَلْقَى فِي اللَّقَا عَنْهُ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَفْتَقَا
 الجرد القى قد طار عنها اوبارها . والسماحيج الطوال . واللقا كل مالقى .
 يريد انه سمن فالقى وبره

عَنْ هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةٍ اخْلَوَقَا وَبَطْنَتُهُ تَحْتَ مَا تَشْبِرَقَا
 هروي اي ثوب مصنوع في هراة . واخلاق بلى . يقول طار عنه وبر
 طامه ونبت له وبر جديد اصدر كانه من ثياب هراة . وبطنته رجع الى العانة
 فقال وبطنت النسيل بعد ما تشبرق

مَنْ مَرَّقَ مَصْقُولِ الْحَوَاشِي أَخْلَقَا مُوشَّعَ التَّبْطِينِ أَوْ مُبْنَقَا
 تربعت من صلب رهي اتقا ظَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْضًا غَدَقَا
 تربعت من الربيع . واتقا اي بنتا معجبا وصاب رهي موضع . وقوله مرا
 أي مرة يكون في موضع ظاهر أي بارز للشمس ومرة في روض

وَمِنْ قِيَاقِي الصُّوتَيْنِ قِيَقًا صُهْبًا وَقِرْيَانًا تُنَاصِي قِرْقًا
القياقى جمع قيقاة وهي ما ارتفع من الارض . والقريان جمع قري وهو
مسيل الماء . وتناصى تحاذى والقرق المستوى الذي لاشىء فيه

وَمِنْ ضَوَاحِي وَاحِفَيْنِ بُرْقًا إِلَى مَعِي الْخَلَصَاءِ حِينَ ابْرُنْشَقًا
واحفين موضع . والبرق جمع برقة وهو رسل يختلط به حجارة والمي
ما انخفض من الارض وابرنشق الشيء اذا حسن

وَإِنْ رَعَاهَا الْعَرَكُ أَوْ تَأَنَّقًا طَاوَعَنَ شَلَالًا لَهْنٌ مِعْفَقًا
العرك يعنى ما قد عرك من هذا الرمي ووملى . وتأنق تخير لها . وشلال
يشلها أى يطردها . ومعفق أى يلويهن كيف شاء يريد به الحمار

أَبَقَّتْ أَخَادِيدَ وَأَبَقَّتْ حَلَقًا بِصَحَّحَانِ مُطَرِّقٍ وَفَلَقًا
أخاديد آثار فى الارض تحدها بحوافرها . وكذلك الحلق من آثار الحوافر
والفلق القطع من الحجارة تفلقها . والصحصحان الارض المستوية نسبة الى مطرق
وهو موضع

مِنْ جُمْدٍ حَوْضَتِي وَصَفِيحًا مُطَرَّقًا بِكُلِّ مَوْقُوعِ النَّسُورِ أَوْرَقًا
الجمد ما غلظ من الارض . وحوضى ارض . والصفيح من الحجارة .
والمطرق المتطارق بعنه على بعض . وموقع أى موقع بالحجارة أى حدته
الحجارة . واورق يعنى اخضر والحافر اذا كان اخضر كان اصاب ومثله قول
الجمدي

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مَدِيرًا خَضْبَنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْضَبْ
حجارة غيل برضراضة كسبن طلاء من الطخيل

لَامٍ يَدُقُّ الْحَجَرَ الْمُدْمَلِقًا حَتَّى إِذَا مَاءُ الْقِلَاتِ رَنَقًا

لام بمعنى الحافر وهو المجمع الصلب . والمدملق الاملس . والقلات جمع قلت وهو نقرة في صخرة يستقمع فيها الماء من المطر فلا يذهب ماؤها الا في اشد ما يكون من الحر ورتق كدر بقول ذهب ماؤها فلم يبق منه الا الكدر

وَشَاكَتْ أَبْوَاهُنَّ الزَّبَقَا وَمَلَّ مَرْعَاهَا الْوَشِيجَ الْخَرْبَقَا

يريد انهن عطشن حين نشت المياه فاصفرت أبواهن ورقت وذلك انهن اذا اكلن الرطب خثرت أبواهن ومل أي مل الحمار مرعاه اياها . والوشيج ضرب من النبات والخربق ما اتصل بعضه ببعض . بقول ملت من الاكل واشتت الماء لما جاء الحر

وَنَتَقَ الْهَيْفُ السَّفَا فَاسْتَنْتَقَا مَا لَآثَ مِنْ نَاصِلِهِ وَخَزَقَا

نتق نفق . والهيف الريح الحارة . والسفا شوك البهي يريد انها ابيست البهي فتقت سفاها فاستخرجته واستنتق خرج . ولاث التوى . وناصله ما نصل منه وسقط . وخزق أي ما كان مستويا يخزق آفان الاتن اذا راعته

وَأَصْفَرَ مِنْ حُجْرَانِهِ مَا أَذْرَقَا وَحَتَّ فِيمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا

قَلِقْلَهُ الضَّاحِي وَحَتَّ الْبَرُوقَا وَجَحَّتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ رَوْنَقَا

الحجران جمع حاجر وهو مستقر الماء . وحت استقط يريد ان الحر اسقط القلقل والبروق وهما شجرتان أي أسقط جبهما الحر .

إِذَا كَسَا ظَاهِرُهُ تَلَهَّقَا وَتَشَرَّتْ فِيهِ الْحَرُورُ سَرَقَا

ظاهره يعني ما ارتفع منه . وتلهق أي صار أبيض والسرور الحرير . وانما

يعني السراب شبهه به

حَتَّى إِذَا زَوَّيَ الرِّيَازِي هَزَقًا وَلَفَّ سِدْرَ الْمَجْرَيْنِ حَزَقًا
 رَاحَ بِهَا فِي هَبْوَةٍ مُسْتَهْقًا كَأَنَّمَا اقْتَرَّ نَشُوقًا مُنْشَقًا
 مِنْ غَلْوِهِ بِالرِّيقِ حَتَّى يَشْرَقًا أَقْلَحُ نَشَاجٍ إِذَا تَشَهَّقًا
 أَلْقَى عَلَيْهَا صِلْدَمًا مُعَرَّقًا كَأَنَّ نَوْطًا نَاطَهُ مُعَلَّقًا
 يُغْشِيهِ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَزَلَقًا أَوْ فَلَكَ حِنُوِي قَتَبٍ تَفَلَقًا

الريازي الاراضي الغليظة . والزوزي السراب . وهزق رقص وذهب . ولف
 سدر المجرين يريد ان السراب يرفعه فيجمعه فتحسبه حزقاً وهي الجماعات
 والصور نبت . والمجرين هما موضعان وراح أي الحمار . بها أي بالاتن يريد انه
 لما اشتد عليه الحر وعطش راح بآتته يريد الورد . والهبوة الغبار يريد في غبار
 آثاره الاتن بدوها . والقلح صفرة في الانياب . ونشاج من النشيج وهو
 النسيج واقترأي استنشق ومن غلوه بالريق أي يصعد ريقه ويرمى به من جوفه
 الى لسانه اذا صاح حتى يشرق من شدة نهيته يقول راح بها مستهقاً حتى يشرق
 بريقه من شدة نهيته . وقوله كأنما اقترَّ نشوقاً يريد انه بكرفه الاتن كمن يستنشق
 نشوقاً . وصلدم رأس شديد . ومعرق لالحم عليه . والنوط حلة يقول كان
 رأسه حلة وضعها حيث تزلقت اكفالهن . وقوله أوفك حنوي قتب يقول كأنما
 بفك لحية حنوي قتب

إِذَا تَبَادَرَتِ الثَّنَائِيَا عَرَقًا مُسْتَوْتِرَاتٍ عُصْبًا وَلَسَقًا
 جَدًّا وَلَا يَحْمَدْنَهُ أَنْ يَلْحَقًا أَقْبُ قَهْقَرَةً إِذَا مَا هَقَهَقًا

عرقاً أي صفاً . ومستوثرات نافرات . والاقب الضامر يريد الحمار .
 والقهقاة الطراد . وهقهق أراد حقهق والحقهقة السير الشديد

نَيْبٌ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقَا نَهْسًا يَدْمِيهِنَّ حَتَّى أَفْرَقَا
وَأِنْ أَثَارَتْ مِنْ رِيَاغٍ سَمَلَقَا تَهْوِي حَوَامِيهَا بِهِ مُدَقَّقَا

يريد اذا ازعجها في السير نيب أى أثبت في اكفالتها اتياه وأزعق أى أفرعها والنهس العض . وافرقت أى حتى قضى ما يريد منها . والرياغ التراب . يريد أثارته من سملق رياغاً فقلب . والسملق الأرض الواسعة وتهوى به أى بالرياغ حالة كونه مدققاً .

وَلَا يُرِيدُ الْوَرْدَ إِلَّا حَقَّقَا نَاجٍ مَسِيحٍ آمِنٌ أَنْ يُسَبِّحَا
مَعْجَاً وَإِنْ أَغْرَقْنَ شَدًّا أَغْرَقَا يَجِدْنَهُ فِي وَلَقِيْنِ مِلَقَا
أَبْقَى إِذَا طَاوَلْنَهُ وَأَنْزَقَا مِذَّةً مَخْدَاً فِي الْحِرَاءِ مَسْحَقَا
كَأَنَّمَا هَيْجَ حَيْثَ أَطْلَقَا مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عَصِيًّا شَقَقَا
مِنْ سَيْسَبَانَ أَوْ قَنَّا تَمَشَّقَا يَضْرَحْنَ مِنْ ثَوْبِ الْعِجَاجِ خَرَقَا

الحققة السير السريع . والناجي السريع . والمسح الشديد الجري . واغرقن أى أسرعن في المشى . والولق المر السريع . ومعجاً أى حقق معجاً والمعج السير السريع . والولق سرعة السير . وأبقى أى ابقى عدواً منها ومذة أى مجد في طردهن . وأطاق من أطلق وهو اسم السير اذا كان بينك وبين الماء ليلتان . وذات اسلام أى ارض تثبت السلم والسيسبان ضرب من الشجر . وتمشق تقشر . يريد كأنما هيج الحمار بهذه الاتن عصياً او قنأ وشبهها بذلك لاندماجها

قَسَاطِلًا مَرًّا وَمَرًّا صَبَقَا يَغْرُوْنَ مِنْ فَرِيَاضٍ مَسِيحًا دَيْسَقَا
فَوَجَدَ الْخَائِشَ فِيمَا أَخْدَقَا قَفَرًا مِنَ الرَّامِينَ إِذْ تَوَدَّقَا

يقول اذا اشتد عدوهن اترن القسطل واذا لان عدوهن اترن الصيق والصيق
جمع صيقة وهي القبار يغزون اي يقصدون وفرياض موضع . وسيحاً اي ماء
والديسق الجاري على وجه الارض . والحائش البستان من النخل يكون في
الماء واحدق احاط . وتودق اي دنا منه يريد انه اطاف بهذا النخل ليري هل به
صائد ام لا فلم يجد احداً فلفى من الورد للشرب

حَتَّى إِذَا الرِّى سَفَاهَا وَأَسْتَقَا مِنْ بَارِدِ الْقَيْضِ الَّذِي تَمَهَّقَا
تمهق شرب . والقيض النهر

جَرَعًا يَنْسُ الْقَاقِرَاتِ النَّقَّاءَ أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَطْرَقَا
وَلَا تَرَى الدَّهْرَ عَنِيْفًا أَرْفَقَا مِنْهُ بِهَا فِي غَيْرَةٍ وَالْبَقَا
وَلَا عَلَى هِجْرَانِهِنَّ أَعْشَقَا حَبًّا وَإِلْفًا طَالَمَا تَعَشَّقَا
وَمِشْدَبًا عَنْهَا إِذَا تَشَمَّقَا

ينس يطرد والقاقرات الضفادع . واصددر يريد سار بعد الشرب في آخر
الليل . وقوله ولا ترى عنيفاً ارفقاً يقول انه ارفق شئ بها واعشق على
هجرانها له يفعل ذلك حباً لها وقوله مشدباً يقول يطرد عنها الفحول

دَعْ ذَا وَرَاجِعْ مَنْطِقًا مَذْلَقًا أَعْرَبَ مِنْ قَوْلِ الْقَطَا وَأَصْدَقَا
إِنَّا أَنْأَسُ لَا نَمُوتُ فَرَقَا إِذَا سَعَارُ فِتْنَةٍ تَحَرَّقَا
وَالضَّرْبُ يُذْرِي أَذْرُعًا وَأَسْوَقَا وَالْهَامَ كَالْقَيْضِ يَطِيرُ فَلَقَا
مذلقاً محكما . ويذرى يسقط . والقيض ما تكسر من قشر البيض

وَإِنْ عَدُوَّ جَهْدُهُ تَمَعَّقَا صُرْنَاهُ بِالْمَكْرُوهِ حَتَّى يَصْعَقَا
تمعق يريد تعمق . صرناه املناه . ويصعق يهلك

وَهَاجَنِي جَلَابَةٌ تَسْرَقًا شِعْرِي وَلَا يَزْكُوهُ مَا لَزَقًا
إِذَا رَأَيْتِي ضَلَّ مَا تَخْلَقَا

تخلق تكذب

وَقَدْ أَذَقْتُ الشُّعْرَاءَ الذُّوقَا فُحْوَاهُمْ وَالْآخَرِينَ الدَّرْدَقَا
مِنِّي إِذَا شَأُوا حُدَاءَ مِسْوَقَا حَتَّى صَغَا نَابِحُهُمْ فَوْقَوَقَا
وَالْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ إِلَّا فَرَقَا نَبْحَ الْكِلَابِ اللَّيْثَ لَمَّا حَمَلَقَا
بِمُقْلَةٍ تُوقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا تَرَى لَهُ بَرَانِسًا وَيَلْمَقَا
دُبْسًا وَنُمرًا فِي شَمِيطِ أَبْرَقَا زَمَزَمَ يَحْمِي أَجْمًا وَخَنْدَقَا

الذوق أي قد قالوا الشعر فذاقوا الناس وذاقوهم . والدردق يريد غير
الفحول يقول اذقتهم حداء منى . وقوله نباح الكلاب الليث شبه نفسه بالأسد
وشبههم بالكلاب ثم أخذ يصف الأسد . وبرانس يعني شعره الذي على رأسه .
ويلمق يريد شعره الذي على جسده

وقال العجاج

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقٍ عَنَسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ
حسرننا هزلنا والعلاة الجسيمة من النوق . والعنس الشديدة الصلبة . وكبداء
أي عظيمة الوسط . وكالقوس يريد انحنت والجلس المشرفة الطويلة

دِرْفَسَةٌ وَيَاذِلِ دِرْفَسٍ مُحْتَكٍ ضَخْمِ شُؤُونِ الرَّأْسِ
الدرفسة العظيمة الموثقة . والمحتك الذي قد تمت سنه . وإذا أسن عظمت
هامت وصابت . وأراد بضخم شؤون الرأس ضخيم الرأس . والشؤون أصول
قبائل الرأس

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ . وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ
الجدع الحبس والمغب على غير علف . والعفس الامتهان والرملان نوع من
السير . والخمس سير خمسة أيام بلا شرب

وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ يُنَحَّتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ
السدس سيرة ستة أيام بلا شرب . يقول كأنما يأكل السفر لجه حتى يهزله من
الجهد والعطش . والاقطار النواحي

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ . كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ
ارضه سفلته أى رجلاه ويداه . ومقيل الحلس يريد موضع الحلس وهو
البردعة . ويقال للعرق اذا كان من أمس أمسيا وهو اول ما يخرج اسود فاذا
يبس اصفر

يَصْفَرُ لِلْيَبْسِ اصْفِرَارَ الْوَرْسِ مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ

النضح الرشح . والعصيم بقية الهناء واثره الذى يكون للدرس وهو الجرب
يقول كان امسيا به من امس عصيم الدرس . وخوى أى برك

كَزَكْرَةٍ وَثَفْنَاتٍ مَلْسٍ وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُمْسٍ
الكركرة ما يلي الارض من صدر البعير . والثفنة ملتقى العضد والذراع
والساق والفخذ . والقفاف الاماكن الغلاظ الصلبة . والخمس الصلاب الشداد

غَبَرِ الرَّعَافِ وَرِمَالٍ دَهْسٍ وَغَرِ نُسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهْسٍ
الرعان اتوف الجبال . وغبر ترابها مغبر والدهس اللبن . نساميها أى نسموها
بالسير أى تهض . والوهس شدة الوطى

وَالْوُعْسِ وَالْطَّرَادِ بَعْدَ الْوُعْسِ وَصَحْحَانِ قَذْفٍ كَالْتَرَسِ

والوعس الروابي وهي معطوفة على الرمال . والطراد المكان الواسع .
والصححان المكان المستوي الاملس . والقذف البعيد . وكالترس اي انه
املس

وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذِيَّابٍ غُبْسٍ وَمَرَّ أَيَّامٍ وَلَيْلٍ مُغْسٍ

يقال غسى عليه الليل وانغى اي اسود واظلم يقول عمر في سيرته بذئاب واسود

وَعَطْفٍ نَعْمَاءٍ وَمَرَّ بُؤْسٍ يَنْضَحْتَنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ

يقول يصيبنا مرة خير ومرة بؤس يقول نصيبنا بالثلج والجليد . والقرس البرد

دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سِيرٍ حَدَسٍ

يقول قطعنا تلك المفاوز بحرها وبردها وليس منا من يظاهر الثياب اي من

يكون عليه ثوبان . وسير حدس اي بغير دليل

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ رَغْسٍ مَلَكَةُ اللَّهِ بَغِيرٍ نَحْسٍ

امام رغس امام نساء وولد في نصاب رغس اي في بركة وبغير نحس

خَلِيفَةً سَأَسَ بَغِيرٍ فَجَسَ خَنًا وَلَا تَكْثُرُ بِالْبَخْسِ

بغير فجس اي بغير تفخر . وخنا اي سوء فعل اي لا يفعل فعلا قبيحا من

خنا القول . والبخس الظلم يقول يسير بين الناس بغير ظلم ولا تكثربا وال الناس

يَقْبَلُ أَنْسَ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ وَيَهْرَسُ الدَّاءُ وَفَوْقَ الْهَرَسِ

يقول من انس به انس اليه هو ايضا . والهرس الدق

رَأْسُ قِوَامِ الدِّينِ وَأَبْنُ رَأْسٍ وَخَضِلُ الْكَفَيْنِ غَيْرُ نِكْسٍ

القوام العماد والملاذ . والرأس الرئيس . وخضل الكفين أي تدبهما بالهطاء

والنكس الضعيف من الرجال

كَالْفَيْثِ هَذَا الرَّجْسَ بَعْدَ الرَّجْسِ فَتَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بِحْسٍ

هذا الرجس يقول هو كالفيت ذي الرعود . وماء بحس أى ماء متفرق .

والعين المراد بها عين المطر.

مَاءٌ تَشَاكِي هَاجَ بَعْدَ الْيَأْسِ سَبَجَ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُسِي

النشاص السحاب المتصب . أى ان هذا المطر جاء بعد اليأس وسبح النهار

أى امطر نهاراً وليلاً

بِوَابِلٍ يُحْيِي عُرُوقَ الْيَاسِ

ويحي عروق الياس أى ما كان يابساً

يَبْنَ أَبْنِ مَرْوَانَ قَرِيعَ الْإِنْسِ وَأَبْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعَ عَبَّاسٍ

يقول امام رفس بن ابن مروان وابن عباس يريد ان هذا الخليفة ابوه عبد

الملك بن مروان وأمه ولاده ابنة عباس العباسية والخليفة هو الوليد

ضِيَاءُ يَتْنِ قَمَرٍ وَشَمْسٍ أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ

يَتْنِ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبَّ بِوَكْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ

الوكس النقص . والحاصن المقيمة . وملس يقول هى ملساء من الاذى ليس فيها

أثر منه

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ مِنْ قِنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قِنْسٍ

القراف المدانة . والوقس الجرب يريد من قراف المكروه كله . والقنس

الاصل

فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ يَكْفُونُ اثْقَالَ ثَأْيِ الْمُسْتَأْسَى

في البيع أى في الإعطاء . وقوله ويوم الحبس يكفون ثأى المستأسى أى أنهم

يَكْفُونَ النَّاسَ فِي أَيَّامِ الشَّدَةِ وَالْغَرَمِ
وَيَفْضِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ
الرَّبْسَ الشَّدِيدَةَ

وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأْفَى الدَّحْسِ بِالْمَأْسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَأْسٍ
من مأفى الدحس بمعنى من مد فى الفساد يقول انهم يعتلون أى يقهرون
من مأفى الدحس بالمأس الشديد أى بالفساد الذى ليس بعده فساد

لُبُوثٌ هَيْجًا لَمْ تُرْمَ بِالْبُسِ ضَرَاغِمٌ تَتَفَى بِأَخْذِ هَمْسٍ
عَنْ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلِّ جَرَسٍ

اللبس التحقير . وباحة الشئ وسطه . والبطحاء يريد بطحاء مكة .
والجرس الصوت يريد انهم يحمون باحة العرب

قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدْسِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَفْسٍ
ابو العباس هو الوليد الخليفة الاموى . والقدوس مولى القدس هو الله

بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِسْرِ فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسِي
القديم الكرس أى القديم المعدن والمرسى أى الثابت

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسٍ
قدس جبل

قال بعض الاعراب

وَاللَّهُ لِلنَّوْمِ عَلَى الدِّيَابِجِ عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ

الديباج فارسى معرب ويجمع على ديابيج وان شئت دبابيج

مَعَ الْفَتَاةِ الطَّفَلَةِ الْمِغْنَاجِ أَهْوَنُ يَأْمُرُو مِنْ الْإِذْلَاجِ

الطفلة الناعمة . والاذلاج سير الدجلة

وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعِجْمَاجِ

بزل البعير يبزل بزولا فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكرأ كان أو أنقى
والعجماج ذو الصوت الشديد يريد أن الراحة والدعة أولى به وأهون عليه من
تقحم الهلكات والمتاعب والاسفار كما قال الآخر

لعمري لريم عند باب بن محرز أغن عليه اليارقان مشوف
أحب اليكم من بيوت عمادها سيوف وارماح لمن حفيف
وقال العجماج

يَا صَاحِ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَا مَالْتِ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَا

الاذكار جمع ذكر يقول ما الذي لت من قاض قضى الوطر أي الحاجة .

كَشَحَا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَأْسِ أَوْ حِذَارَا

يقال للرجل اذا اتقبض عن الرجل ومضى طوى كشحه عنه . مختاراً أي
اختار بلداً غير بلدنا وأرضاً غير ارضنا

لَوْمْ أَخْلَايْكَ وَأَعْتَدَارَا فَحَيَّ بَعْدَ الْقَدَمِ الدِّيَارَا

يقول رحل يائساً أو حذاراً للعلامة واعتذاراً من ذلك .

بِحَيْثُ نَاصِي الْمُظْلِمِ النَّسَارَا قَفَرًا تَهَادَاهَا الْبَلِيَّ أَطْوَارَا

المناصرة المواصلة . والمظلم والنسار بلدان . تهادها أي تعاورها البلي مراراً

تَنَازَعُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَمْطَارَا أَنْوَاءُهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَا

البارح الريح الشديدة . يقول أن هذه الديار تنازع الامطار انواءها والارواح

بوارحها

بَلَجَوَ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارًا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا

فَقَدْ تَرَى يِضًا بِهَا أَبْكَارًا مِنْ الْحَيَاءِ خُرْدًا خِفَارًا

الجو مكان . يقول ان هذه الديار بالجو وهي قفر الا ان ترى حباراً والحبار
الامر فقد ترى أي قد كنت ترى . والحرد المستحيات . وخفار مستترات حيات .

قال اوس بن حجر

هي ابنة المراق كرام نعيمها كما شئت من اكرومة وتخرد

يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ النُّوَارَا زَهْوُكَ بِالصَّرِيمَةِ الصُّوَارَا

يقول يائسن حتى يتائسن يتحدثون ويدنون من الزوار وهن ينفرن مع
ذلك من الريبة . والنوار النفور . والزهو الاستخفاف . والصريمة الرملة
المنقطعة من معظم الرمل . والصوار جماعة البقر . أي انهن ينفرن كما ينفرد

الصوار

وَإِذْ سَلِمَى تَسْتِي الْأَغْرَارَا قَامَتْ تُرَيْكَ وَارِدَا مُنْصَارَا

الواو زائدة هنا يقول يخلطن بالتائس النوار اذ سليمى تستي الاغرار والرجل
الغر الذي لم يجرب الاشياء . ووارداً أي شعراً سائلاً . ومنصارا أي مائلاً

وَحَفًا وَفَعْمًا يَمَلُّ السُّوَارَا وَمُرْجِحًا كَالنَّقَا مَرْمَارَا

الوحف الشعر الكثير . وفعماً أي ساعداً فعماً ممتلئاً . ومرجحنا يعني كفلاً
ثقيلاً . والنقاموضع من الرمل مرتفع منقاد كالكتيب . والمرمار الذي يترجرج
ويعوج كأنه بجيء ويذهب

وَعَثَا تَرَى فِي كَشْحِهِ اضْطِمَارَا وَمِشِيَّةً مَوَّرَ الْغَدِيرِ مَارَا

وعث أي لين . ومور الغدير أي سير الغدير

إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ وَالْإِسْرَارَ . أَلْبَسَنَ مِنْ ثَوْبِ الْبَلَى نَجَارًا
يقول ان الهوى والاسرار اي احاديث النفس ألبستني من ثوب البلى نجارا
أي ألبستني هيئة الكبر

وَبَلَدَةٍ تَضِيفُ الْقِفَارَا كَلَفَتْهَا ذَادِعَمَ مَوَارَا
تضيف القفار يقول كأنها تصير اليها تلجأ اليها . يريد لاتزال هذه البلدة
تدخل في قفر تأتيها كما يأتي الضيف القوم . وذا دعم يريد بعيراً ذا دعم وهي
القوائم مثل دعائم البنيان وأنشد

أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السَّفَارِ مَقْرَمَدَا سَدَا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ
والموار الذي يموج في مشيته يقول قطعها بهذا البعير

كَالْأَخْدَرِيِّ يَرْكَبُ الْأَقْطَارَا حَتَّى إِذَا أُنْسَلَتِ الْمَوَارَا
الاخدرى حمار من حمر الوحش . والاقطار النواحي . يقول انه يميل
على ذا الشق مرة وعلى ذا الشق مرة أخرى من النشاط . وانسلت الموار أى
القت انه أوبارها

وَأَجْنَبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ أَكْدِرَارَا بِصَلْبِ رَهْبِي يَخْبِطُ الْأَخْضَارَا
يعنى ان لوئها صار أكدر . وصلب رهبي موضع . والاخضار جمع خضر
وهو الخضرة رجع الى ذكر الحمار

يَرْكَبَنَّ بَعْدَ الْجَدَدِ الْأَوْعَارَا يَرْمِي صِمَادَ الْقَفِّ وَالْقَرَارَا
يركبن أى الاتن . والجدد المكان الصلب . ويرمى أى الحمار . والقف
المكان الغليظ . وصماد جمع صمد وهو الغليظ من الارض والقرار المستوي
من الارض وما استقر منها . ويمكرب يعنى يحافر ممتلياً . والوظيف ماين

الحافر والركبة . والقين مقيد البعير أى مكان تقيده . قال ذو الرمة
دائى له القيد في ديمومة قذف قينه وانحسرت عنه الانعيم
والانفطار هو الانشقاق

كَأَنَّهُ إِذْ صَعَصَعَ الْكِرَارَا مَخْضَرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْإِصْرَارَا
صعصع أى صعصع الاتن أقبل بها وأدبر . والكرار المكاررة أى جعل يكرها
ذاهباً وجائياً . مخضرم أى مقطوع الاذن . ومن جمعه الاصرارا أى يجمع أذنيه
كَأَنَّ مِنْ تَقَرُّبِهِ الْمَشْوَارَا وَدَّالٍ الْبَغَى بِهِ هِجَارَا
يقول كأن به هجاراً من جربه في المفازة ومن نشاطه وبنيه
إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعُ الْمِرَارَا

يقول اذا جرت الاتن جرى

كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارَا وَأَبَا حَمَتٍ نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا
يقول كأن حوافره اظرار . والاظرار جمع ظرر وهو حجر محدد صلب
والوآب الحافر المجتمع وهو يدل من اظرار . وحمت نسوره الاوقار أى سمته
نسوره من ان يصيبه وقر أى جرح
كَأَنَّ فِي حَافِرِهِ انْفِجَارَا إِنْ جَرُنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارَا
يقول حافره متسع . وقوله ان جرن أى ان ضلن الطريق لم يندم على
ذلك لقوته وانه لا يشق عليه طول المسافة

وَرَدًّا عَلَى الْمَسْجُوحِ وَاشْتِفَارَا حَتَّى إِذَا مَا مَذَقَ الْأَنْحَارَا
وردا أى يفعل كل ذلك وارداً وردا . ومن المسجوح أى يكون تارة على
القصد . واشتفارا أى يكون على غير القصد يريد انه تارة يكون على الطريق
وتارة يضل

أَغْرُ يَحْدُو مُظْلِمًا قِيَارَا وَقَدْ رَأَى فِي الْأَفُقِ أَشْفَرَارَا
يقول حتى اذ خالط بياض الصباح ظلمة الليل وقد رأى الحمار ذلك

وَفِي جَنَاحِي لَيْلِهِ أَصْفَرَارًا وَصَلَكَ بِالسِّلْسِلَةِ الْعِذَارًا
 يريد في ناحيتي ليله من ذا الشق ومن ذا الشق أى جعل السواد يصفر . وصلك
 أى اتصل الصبح بالليل اتصال السلسلة بالمدار

تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرَجَارًا أَمْلَسَ إِلَّا الضَّفْدَعُ النَّقَارًا
 تعرضت الحمرة أى اعترضت شربت . والحذب اعراف الماء ترتفع . والجرجار
 ذو جرجرة . واملس يعنى النهر أملس من القذى الا الضفدع فانه فيه
 يركضن من عزمضه الطيرارًا تَخَالُ فِيهِ الْكَوْكَبُ الزَّهَّارًا
 يركضن أى الحمرة يضر بن الماء حتى يذهب العزمض فيشربنه . والعزمض
 الطحلب . والطارار جمع طرة وهى شفيه . تخال فيه الكوكب يقول من صفائه
 تخال فيه الكوكب لؤلؤة أو مسماراً

لُؤْلُؤَةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارًا وَخَافَتْ رَّامِينَ وَالْأَوْجَارًا
 وخافت أى الحمرة . والاورجار حفر تجعل للحمير فيها مناجل فاذا مرت
 عرفها

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقَّصَعَ الْأَصْرَارَا
 الاغمار جمع غمر وهو حريجده في صدورهن من العطش . ويقال قصع
 صارة عطشه أى قطعها يقول لم تقطع عطشها اى لم ترو
 أَجَلْتُ نِفَارًا وَأُنْتَحَى نِفَارًا مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا .
 أجلت أى انقضت حالة كونها نافرة وانتحى هو كذلك . ملازماً ان لا تفوته
 الحمرة ولا يرهب ان يعثر

تَخَالُ يَيْنَ شَجَرِهِ مِزْمَارًا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارًا
 بين تالي النجم حين غارا

يقول تخال صوته مزماراً . وقوله كأنه لو لم يكن حاراً يريد كأنه في
حدائه لها الدبران الذي هو حادي الثريا وقال القائل في الدبران

أما ابن عوف فقد أوفى بدمته كما وفي بقلاص النجم حاديها
بَلْ قَدَّرَ الْمُقَدَّرُ الْأَقْدَارَا بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارَا
أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنَارَا

يقول قدر المقدر ان يكون افضل دار على الارض التي بواسط . وهي واسط
الحجاج التي بناها وسماها . على اسم واسط التي بالركة . وأصبح يريد الحجاج
وهو المدوح

وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَهُ الْأَنْصَارَا لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا
وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا

النصر هنا جمع ناصر . يقول والله سمى من ينصره أنصاراً . وقوله لولا
تكميك أى لولا قهرك وقمك الجائرين يخاطب الحجاج .

وَقَدْ عَلِمْنَا مَعَشَرًا أَغْمَارَا فَقَا أَكْبَادُهُمُ النَّمَارَا
يقول ان الحجاج أفاض أعداءه ونفا أكبادهم ومراثهم

عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَقُوا الْأَشْعَارَا
وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا عَاثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا
يقول فقاً أكبادهم من الغيظ على ما أصابهم فاعمامهم وحيرهم وخذلهم .
وقوله حلَقوا الاشعار كانت الخوارج تفعل ذلك .

يَنُوءُونَ كَسْرًا فَلَقُوا أَكْتِسَابَارَا وَالْمَلِكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا
يقول والملك لا يخجج اذ صار ما صار من غلبه لهم

لَا قَوَا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْإِصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجَلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

يقول لاقوا بأمرهم الحجاج في الصحراء . وبه الثانية بدلا من به الاولى . وابن
أجلى بدل من الحجاج أي رجل منكشف الامر بادية . ووافق الاسفار يقول
ان أمر الحجاج واضح كفلق الصبح

فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارًا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَخَارَا

يقول انه ما استشار أحدا في أمره ولا استخار الا الله

مَا زَالَ يَذْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارًا حَتَّى رَأَوْا لِلْوَنَةِ أَنْمَارًا

وَلَا عِزَّامَ رَأَيْهِ أَزْرَارًا لَا مُضْحِلَاتٍ وَلَا قِصَارًا

حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا

حَيْثُ تُودِي الْقُرْعَةُ الْقِمَارًا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارًا

صفوا له جداراً أي صاروا له صفاً كالجدار . وقوله طواراً يقول كأن بعضهم حذاء

بعض . وقوله حيث تؤدي القرعة القمارا يقول كأنهم اذ ذاك يتقامرون على الملك

أيهم يصير له الملك

صَوَاعِقًا يَذْمَنُ وَأَنْتِهَارًا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الذِّمَارًا

أُورِدَ حَذَا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا يَسْبِقَنَّ بِالْمَوْتِ أَلْقَا الْحِرَارَا

الخذ يريد بها السهام

تُسْرِعُ دُونَ الْجَنَنِ الْبِشَارَا وَالْمَشْرِفِي وَالْقَنَا الْخَطَارَا

يقول انها تباشر أجسادهم دون دروعهم . والمشرفي معطوف على قوله حذا

وَكُلُّ أُنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا تُتَجَّ حِينَ تَلْقَحُ انْتِقَارَا

قَدْ ضَبَّرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارَا كَأَنَّمَا تَجَمَّعُوا قُبَارَا

بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا أَمَرُوا حَبَلَهَا الْمَغَارَا

بِالْقَتْلِ شَزْرًا غَلَبَتْ يَسَارًا تَمْطُو الْعُرَى وَالْجَذَبَ النَّارًا
 تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارًا كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارًا
 إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَارًا يَهْوِي كَأَصَمٍّ صَقَعَهَا الصَّرَارًا
 كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صُفَارًا وَأُمَّاتٌ هَامِهِمْ دُورًا

يصف في هذه الأبيات المنجنيق . وقوله كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صُفَارًا أي كأن في ألوان أعدائه الذين يسمعون صوتها صفاراً أي صفرة وفي هَامِهِمْ دُورَاناً

إِذْ حَرَجَ الْمَوْتُ بِهِمْ وَدَارًا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَاسْتَطَارًا
 فِي رَيْقٍ تَرَى لَهُ غِفَارًا

العارض الجيش . يقول كأن في هَامِهِمْ دُورًا إذ حرج الموت بهم وحمى الوطيس في يوم علا غباره

وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ

وَمَهْمَ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا
 ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَرْحُوا كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

وَقَالَ الْفَلَاحُ

وَبَلَدٌ أَغْبَرَ مَخَشِيَتِي الْعَطَبُ يُضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ يَضْطَرِبُ
 لَوْ قُذِفَ الْكُتَّانُ فِيهِ لَأَلْتَهَبُ قَطَعْتُ أَخْشَاهُ بِسِيرٍ مُنْجَذِبُ

سير منجذب أي ممتد

وَقَالَ الْقَطَامِيُّ

يَأْنَاقُ خَبِيٍّ خَبِيًّا زُورًا وَقَلْبِي مَسْمُوكٌ الْمَغْبَرَا
 وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا أَخْضَرَا أَخْبَرَكَ السَّائِحُ حَيْثُ مَرَا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ جَوَادًا حُرًّا سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرٍ الْأَغْرَا
 ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرًّا وَكَانَ فِي الْجَرْبِ شَهَابًا مُرًّا
 قَدْ تَقَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًّا

زفر هو زفر بن الحارث الكلابي وكان بايع عبد الله بن الزبير ولم ينقض بيعته
 وقال رؤبه

يَاصَاحُ قَدْ جَاذَتْ بِدَمْعٍ هَمَلٍ عَيْنُكَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا وَجُمَلٍ
 وَاسْتَطَرَبَتْكَ بِالْمَلِيعِ الثَّمَلِ بَاقِي مَغَانِي الْغَانِيَاتِ الْكُحْلِ
 هملت العين اذا سالت بالدمع من عهد الصبا أي من أجل عهد الصبي
 واستطربتك من الطرب وهو استخفاف القلب في حزن أو فرح والمليع المستوي
 من الارض والتمل المنزل الذي يقام به يقال ليست دار فلان بدار ثمل أي بدار
 اقامة فيقول تطربت لمنزلها الذي كان ثملا لك ولها في اقامتك معها وهو اليوم
 طريق لك وقد كنت مرة بمقما به

كَأَنَّهُنَّ وَالْتَأَتِي يُسْلِي بِالرَّقْمَتَيْنِ قِطْعٌ مِنْ سَحْلٍ
 وَالْهَجْرُ قَطَاعٌ حِبَالِ الْوَصْلِ وَالشَّيْبُ دَائِمٌ مَالَهُ مِنْ غِسْلٍ
 التأتى البعد وقوله يسلي يقول اذا طال عهدك وبعدت عمن تحبه سلبت عنه
 والسحل ثوب يمان يقول بهذه المغاني آثار كانوا قطع السحل وقوله ماله من
 غسل هذا مثل قوله وقع في خزيه لا يغسل رأسه منها أبداً

لَمَّا اَزْدَرَّتْ تَقْدِي وَقَلَّتْ اِيْلِي تَأَلَّقَتْ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ
 خَطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبِلِي تَسْأَلْنِي مِنَ السِّنِّ كَمْ لِي
 قوله لما ازدرت تقدي أي رأت تقدي قليلا فازدرت به أي لا تقدر عنسدي
 والنقد الدراهم وهو الورق تألقت تلوت وتغسرت وقوله واتصلت بعكل قالت

يال عكل كانه في معنى استغاثه بـخطب الرجل التي يخطبها وقوله هزت رأسها
تستبلي أي تنظر ما عندي كأنها تهزأ بي من بلوت

فَقُلْتُ لَوْ عَمَّرْتُ مِنْ الْحِجْلِ أَوْ عُمَرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفِطْحِ
وَالصَّخْرُ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلِ
الحِجْلُ ولد الضب تنفق عنه البيضة وقد خرجت منه فلو بقي دهرًا لم
يتغير عما هو عليه يقول فلو عمرت لا أغير كان آخر حالي الموت والفحط
قال الأصمعي إذا قيل للاعراب ما أراد بالفحط قالوا زمن السلام رطاب يريد
زمن الحجارة حين كانت رطبة

أَوْ خَرَفًا مِنْ طُولِ عَهْدٍ بَيْلِي تِلْكَ اللَّيَالِي بِالنَّهَارِ الْوُصْلِ
إِنْ ثَبَتَ الرُّوحُ انْتَزَعَنَ عَقْلِي أَوْ طَبَقَتْ دَاهِيَةٌ لَا تُعْلِي
إِنِّي وَقَدْ أَمْضِيَ مَقَالَ الْفَصْلِ يَكْفِيكَ نِكْلِي بَنِي كُلِّ نِكْلِ
وَالسَّابِقُ الصَّادِقُ يَوْمَ الْمَعْلِ كَسَبَ صَمَامَةً زَجَرَ الْمَهْلِ
البنكل القيد يقول فاقيد بني كل من عاداني والمعل الاختلاس يقول في يوم
يختلس الامر ورفعت السابق بقوله الصادق أي الذي يصدق في أمره فهو السابق
وقوله كسب صمصامة زجر المعل أي كسب السيف المعل

وَالْجُرْبُ أَكْوَى عَرَهَا وَأَطْلِي بِالنَّارِ أَوْ بِالنَّظَرِ الشَّلِ
وَقَاتِلِ حَوْبَاءَهُ مِنْ أَجْلِي لَيْسَ لَهُ مِثْلِي وَأَيْتَ مِثْلِي
المر الجرب الشغل الذي يشتغل في الجسد والحوباء النفس وقاتل حوباء

يريد من الحسد

إِذَا جَدَّ بِالْقَوْمِ نِضَالُ النَّضْلِ وَلِي إِذَا نَاضَلْتُ سَهْمُ النَّحْلِ

وَمَدَّ غُلُوبِي مُسْتَقِيمَ النَّبْلِ بَلْ بَابٍ مَحْجُوبٍ شَدِيدِ الْقُفْلِ
النضال المناضلة والنضل الفعل فكأنه قال مناضلة النضل وقوله مدغلوبي
مستقيم النبل يقول أرمي فأصيب وقوله شديد القفل المعنى شديد الحجاب

سَاوَرْتُهُ مُعْتَرِفًا بِأَكْلِي بِالْصَّيْتِ وَالْعَجَّاجِ غَيْرِ غُفْلٍ
وَأَنَا إِنْ حَافَلَ يَوْمُ الْحَفْلِ وَغَشَّ ذُو الضَّبِّ وَدَاءُ الْحَقْلِ
معترفاً بأكله يقول اني قصدت هذا الممدوح حاله كونه معترفاً بان لي عنده
عطاء يعطينه في كل سنة وقوله بالصيت يقول ساورته بصيتي ونسي للعجاج الراجز
المشهور وقوله الضب داء يكون في الصدر من الحقد

وَالْحَرْبُ تَشْرِي بِالْكَشَافِ الْمَغْلِ أَرُدُّ رَجَسَ الشَّقِيقَاتِ الْهَذْلِ
يَحْفَظُهَا زَارٌ كَضَرْبِ الطَّبْلِ يَنْ مِجْدَاتِ الزَّجَاجِ الْعُصْلِ
قوله الحرب تشري بالكشاف يريد ان الحرب تشدد وقوله رجس الشقيقات
هو ههنا مثل وانما أراد أرد خطابهم يحفظها يقول يدفع هذه الشقاشق زاري
والمجذات التي تجذ تشق والواحدة مجدة يعني الانياب التي تقطع

أَكْتَسِرُ الْهَامَ وَمَرًّا أَخْلِي أَطْبَاقَ ضَبْرِ الْعُنُقِ الْجَرْدِ دَخْلٍ
إِذَا انْتَحَى بِالْمُخْدَرَيْنِ قَصْلِي أَلْقَى كِرَادِيْسَ الْعَفْرَيْنِ الْعَبْلِ
أخلى أقطع وقوله ضرب من التضبير وهو الشديد المضموم بعضه الى بعض والجرد دخل
الغليظ الضخم يعني العنق والمخدران النابان والكراديس جمع كردوس وهو كل
يجتمع عظيم كالركبة والمنكب والعفري الغليظ العنق والعل العبل الضخم وقوله قصلي
القصل القطع يريد اذا انتحى قصلي بالمخدرين قطع كراديس خصمى الشديد

فِي شَجَرٍ مَضَاغٍ جُرَّازٍ لَا كُلِّ بَلْ جَوَزٍ غَبْرَاءَ شَطُونِ الْحَبْلِ

أَصْدَاؤُهَا مُسْتَعْبِرَاتُ الشُّكْلِ وَصَوْتُ دَاعِيهَا كَصَوْتِ الدَّحْلِ

الشجر ملقى الذقن حيث يدخل بعضه في بعض وجراز كبير الا كل يريد ان
المخدرين في شجر وقوله جوز أى وسط وغبراء أى بلد كثيرة الغبرة وشطون
الحبل أى بعيدة الشقة وقوله مستعبرات الشكل يقول كأنهن قد اصبن بشكل
والصدى ذكر اليوم والدحل خرق يكون في الارض ثم يمر فيها ويتسع فيقول
الصوت اذا صوت في هذا البلد سمعت له ذوياً كأنه يخرج من دحل

تَسْتَنُّ فِيهَا أُمّهَاتُ السُّخْلِ مِنْ النِّعَاجِ وَالظِّبَاءِ الْخُذْلِ

وَكُلُّ زَجَاجٍ سَخَامُ الْخَمْلِ تَبْرِي لَهُ فِي زَعَلَاتٍ خُطْلٍ

السخل صغار بقر الوحش والظباء والخذل التى قد خذلت قطعها واقامت
على اولادها والزجاج الظليم وسخام الحمل اى لبن الريش تبرى له اى تنبرى
له تعرض وزعلات نشيطات والحطل امام مضطربات

هِقْلَةٌ شَدَّ تَبْرِي لِهَقْلِ يَنْشَقُّ مَوَارُ السَّرَابِ الضَّهْلِ

وَلَوْ نُ هَبَوَاتِ الْقَتَامِ الطَّسْلِ عَنْ عَاتِقَيْهَا كَأَنْشِقَاقِ السَّحْلِ

الهقل ذكر الظلمان والهقلة الانثى والضهل يقال برّ ضهول اذا خرج ماؤها
قليلا قليلا والقتام الغبار والطسل الكثير وقوله عن عاتقهاى ناحيتى هذه الارض
والسحل ثوب

جَاوَزَتْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ عُبْرٍ كَأَنَّ تَانِ الضَّحْلِ

تَنْجُو إِذَا الْهَادِي دَعَا بِالْهَبْلِ وَغَارَ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعُزْلِ

اليعملات الواحد يعملة وهى التى تسافر وتمتن والقتل الواحدة قتلاء وهى
التى يبين عضدها عن جنبها وقوله عبر من قولك ناقة عبر اسفار والضحل الماء
الذى ليس بغمر وقوله كاتان الضحل يعنى صخرة شهبها في صلابتها بصخرة

في ماء وهي اذا كانت كذلك كانت اصلب والمبسل الشكل وهو اذا قال واثكل
أُمباء وذلك من خوفه على نفسه ومن معه انه قد أشكل عليه الطريق ومنه
قول المزار

له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء
وثالثة بمد طول الصمات الي وفي ضوته كالبكاء

يعني الدليل وقوله العزل يعني السهك الاعزل وما يليه من النجوم

مَعَا وَشَتَّى كَأَرْفِضَاضِ الْإِجْلِ وَأَتَخَطَّى بِجِلَالِ سَبَلِ
يَطْوِي الْمَرَوْرَى بِيَدِ وَرَجْلِ ذَا الْعَرْضِ فِي سَاحَاتِهَا أَوْ هَجْلِ
معاً يريد النجوم والاجل القطيع من البقر وسبل منتصب في العدو والمروراة
أرض مستوية . وهجل مطمئن من الارض وذا العرض يريد ما عرض منها .

مَضْرُوجٌ أَضْرَاجِ الْبِلَادِ الثُّجْلِ وَإِنْ هَدَى مِنْهَا أَنْتَقَالَ النُّقْلِ
فِي مَتْنٍ ضَحَّاكَ الشَّكَايَا النَّزْلِ إِلَى سَدَى جَمَّاتِهِ كَأَلْفِغَنِزْلِ
مضروج يدل من المروري يريد ان هذه المروري واسعة متصلة ببلاد واسعة
وقوله هدى أى دل وانتقال النقل أى اثر الذين ساروا فيها قبل وضحاك يقول
ينين ويقال راثت الشجة تضحك اذا استقبلتك بينة والنزل أى الواسعة البعيدة
الغور وقوله الى سدى أى الى ماء قد طال العهد به وجهاته ما جم من مائه
والغسل شئ ينقع فيغسل به الرأس

لِلْعَنْكَبُوتِ سِلْسِلٌ مِنْ غَزَلٍ عَلَيْهِ مِنْ مِهْلَهَاتِ طَحْلِ
قَلَصْنُ عَنْهُ فِي لُهَامِ السَّبْلِ مُغْبِرٌ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْجَزْلِ

مهلهلات يعني ما لسجت العنكبوت والمهلهلات الرقاق والطحل المغبرة قلصن
يريد ان النوق وردته فشربت منه ثم رحلت عنه سائرة في طريق لهام السبل
اي متصل به بجميع الطرق فكانه يلهمها والجزل التي في اعاليها اطمئنان

وَجَوَزَ وَجَنَاءَ كَجَوَزِ الْبُغْلِ قُفِّ كَظَهَرِ الشَّارِفِ السَّجَلِ
إِذَا انْتَحَتِ قَصْدِي نَحَاها عَدْلِي بِالنَّهْضَانِ وَالْوَجِيفِ الذَّمْلِ

الوجناء الارض الغليظة وقوله بجوز البغل كأنه اعجبه شدة البغل وقوله الشارف السجل لان الشارف قد ذهب لحمه يقول فكذلك هذه الارض لاخير بها ولا نبت والسجل والربجل والسجلل واحده وهو الضخم وقوله انتحت قصدي انما اراد ان يقول اذا انتحت قصدها عمدت لها في سيري بالنهضان والوجيف والذميل وهي ضروب من السير

كَأَنَّ أَعْنَاقَ الْبَرَى فِي الْجَدَلِ قَوْمُنَ سَاجًا مُسْتَخَفَّ الْحَمَلِ
تَنْشَقُّ أَعْرَافُ الْأَبَابِ الْجَفَلِ عَنْ صُدُوعٍ يَقْمَصْنَ بَعْدَ الزَّجَلِ

الجدل جمع جديل وهو الزمام يقول فكان هذه البرى قومن سفناً تستخف ما فيها يريد كان أزمة النوق وبراما معلقة في سفن يشبهها بها والاباب الموج وجفل ينجل والاعراف الاعالي وقوله صدع الواحد صدوع وهي السفن تصدع الموج وقوله يقمصن بعد الزجل أى يمشين بعد دنع الملاحين لها

بِكُلِّ قَرَوَاءٍ طُمُوحِ الدَّقْلِ تَهْتَزُّ فِي الْمَاءِ أَهْتَازَ الرُّأُلِ
فَإِنْ تَفَقَّ رَاحِلَتِي وَرَحِلِي فَقَدْ أَرَانِي وَالصَّبَا مِنْ شُغْلِي

القرواء الطويلة الظهر والدقل الدقل وهو خشبة عظيمة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع والرأل فرخ النعامة فان تفق هذا مثل يقول تركت الرحيل في الصبا والاهو. وقوله فقد اراني يريد ان فقت الآن من الاهو فقد كنت دهرأ والصبا من شغلي

صَاحِبَ دُنْيَا مُسْتَلَحِ الْوَهْلِ وَقَدْ أَقُوْدُ الْقَوْلَ أَوْ أَسْتَبْلِي

مستلح الوهل أى يلح على الهوى فافزع اليه. وقوله أقود القول أى اكشف الخبر حتى يتبين لي

وَكُنْتُ أُمْسِي نَائِيًا عَنْ أَهْلِي

و كنت أراي أملا استملي يقول كنت أراي يطول أجلي

ثُمَّ يُدَانِي اللَّهُ بَيْنَ الشَّمَلِ وَعِنْدَهُ مِقْدَارُ كُلِّ أَجَلٍ

وَقَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ قَوْلِ الْبُطْلِ مَا عَنْ خِلَاطِ فِتْنَةٍ مِنْ وَعَلٍ

البطل مصدر الباطل وقوله وعلا أى ليس عن هذا ملجأ ولا مصرف وقوله

فتنة أى بالنساء

إِذَا الْغَوَايِي اقْتَدَنَّا بِالْهَزْلِ قَدْ كَانَ قَوْمٌ أَفْتِنُوا بِالْعَجَلِ

وَحَضْبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ الطَّفْلِ وَطُولِ إِسْجَاءِ الْعُيُونِ النَّجْلِ

يقول ان فتنا بالنساء فقد فتن قوم بالعجل فهو أكبر وأكثرو قوله بالهزل أى

باللعب يقول لامفر من الفتنة اذا الغواني اقتدنا بالهزل واللهو وحضب اطراف

البنان وسجاى سكن والنجل الواسعة

لِذِي الْهَوَى تَبْلٌ بِغَيْرِ تَبْلٍ لَمَّا اكْتَسَتْ مِنْ ضَرْبِ كُلِّ شَكْلِ

صُفْرًا وَخَضْرَاءَ كَاخْضِرَارِ الْبَقْلِ وَعَلِقَتْ مِنْ أَرْنبٍ وَنَخْلٍ

قوله تبل بغير تبل أى تبلنا عندهم وليس لهم عندنا تبل يطلبنا به وقوله

لما اكتست أفرد امرأة واحدة يقول لما اكتست واخذت زيتها قتلنا فلنا

عندها تبل أى نأر وأرنب ونخل ضربان من الحلي

كَثْمَرِ الْحَمَاضِ غَيْرِ الْخَشْلِ فِي جِيدٍ عَيْنَاءَ طَرُودِ الرَّبْلِ

وَأَبْرَقَتْ فِي مَبْرَقَاتِ كُلِّ بَرَقِ الْغَمَامِ الْمُسْتَهْلِ الْهَظْلِ

قوله كشمير الحماض ثمره ابيض ثم تدخله شكاة فهو حسن فشبه الحلي

به وقوله غير الخشل مردود على قوله من ارنب ونخل والخشل كسر الحلي يريد

ان حلها جيد ليس فيه مكسور وقوله طرود الربل أى انها تتبع الربل والربل

نبت ينبت في غير مطر وأبرقت لمعت يعني المرأة اذا لمعت بسوارها وفي مبرقات أي
في نساء مبرقات في أعينهن الكحل الكحل أو ملان من المطر

إِذَا وَصَلْنَ الْعَوْمَ بِالْهَرَكِ رَجَرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ الْخُزْلَ
أَوْرَاكَ رَمَلٍ وَالْحِجِّ فِي رَمَلٍ مِنْ رَمَلٍ يَرْتَبِي أَوْ رِمَالِ الدُّبْلِ
العوم السباحة والهركل من النهركل وهو ارتجاج الوركين . الخزل جمع
أخزل وخزلاء يريد ان اعجازهن ينخزلن بهن لثقلها

يَجْثِي عَلَى بَرْدِي غِيلٍ خَدَلٍ وَكُنَّ ذَا الْقُرْحِ قَتَلْنَ قَبْلِي
وَكَُنَّ لَا يَطْلُبْنَهُ بِذَحَلٍ فَإِنْ تَرَيْنِي كَالْحُسَامِ النَّحْلِ
الغيل الماء الجاري وإنما شبه عظام قوائمها بالبردي في لينة . وذو القرح
يعني امرأة القيس والحسام النحل يعني السيف ضربه مثلاً لنفسه في كبره

قَلَّلَ غَرَبِي وَابْتَرَى مِنْ نَصْلِي مِرَّةً أَيَّامٍ تَقْضُنَ حَبْلِي
بَعْدَ الْقَوَى عَنْ مُسْتَمِرِّ الْقَتْلِ فَإِنْ تَرَى بَعْدَ الشَّبَابِ الرُّسْلَ
ضرب كل شيء حذوه وابتري اقتعل من البري والمرأة احكام كل شيء تقضن
حبلي ذهن بقوتي . فان ترى مخاطب صاحبه

وَبَعْدَ نَفْجِي لَمْتِي وَرَفْلِي مَخْرُوطَ الْجِلْدِ حَدِيثَ الصَّقْلِ
عَلَيَّ ثَوْبُ الْكِبَرِ الْهَدْمَلِ فَقَدْ أَرُوقُ بِالْقَصِيبِ الْجَثَلِ
يقال هو ينفج بلمته اذا حركها ورقلي أي تبختري . والمخروط الممتد وإنما
يعني انه كان في شبابه ممتد الجلد ممتلئ اللحم فلما كبر ذهب لحمه واضطرب جلده
وقوله فقد أروق بالقصيب يريد ان تري هزمت وكبرت فقد كنت أروق النساء

بالقصيب في أيام شبابي . والقصيب هو الشعر المقصب

الْفَتَقُ الْإِخْلِيجُ ذَاتَ الْبَعْلِ وَالْعِيطُ قَدْ يَرْمِينَنَا بِالْبَهْلِ
فَقَطَعْتَ أَرْوَى الْقَوَى مِنْ وَصْلِي كَأَنَّهَا مَقْلِيَّةٌ أَوْ تَقْلِي

الفتق الناعمة ويقال الضخمة الفتية والإخليج التي تختلج تنظر يمينا وشمالا
والعيط والواحدة عيطاء هي الطويلة العنق والبهل اللعن يلقن لعنه الله يريد ان
النساء كن يلعنهن وانما ذلك من محبتهم له والمقلىة المبنضة وقوله كأنها مقلىة أي
قد قايت فهي تقلى تكافى بما قليت أو تقلى من غير ان يقلها أحد

لَمَّا رَأَتْ جِبَّةَ رَأْسٍ صَعَلٍ إِذَا فَلَتَهَا لَمْ تَجِدْ مَا تَقْلِي
خَلْجَاءُ بِشْتِ مُسْتَعَاثُ الْقَمَلِ وَهِيَ تَجْنِي رُمِيتَ بِجَبَلٍ
ذَاتُ الْوِشَاحِينَ وَذَاتُ الْحِجَلِ قَالَتْ وَكِفْلُ اللَّوْمِ شَرُّ كِفْلٍ
وهي أي أروى تجنى الذنوب عليه والحجل الخلخال والكفل مركب يتخذ
خلف الرجل يقول فاتخذت لومها لي كفلا جعلته خلفي كما يجعل الكفل خلف
الرجل والمعنى انها أردتني لومها

إِلَّا تُرْمَ مَرَّةً أَوْ تُحْلِي إِذْ عَضَّ أَنْيَابُ السِّنِينَ الْعُصْلِ
فَقُلْتُ قَوْلَ مَرَسٍ ذِي حَلٍّ لَوْ أَنَّني أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
قوله الا تمر مرة أي لا ترحل في مكرمة أو اتيان ملك وما تجدى به على نفسك
وذلك انها شكت جهد الزمان فكان المعنى في ذلك التوبيخ لتركه الحركة وقوله
مرس ذو ممارسة ومخاصمة ومحال . وعلم الحكل يريد لو علمت لغات العجماوات

عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَسِرَّ الدَّخْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ
مَا رَدَّ أَرْوَى أَبَدًا عَنْ عَذْلِي مَا إِنْ تَزَالَ الدَّهْرَ غَضْبِي تَقْلِي

يقول لو علمت مالا يعلم ماردتها عن رأيها شيء

تُمَلِّي عَلَى شَيْطَانِهَا مَا تُمَلِّي تُؤْذِي وَلَا تُغْنِي قِبَالَ نَعْلِ
كَأَنَّهَا مَجْنُونَةٌ فِي كَبْلِ تَدْعُو بِاسْمَاءِ الشُّقَا وَتُشَلِّي

كَمَا دَعَا دَاعِي كَلَابٍ مُخْلِ وَقُلْتُ إِذْ وَسَّوسَ أَهْلُ السَّمَلِ
وَمَا الْمُنَادِي ضَاحِيًا بِالْمُخْلِ قَدْ تَذَرَكُ الْحَاجَاتُ بَعْدَ الْمَطْلِ

يقول انها تؤذي ولا تغني شيئاً ومخل أي يكون في الحلاء والسمل الاصلاح

وقوله وما المنادي ضاحياً بالمثل أي الذي يفعل الاشياء علانية ليس بمخاتل

بِاللَّهِ وَالْمَائِجُ غَيْرُ وَغَلٍ تُقْضَى فَتَاتِي مِنْ طَرِيقٍ سَهْلٍ
وَيَتَنَبَّي بِالْمَدْحِ أَهْلُ الْفَضْلِ وَإِذْ رُمِينَا بِالْخُطُوبِ الثُّغْلِ

بالله أي تدرك بمعونة الله . والمائج يريد نفسه وهو في الاصل من يدخل
البئر فيملأ الدلو منها . وغير وغل أي غير نذل يريد ان الساعي الى بلوغ حاجته
غير نذل

جِئْنَا بِأَبْكَارٍ وَحَاجٍ بَزَلٍ إِلَى أَمْرٍ ضَخِمَ الدَّسِيعُ جَزَلٍ
يُنَاهِبُ الْمُدْلِينَ حِينَ يُذَلِّي بَوَاسِعِ الْفَرَعِ رَحِيبِ السَّجَلِ

يقال حاجة وحاج وحوج وقوله بأبكار وحاج مثل قوله عوان من الحاجات
أو حاجة بكر والدسيع جمع دسيعة مثل سفينة وقوله يناهب المدلين أي انه اذا

ادلى الناس أدلى هو بدلو واسع الفرغ

فَحَلُّ سَمًا لِلْمَجْدِ وَأَبْنُ فَحْلٍ تَرَاهُ فِي صُورَةٍ غَيْرِ بَسْلٍ
كَالْبَذْرِ أَعْرَاهُ الظَّلَامُ الْجَلِي لَيْسَ تَرَابُ أَرْضِهِ بِمَحْلٍ

مِنْ سَحِّهِ الدَّيْمَةِ بَعْدَ الْوَبْلِ كَأَنَّمَا يُعْطَى الْجَدَا بِالسُّؤْلِ
هذا مثل قول زهير كأنك تعطيه الذي أنت سائله أراد بسؤال الناس إياه
كانه يعطى بذلك

لَمْ يَثْنِ كَفِّهِ لَجَامُ الْبُخْلِ وَلَا تَعْقَاهُ يَمِينُ الْمُؤْلِ
مُبْتَاعُ مَجْدٍ يَشْتَرِي فِغْلِي أَبَدًا فِي الشُّبَّانِ غَيْرَ زِمْلٍ
يقول ليس على ماله يمين الا يعطى وقوله تعقا من قوله طاقه يعوقه أبداً وبدأ
بمعنى واحد والزمل الضعيف

وَسَادَ كَهْلًا لِتَمَامِ الْكَهْلِ فَرَّاجُ غُمِّي فِي اخْتِلَاطِ الْأَزْلِ
إِذَا اسْتَخَفَّ الْحِلْمَ طَيْرُ الْجَهْلِ أَنْتَ ابْنُ أَقْوَامٍ بِهِمْ نَسْتَعْلِي
يقول ساد كهلاً حتى انتهى زمن الكهولة والازل الشدة . وبهم نستعلي اي
نشرف م

زُهِرَ مَقَارٍ نَهَضَ بِالْحَمْلِ الْحَامِلِينَ أَوْقَ كُلِّ ثِقَلٍ
بِرُحْبٍ أَعْطَانِهِمِ وَالْبَذْلِ يَكْفُونُ أَثْقَالَ الْأُمُورِ الْبِجْلِ
الاولق الحمل ذو المشقة والبعجل العظام
تَعَمَّدًا بِالْخُلُقِ الْغِدْفَلِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْعُمَرَيْنِ الْمَبْلَى
خَيْرًا عَلَى عَضِّ الْأُمُورِ الْبُزْلِ نَائِلَ وَهَابٍ هَنِئِ النَّحْلِ
التعمد الالباس ومنه تعمده الله برحمة والغدفل الواسع يقول المبلى خيراً
وهنى النحل أي هنى العطاء

قال الجريح ابن أخي الشماخ

قَالَتْ سُلَيْمِي لَسْتُ بِالْحَاذِي الْمَدِيلِ مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْأَيْلِ

يريد انه راع ضعيف

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمِي مُشْمَلٍ فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٍ
يريد انه اذا كان في الحى فهو ذو وقار وهية واذا كان في الابل فهو خفيف

سريع

أَحْوَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ الْخَطِلِ عَاذِلَتِي أَبْقَى قَلِيلاً مِنْ عَذَلٍ
وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ أَقْلٌ أَجَلٌ قَرَبْتُ عَنَسًا خُلِقَتْ خَلْقَ الْجَمَلِ
يقول ان تقولى لي أنت هالك من كثرة اسفارك وتطويحك بنفسك في

القلوات أقل نعم . والعنس الناقة الصلبة

لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيْفَ بِنَابٍ قَدْ بَزَلُ
يقول انها لا تشكى السير الا بصريف نابها البازل

كَأَنَّهَا وَالنَّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضِلَ وَنَهَلَ السَّوْطُ بِدَفْيَهَا وَعَلُ
النسع هو شبه الجبل من القد أو من الجلود تشد به الرحال يقول انها
ضمرت حتى فضل عنها النسع

مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيماً قَدْ بَقَلَ صَبٌّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ
مولع يعنى ثوراً وحشياً شبه الناقة به . والصريم رمل . وقد بقل أى نبت
به البقول . ويقروه أى يتبعه في الرعى

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ مُقَلَّدَاتِ الْقِدْرِ يَقْرُوتُ الدَّغْلُ
يريد ان الصائد صب عليه كلاباً مقلدات القدر أى جعلها صاحبها قلائد من

جلود صيدها

ثُمَّ تَرَدَّى جَانِبِيهِ وَادَلَّ وَزَلَّ كَالْإِبْرِيْقِ بِالْمَتَنِ الْقَبْلِ

يقول سار الثور ذات اليمين وذات الشمال وزل كالسيف والتمن الارض المرتفعة
كَأَنَّهُ مُسْرِبٌ وَقَدْ فَعَلَ مَلَأَ كَتَانٍ وَرَيْطًا مَا أَحْتَمِلُ
إِلَّا الشَّوْىَ مِنْهُ وَإِلَّا الْمُكْتَحَلُ

يقول كانه مسربل ملا كتان وهو مسربلها بالفعل الاشواء ومكتحله فانها
ليست مسربله يريد ان الثور جميعه ابيض الاشواء ومدامعه فانها مولعة بسواد
وقال رؤبة

يَا صَاحِبَ هَاجِنِكَ الدِّيارُ الْأَكْرَاسُ عَلَى هَوًى فِي النَّفْسِ مِنْهُ وَسَوَاسُ
كَيْفَ وَقَدْ مَرَّتْ لَهُنَّ أَحْرَاسُ وَهُنَّ عَجْمٌ لَوْ سَأَلْتَ أَخْرَاسُ
اكراس جمع كرس وهو ما تراكم بعضه فوق بعض والوسواس والوسوسة

حديث النفس مع صوت خفي والاحراس جمع حرس وهي الدهور

كَأَنَّهُنَّ دَارِيكَاتٌ أَطْلَاسُ مِنْ صُحُفٍ أَوْ بَالِيَّاتٍ أَطْرَاسُ
فِيهِنَّ مِنْ عَهْدِ التَّهْجِيِّ انْقَاسُ إِذْ فِي الْغَوَايِي طَمَعٌ وَإِيْنَاسُ
وَعِفَّةٌ فِي خَرْدٍ وَأَسْتِنَاسُ وَهُنَّ كَالْجَنِّ لَهُنَّ إِيْلَاسُ

اطلاس جمع طلس وهي والاطراس واحد والخرد الحياء والسكون والانقاس

جمع تقس وهو الخبر

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْدَعَهُنَّ إِلَّا كِيَّاسُ مُسْتَوِيَّاتٌ مَكْرُهُنَّ أَنْطَاسُ
كَمَا اسْتَوَى بَيْضُ النِّعَامِ الْأَمْلَاسُ مِثْلُ الدُّمَى تَصَوِّرُهُنَّ أَطْوَاسُ

الاكياس من الكيس وهو العقل وقوله مكرهن انطاس يريد لا مكرهن

والدمى جميع دمية وهي الصنم والصورة المنقشة واطواس جمع طاووس ومنه

قيل للشيء الحسن انه لطاوس

وَبَلَدٍ يَجْرِي عَلَيْهِ السَّعَاسُ

مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ السَّمَسُ مِنْ خَرَقِ آلٍ عَلَيْهِ أَغْبَاسُ

يقول ورب بلد وجواب رب محذوف والسعاس سراب خفيف الاطراد
ومسماي خفيف والاغباس الظلمة

وَقَحْمٍ أَظْمَأَوْهُنَّ أَسْدَاسُ فِيهِ لِأَنْوَاعِ الْمَهَارَى مُقْتَنَسُ

إِذَا الْقَطَا أَوْرَدَهُنَّ الْأَخْمَاسُ وَضَمَّرَ فِي لِيْنِهِنَّ أَشْرَاسُ

ونقم معطوفة على بلد والمعنى وسير لا يورد معه الماء الا بعد ستة أيام .
وقوله اذا القطا أوردهن الاخماس أي اذا القطا سار خمسة أيام قبل ان يصل
الى الورد وذلك من طول المسافة والضمير النوق الضامرة

يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ قَسْقَاسُ كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءِ أَقْوَاسُ

لَمْ يُعْلِفِ الْأَوْتَارَ فِيهَا الْعَكَاسُ إِذَا جَرَتْ فِيهَا النَّسُوعُ الْأَسْلَاسُ

يحفزها يحثها والقسقاس الخفيف والسراء خشب شجر تعمل منه القسي
شبهها بالقسي المعطلة في ضمرها من التعب وعكاس موتر والنسوع الاسلاس القلقه
المضطربة

وَالْقُورُ مِنْهَا رَاسِبٌ وَقَمَاسُ يَطْوِينَهَا أَوْلَادُهُنَّ أَغْرَاسُ

لِلْعَرَقِ الْبَاقِي بَيْنَ أَنْجَاسُ وَقُلْتُ إِذَا آسَ الْأُمُورَ الْأَسَاسُ

القور جمع القارة وهي الاصاغر من الجبال والاعاظم من الآكام وهي
متفرقة خشنة كثيرة الحجارة والراسب يريد في السراب مثل الرسوب في الماء
وقامس يغوص مرة ويرتفع أخرى والاغراس يريد انها تلقي اولادها
لغير تمام واحدها غرس وانجاس جمع نجس وهو السواد وآس أفسد والاساس

هم المفسدون

وَرَكِبَ الشَّعْبُ الْمَسِيءَ الْمَآسِ وَأَجْتَسَّ شَرًّا يَدِيهِ الْجَسَّاسُ
وَالْحَرْبُ فِيهَا شُعْلٌ وَأَقْبَاسُ تَجَلُّ أَنْ تُذْكَرَ فِيهَا الْأَنْكَاسُ

الْمَآسِ المفسد والاجتساس الالتماس والاقباس جمع قبس وهو شعلة من نار
تقبسها أي تأخذها من معظم النار والانكاس جمع نكس وهو من القوم
المقصر عن غاية النجدة والكرم

إِذْ بَلَغَ الْجَهْدُ الْعِرَاكَ الدَّوَّاسُ وَزَبَلَ الدَّعْوَى الْخِلَاطُ الْحَوَّاسُ
هُنَاكَ مَرْدَانَا مِدَقٌ مِرْدَاسُ وَالْمَوْتُ بِالْمُسْتَوْرِدِينَ غَمَّاسُ

قوله هناك مقول القول لقلت المتقدمة والعراك القتال والدواس الفعال من
الدوس وهو شدة الوطئ بالاقدام حتى يتفتت والحيل تدوس النقتلى بالحوافر
والتزبل التفريق يقول فرقت الحارب الناس والحوس الحبط ومردانا أي
ما تضرب به ومدق مرداس أي مدق شديد الضرب

وَعُرِفَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ وَقَدَنْزَتْ بَيْنَ التَّرَاقِي الْأَنْفَاسُ
وَفِي الرُّجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ مَنْ يَرِدُ الْمَوْتَ وَقَدْ هَابَ النَّاسُ

الخميس الجيش والاحماس القبائل

وَالْتُرْجُمَانُ بْنُ هُرَيْمٍ هَرَّاسُ كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرَبِيٌّ دِرْوَاسُ
بِالْعَثَرَيْنِ ضَيْغَمِي هَوَّاسُ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الزُّيْثُ أَجْرَاسُ

كَمَا يَرْجُ الرُّعْدُ أَحْوَى رَجَّاسُ أَشْجَعُ خَوَّاضُ غِيَاضٍ جَوَّاسُ

العثرين هو عثر واحد ثناء بما حوله وهو موضع يعرف بالاسد والضيفي
والضيفم اسم من أسماء الاسد والهواس يهوس كل شيء لا يهابه وقوله احوى

رجاس نعت للرعء . والاشجع الاسد

فِي نَمِرَاتٍ لِبُدْهَنْ أَحْلَاسٍ عَادَتُهُ خَبَطٌ وَعَضُّ هِمَّاسٍ
وَوَقَعُ نَائِيهِ يَجْدُ فَأَسَّ يَعْدُو بِأَشْبَالٍ أَبُوهَا الْهِرْمَاسُ
شبه مالبد من وبره بنمرات الاهراب والهمس خفي الصوت والوطء وفأسته
ضربته بالقأس مثل سفته ضربته بالسيف والهرماس من اسماء الاسد

وَقَدْ رَأَى الذَّوَادُ وَهُوَ خَنَاسٌ نَجَا فِرَارًا وَالْفَرُورُ خِيَّاسٌ
لَوْ لَمْ يُبْرِزْهُ جَوَادٌ مِرَّاسٌ لَسَقَطَتْ بِالْمَاضِغِينَ الْأَضْرَاسُ
الذواد اسم رجل كان يعادى الممدوح . وخيَّاس فرار والمراس الثمرين
الذي يعض رؤس الحيل اذا جارته .

وَابْنُ هُرَيْمٍ وَالرَّيْثُ مُرْتَّاسٌ لِلْمُصْعَبَاتِ وَالْأَسُودِ فَرَّاسٌ
ضَارٍ بِإِفْرَاءِ الذَّفَارَى رَأْسٌ وَالتَّرْجُمَانُ حِينَ يُعْيِي الْإِبْسَاسُ
مرتاس يريس في مشيته يتبختر والرأس الذي يأخذ بالرؤوس يقول انه يفلق
الجماجم والابساس مسح الضرع عند الحلب حتى يدر

وَيَنْكُرُهُ الْحَقُّ الْبَخِيلُ الْعَبَّاسُ كَالغَيْثِ يَحْيِي فِي ثَرَاهُ الْبَثَّاسُ
تَرَاهُ مَنْصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْغَاسُ يَخْضَرُّ مَا أَخْضَرَ الْأَلَاءُ وَالْأَسُ
يقول ينكره البخيل والحق وعباس عابس والارغاس النعم وقبل الرغب البركة
والنماء والالاء ثبت في الرمل اخضر الزهر

إِنَّ تَبِيمًا حَارَبَتْهَا الْأَرْجَاسُ وَنَحْنُ إِنْ عَضَّ الْحُرُوبُ الْأَغْمَاسُ
يَا بِي لَنَا قَبِصٌ وَجَدَّ قِنْعَاسُ لَهُ مَلَاطِيسٌ وَخَبَطٌ مَلْطَاسُ

الاعماس الشداد والقبص العدد والكثرة وملاطيسه اخفاه وقوله يأي لنا
أي يأي ان نخضع ونغلب

وَعُنُقٌ ثُمَّ وَجُوزٌ مِهْرَاسٌ وَمَنْكِبًا عَزَّ لَنَا وَأَعْجَاسٌ
إِذَا الدَّوَاهِي اجْتَمَعَتْ وَالْأَحْسَاسُ نَهْنَهُمْ عَنَّا ذِيَادٌ حَبَّاسٌ
جوز كل شيء وسطه والمهراس مفعال من الهرس والاعجاس الاعجاز واحدها
عجس نههم كفهم وزجرهم وذياد أي ذود وكف . وحباس أي مناع
وَحَرَشَفٌ خُشْنٌ وَخَيْلٌ أَكْدَاسٌ وَلَمْ يَعُوقْنَا النُّجُومُ الْأَنْحَاسُ
وَإِنْ تَبَارَى نَاعِبٌ وَعَطَّاسٌ وَالنَّصْرُ مِنَّا وَالْمَضَاءُ الْحَدَّاسُ
يَشْفِي الشَّيَاطِينَ بِنَا وَالْفُجَّاسُ

الحرشف الرحالة الكثيرة واكداس متتابعة لم يعوقنا يقول لانبطي لنحس
النجوم ونعب الغراب وعطس العاطس والنصر منا . يقول نتصر ونمضي على
أي حالة . وقوله يشفي الشياطين يقول ان نصرنا يهلك الشياطين ويردهم
وقال ذو الرمة

أَصْهَبَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَمِيرِ لَا أُوطِفَ الرَّأْسِ وَلَا مَقْرُورِ
اصهب يريد بعيراً. أصهب والاصهب هو الذي في بياضه حمرة والاطف
الكثير الشعر

كَأَنَّ جِلْدَ الْوَجْهِ مِنْ حَرِيرٍ أَمْلَسَ إِلَّا خَطَرَةَ الْجَرِيرِ
الجرير الحنبل . وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض البكر الصعب حك
الرائض اعلى خطمه بحبل حتى يؤثر فيه كالوسم ثم يجعل عليه حبلا يقوده
به فينقاد

بِحِطْمِهِ أَوْ مَسَحَبِ التَّصْدِيرِ بَيْنَ الْحَشَا وَظَلْفَاتِ الْكُورِ
الحطم الاتف . والتصدير جبل يجعل على الصدر يشد به الرجل لئلا يتأخر
والكور الرجل . وظلفاته اطرافه

فَهْنٌ يَنْهَضُنَ إِلَى الْهَدِيرِ خَوَارِجًا مِنْ سِكَكِ وَدُورِ
هن أي النوق . وينهضن الى الهدير أي ان النوق تسعى الى هذا الفحل
عند سماع هديره

تَطْلُعُ الْيَيْضُ مِنَ الْخُدُورِ يَرْفَعْنَ مِنْ مَسَامِعِ حُشُورِ
شَفْنَا إِلَى مُسْتَرْحِلٍ مَضْبُورِ هَيْقِ الْهَبَابِ سَجَلِ الْجَفُورِ
حشور يعني محمده قال القائل

لها اذن حشرة لشرة . كاعليط مرخ اذا ما صفر
والشفن للنظر أي يشفن شفناً يريد انهم يرفعن اذانهم ويبصرن باعينهن
الى مسترحل أي فحل . والمضبور المجدول الخلق . والهباب النشاط . والهيق
الظلم وهو ذكر النعام يريد انه في نشاطه كالحيق . والجفور هو ترك الضراب
يريد انه ترك الضراب فسمن

وقال رؤبة

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ ضَلِيلُ أَهْوَاءِ الصَّبَا يَنْدِمُهُ
الزير من يكثر زيارة النساء يقال هو زير نساء وخلم نساء قال القائل
فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذئاب أي زير
ومريم امرأة . ضليل أي ضلال يقول يندمه ضلال اهواء الصبا . يخاطب
بذلك نفسه

هَلْ تَعْرِفُ الرَّبْعَ الْحَمِيلَ أَرْسَمُهُ عَفَتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ

المحيل الذي آتى عليه حول قال القائل

عونا على الطلل المحيل لعنا نبي الديار كما بكى ابن خدام

وغفت عوافيه أي درس مدارس منه

بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رِمَّةٌ مَعْرُوفَةٌ أَنْصَابُهُ وَحِمَّةٌ

واحف موضع . والرمم جمع رمة وهي القطعة من الجبل تبقى في عنق
الوند بعد ارتحال الحي عن الدار وبها كنى ذو الرمة لقوله

اشعث باقى رمة التقليد

والانصاب المراد بها الحجارة التى تبقى بين الحوض والبئر . وحمه واحدها

حمة وهي الفحمة

بَوَا لَظَارِ الْإِثْنَانِي تَرَأْمَةٌ أَمْسِي كَسَحَقِ الْإِثْنَانِي أَنُحْمَةٌ

البوجلد الحوار اذا مات بحشى ويخيل به للناس لتدر . والآظار في الاصل
المراضع . وترأمة أي تعطف عليه يقول ان هذا اللحم كأنه بوتراًمه الاثافي
وتعطف عليه . السحق البالى من الشياب . والاثنى ضرب من البرود .
يقول ان هذا الفحم امسى كالثوب البالى

أَوْرَقَ مُحْنَالًا ضَيِّجًا حِمْمَةٌ بِحَيْثُ نَاصِي بَطْنٍ قَوِّ سَلْمَةٌ

الاورق الذي لونه الورقة . وقيل لاصراي ما الاورق قال الذي كأنه رماد
رمت . والرمث نبت معلوم . والمحتال الذي آتى عليه حول . والضيج الذي
ضبطته النار أي احرقته . وحممه أي اسوده . يصف بذلك ابو المتقدم
ذكره الذي يراد به الفحم الباقي بين اثافي الدار . ناصى اي قابل . وقو اسم
مكان . والسلم شجر معروف اضافته الى بطن قو . يقول هذا الربيع الدارس
ببطن قو

فَالْعَيْنُ تُبْقِي دَمْعَهَا وَتَسْجِمُهُ سَحَابًا كَسِمَطِ السِّلَكِ جَالٍ مَنْظَمُهُ

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَذْهَمُهُ وَمُرْتَعْنَاتٍ الدُّجُونِ تَثْمُهُ

يقول دمع عينه كأنه سمط انتثر وتقطع فجال ما نظم منه . وكأنه أي كأن
ذلك الربع . وتذهمه أي تغشاه ومرتعنات أي سائلات . والدجون جمع
دجن وهو الباس الغيم السماء وتثمه أي تضربه

الْإِنْجِيلُ أَحْبَابُ وَحَى مُنَمِّنُهُ مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمِدَادِ قَلَمُهُ

إِذَا تَهَجَّى قَارِيٌّ يَهْنِمُهُ أَخْرَجَ أَسْمَاءَ الْيَكَنِ مُعْجَمُهُ

يريد كأن آثار هذا المنزل انجيل احبار . ووحى كتب . ومنمنمه منقشه .
وما أي الذي . يقول كتب كاتبه الذي خط فيه قلمه بالمداد . يشبه رسوم الدار
بسطور الكتاب . يهينمه أي يقرأه بصوت تسمعه ولا تفهمه يقول ان ذلك
الكتاب المكتوب يدل ما فيه من الاعجاز والشكل ونحوه على معانيه

وَنَحَلَقُ التَّرْقِينَ أَوْ مُوشِمُهُ يَبْدِي لِعَيْنِي عَابِرَ تَفْهَمُهُ

مَا فِيهِ لَوْلَا أَنَّهُ يَتَرْجِمُهُ وَقَدْ تَرَى بِحَيْثُ بُنِيَ خِيَمُهُ

خلق الترقين يريد نقوش الكتابة . وموشمه أي منقوشه . يعني ان هذا
الرسم مثل هذا الكتاب المسطور . والعاير الناظر . ولولا انه يترجمه يقول
لولا ان تفهمه والامعان فيه يترجمه ويوضحه لم يعرفه الناظر . خيمه أي خيم
ذلك الربع

جُورًا وَلَهْوًا لَاهِيًا مُتَنِمِيَةً تَرْدَجُ بِالْجَادِي أَوْ تَلْغَمُهُ

يُبْدِينَ أَطْرَافًا لَطَافًا عَنَمُهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمَّهُ وَسَدَمُهُ

يقول قد كان بذلك الربع جوراً . وتردج بالجادي أي تجعل الجادي وهو

الزعفران على حواجرها . وتلفعه أي تجعله على ملاغمها . والملاغم ما حول
القم . والقم نبت احمر ويريد هنا بناتها المنضب . وهم أي هم ذلك الزير .
والسدم الحزن

وَهَنَانَةٌ كَأَلْزُونٍ يَجْلَى صَنَمُهُ تَضْحَكُ عَنْ أَشْنَبٍ عَذِبٍ مَلْثَمُهُ
يَكَادُ شَفَافُ الرِّيحِ يَرِثُمُهُ كَأَلْبَرْقِ يَجْلُو بَرْدًا تَبَسُّمُهُ
وهنانة صفة لاروى . أي ضعيفة لينة . والزون صنم كان بالابلة . وملثمه
مقبله ويرثمه يدميه

فَنَضَبَ الْعَهْدُ الَّذِي تَوَهَّمُهُ وَكَلَّ مِنْ طُولِ النِّضَالِ أَسْهَمُهُ
وَأَعْتَلَّ أَذْيَانُ الصَّبَا وَدِجَمُهُ بَلَّ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتَمُهُ
لضب ذهب وبعد من كنت تهمله في هذا الموضع . واعتل اديان الصبا أي
خف الهوى وذهب ودجه جمع دجة وذجم الرجل صاحبه وخيله . والقم الضار
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرَمُهُ يَجْنَابُ ضَحْضَاحَ السَّرَابِ أَكْمُهُ
خَارِجَةً أَعْنَاقُهُ وَلِمَمُهُ بَعْدَ انْتِزَارٍ فِيهِ أَوْ تَعْمَمُهُ
لا يشتري كتانه يقول لهذا البلد سائب من السراب تجرى وهي لا تشتري
ولا تباع . والجهرم البساط من الشعر والضحضاح مارق من السراب وقل يقول
ان الاكم كأنها تسير في السراب فتقطعه

يَهْفُو بِإِنْسَانِ الْبَصِيرِ طُسْمُهُ إِذَا أَرْتَمْتَ أَصْحَانَهُ وَلِجَمُهُ
بِالرَّكْبِ طَارَتْ عَنْ ذُرَاهُ كِمَمُهُ لِلْجِنِّ هَمَامٌ بِهِ تَهَمُّمُهُ
تهفو أي تخف . والطسم جمع طاسم . والاصحان جمع صحن وهو المتسع
من الارض . واللجم النواحي . يقول يرمى هذا البلد بالآل وبالركب . وذراه

اعاليه وكمه ما يغطيه والمهمام كلام تسمعه ولا تفهمه .

تَيْنُهُ فِي الرَّسِّ أَوْ تُنْتِمُهُ فَأَفَاءُ الْفَأَاءِ لَجَّ هَذَرُهُ
وَرَجَسٌ لَا يُسْتَبَانُ طِمَظُهُ وَزَجَلُ الْأَرْضِ تَنِيمٌ تَنِيمُهُ

الرس الصوت وتتممه التتمه ترديد الكلام والفأفاء الذي يردد الفاء في
الهم عند النطق . ولج أي كثر واستمر وهذرمته خلطه في كلامه وعجلته .
يقول للجن في هذا البلد اصوات بعضها بين وبعضها غير بين كفاءة الفأفاء
وهذرمته . ورجس أي صوت لا يستبان من عجلته . وزجل الارض أي صوتها
ودويها . وتقيم كزير وزنا ومعنى يقول ولارض هذا البلد وفلواته اصوات ودوي

بِهِ النَّعَامُ رَفْضُهُ وَصِرْمُهُ يَشَأَى الْقَطَا أَسْدَاسُهُ وَيَجْزِمُهُ
إِلَى أَجُونِ الْمَاءِ دَاوِ أَسْدَمُهُ فَارَطْنِي ذَا لَانُهُ وَسَمْسِمُهُ

الرفض المنفرد . والصرم القطع . ويشأى القطا يسبقه هذا البلد فلا يقدر
ان يقطعه أو يجزمه أي يسير فيه القطا سيراً سريعاً ومعنى ان المهمة يسبق القطا انه
طويل بعيد الاطراف مهما سار فيه القطا وجده امامه . والى اجون الماء أي
الى ماء آجن طال الزمن عليه وداو عليه الدوايه وأصل الدوايه القشرة
التي تعلق اللبن اذا طال مكثه يعني به هنا الطحلب ومثله واسدمه جمع سدم وهو
الماء المندفن يقول ان هذا البلد لا يقدر القطا ان يصل الى مائه بعد ظم السدس
الا اذا اسرع السير وفارطني أي سابقني وتقدمني . وذا لانه وسمسمة أي ذئابه

ووحوشه

وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ كَلَامُهُمَا فِي فَلَكَ يَسْتَلْحِمُهُ
وَاللَّهْبُ لِهَبُ الْخَافِقِينَ يَهْزِمُهُ كَلَفَتُهُ عِنْدِيَّةٌ تَجَشَّمُهُ

ينجو أي يمضي ويذهب . والنهار يهجمه أي يطرده . واللهب منهواة

بين الشيتين ويهزمه يقطعه والحقاقان المشرق والمغرب . العيديّة النناقة النجيه

كَأَنَّهَا وَالسَّيْرَنَّا جِ سَوْمُهُ قِيَّاسُ بَارٍ نَبْعُهُ وَنَشْمُهُ

تَنْجُو إِذَا السَّيْرُ اسْتَمَرَ وَذَمُّهُ وَكُلُّ نَأَجٍ عَرَّاضٍ جَعْشَمُهُ

ناج أى سريع . وسومه جمع سائم والسائم الماضى فى الشئ . والقياس

جمع قوس . والباري بارئها . والنبع والنشم ضربان من الشجر تتخذ منهما

اللقى . وتنجو تسرع . واستمر وذه أى دام . والناج الشديد السير والعراض

العريض . والجمعشم العريض الغليظ.

يَنْبُو بِشَرْخِي رَحْلِهِ مُعْجَرَمُهُ كَأَنَّمَا يَزْفِيهِ حَادٍ يَنْهَمُهُ

إِذَا دَوَّى الْأَرْضِ غَنَى أَغْنَمُهُ هَامٌ وَبُومٌ مُسْتَنَاحٌ بُومُهُ

معجرمه وسطه . وشرخا الرحل المراد بهما قادمة وآخرته . ويزفيه

يسوقه . وينهم يزجره . يقول انه من سرعته كأنه مسوق . واغتمه أى أعجمه

وهو ما لا يتبين كلامه . والهام طير الليل . ومستباح أى مستبكاة يريد انها تنوح

يريدان هذا الاغم هو الهام والبوم

إِذَا تَدَاعَى فِي الصِّمَادِ مَاتَمُهُ أَحَنَّ غَيْرَانَا تُنَادِي زُجْمُهُ

إِذَا عَلَا الصَّوْتُ أَرْتَقَى تَرْنَمُهُ قَطَعْتُ أَمَّا قَاصِدًا تَيْمَمُهُ

الصماد جمع صمد وهو ما غلظ من الارض . والغيران جمع غاز . يقول

إذا نوح البوم والهام ليلا جعل الغيران نحن وتصيح يريد انها يسمع من جوفها

صدى اصواتها . وزجه جمع زاجم وهو الذى يصوت صوتاً لا تفهمه . واما

قاصدا تيممه أى اما مستقيا على الوجه المقصود غير جائر عن الطريق . يقول

قطعت ذلك البلد الذى تقدم ذكره

إِلَى ابْنِ مَجْدٍ لَمْ يُخْرِقْ أَدَمُهُ إِلَى الْأَمِينِ الْمُسْتَجَارِ ذِمَّةُ
إِلَى مَعْمَرٍ حَائِطٍ تَحْشُمُهُ يَبْذُلُ حِلًّا لَا تَنَالُ حَرَمُهُ

لم يخرق آدمه يقول لم يقدح في عرضه ولم يعب بشئ من فعله . وأدمه
جمع أديم . والمستجار يستجار بذمته . ومع أي يع خيره ومعروفه الناس .
وحائط أي يحوط من بينه وبينه حرمة

سَارَ بَعْدِلٍ وَبِهِ أَكَلَمُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ فَتَتَّ نِعْمُهُ
قَدْ أَلْبَسَتْ نَجْدًا وَغَارَ مُتْهِمُهُ وَوَصِلَتْ فِي الْأَقْرَبِينَ سَمَمُهُ

يعني بخليفة الله أبا جعفر المنصور العباسي . وألبست نجداً يقول وصل معروفه
وخيره الى أهل نجد . ووصلت سممه أي ان وصل بعطائه خاصته الاقربين .
والسمم بهم خاصة الرجل وأقرباؤه

إِذَا كَرِيمُ الْفِعْلِ عُدَّ كَرَمُهُ سَمَاءُ بِهِ بَاعَ طَوِيلٌ قِيمُهُ
وَحَسَبَ أَحْسَابُكُمْ أَسْلِمُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَنْ تَذِيمَ ذِيمُهُ
والقيم جمع قامة

وَحَيْرٌ أَعْرَاضِ الرِّجَالِ أَسْلَمُهُ وَإِنْ ثَنَاءُ الذِّمِّ صَارَ أَذَمُّهُ
مُخْتَلِطًا غُبَارُهُ وَغَسَبُهُ فَازَ بِنَجْمٍ سَعْدِهِ مُنْجِمُهُ
الغسم الظلمة

تَرَاهُ أَنْ ضَبَقَ تَدَانِي مَا زَمُهُ وَالْخَطَرُ الْخَشْيَةُ تَخْشِي صِلَمُهُ
كَأَبْدَرِ قُدَّامِ الظَّلَامِ تَمَمُهُ أَوْ خَلَفَ لَيْلٍ يَنْجَلِي تَجَرَّمُهُ

مازمه أي شدته . وصيلمه أي داهيته . وتممه أي تمامه . يقول هو كالبدور
في صدر الليل أو خلقه

فَقَدْ بَدَأَ وَالْقَصْدُ يَبْدُو لَقَمُهُ لِلْحَقِّ نَجْدٌ مُسْتَبِينٌ مَخْرَمُهُ
وَقُلْتُ مَذْحًا مِنْ طِرَازِي مُعَلَّمُهُ ثَقَّتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ أَقْوَمُهُ
لِمَلِكٍ فِي إِزْثٍ مَجْدٍ قَدَمُهُ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ تَسَامِي أَنْجَمُهُ

اللقم معظم الطريق . من طرازي أي من شعري وقولي . والمعلم من الشعر
ما شهر وعلم للناس

وَالْأَزْهَرَانِ فَتَجَلَّتْ ظِلْمُهُ عَنْ وَجْهِ وَهَابٍ تُفَدِّي شَيْئُهُ
إِذَا الْأُمُورُ عَجَّتْهَا عَجْمُهُ نَازَعْنِ يَسْرًا لَا يَخَافُ بَرْمُهُ

الازهران يعني أبويه . وعجمه أي عجم الخليفة وعجم جمع طاجم وهو الذي
يختبر العود أصلب هو أم رخو يريد اذا مضفته مواضع الامور نازعن منه يسراً
أي رجلاً سهلاً لا يخاف ضجره .

بِالْفَضْلِ يُعْطِي مَلِكًا تَهْمُهُ وَالْمَكْرُمَاتِ وَالْمَعَالِي هِمَّهُ
وَأَنْتَ فِي عَالٍ تَعَالَى أَجْسَمُهُ طَالَ مَعَ الْعَرْضِ وَجَلَّ أَعْظَمُهُ
فِي عَالٍ أَي فِي شَرَفٍ وَمَجْدٍ

وَالْحَوَامِيهِ دِعَامٌ تَدْعَمُهُ إِذَا شِدَادُ الْأَمْرِ شَدَّتْ حِكْمُهُ
فَرَأَيْكَ الرَّأْيَ الْمُبِينُ فَهْمُهُ تُغَيِّرُ أَذْرَاكَ الْقَوَى وَتَبْرِمُهُ
وَأَنْتَ أَغْفَى مُغْضَبٍ وَأَخْلَمُهُ أَبْلَغُهُ فِي شِدَّةٍ وَأَحْزَمُهُ

حواميه أي نواحي ذلك الشرف . ودعام أي عمد ترفعه . وحكمه أي رباطه
وتغير أي تشد القتل والادراك جمع درك وهو جبل يجعل في حروة الدلو لئلا
يهتل الجلاء . وتبرمه أي تقتله وتعيد قتله يريد انك تضبط الامور وتحسن سياستها

أَحْمَسُ وَرَادُّ شَجَاعٍ مُقَدَّمُهُ يَكْفِيهِ مِحْرَابُ الْعِدَى نَقْصُهُ
 بِقُوَّةِ اللَّهِ وَعَزْمٍ يَعِزُّهُ لَقِيتَ بَغْيًا بِالْعِرَاقِ مَنْجَمُهُ
 أحسن أي شديد الغضب . والوراد الذي يرد الحرب . وشجاع مقدمه
 أي جري أقدامه . تقصمه قصه اياهم ومنجمه أي مطلقه

وَقَدْ بَدَأَ مِنْ غِشِّهِ مَجْمَعُهُ مُخْتَلِفَ الْأَهْوَاءِ شَتَّى أُمَمُهُ
 وَحَطَبُ الشَّرِّ ثِقَالٌ خُزْمُهُ فَلَمْ تَزَلْ تَرَاهُ وَتَحْسِبُهُ
 المجموع المكتوم . ومختلف الأهواء يقول هذا البغي الذي نجم بالعراق كان
 من ذوي أهواء شتى . والحزم جمع حزمة يقول والشر متقد . وترأبه تصلحه
 مِنْ دَائِهِ حَتَّى اسْتَقَامَ فَقَمُهُ وَلَمْ تَدْعُ فِي غَيْرِ ظَلَمٍ تَظْلُمُهُ
 رَأْسًا مِنَ الْأَنْدَادِ إِلَّا نَقْصُهُ وَكَانَ حَتَّى رَنَحْتَهُ صَكْمُهُ
 أَصْعَرَ مَلَقُوا مِينًا ضَجْمُهُ
 فقمه أي معظمه . يقول لم تدع رئيساً الا وقتلته وذلك عدل غير ظلم . وكان
 أي ذلك الرأس اصعر أي متكبراً لا يقتدر عليه ملقوا أي مائلا من الكبر مينا
 ضجمه أي مائلا ايضاً من التيه والعنجهية . وحتى رنحته صكمه أي كان كذلك
 حتى أذله ضرباتك

وَالْكَفْرُ أَخْزَى عَمَلٍ وَأَوْخَمُهُ يَفْضَحُ بِأَدِيهِ وَيَبْقَى نَدَمُهُ
 تَرْكُوتُهُ إِذَا طَارَ عَنَّا أَشَامُهُ مُنْجَحِرًا حَيَاتُهُ وَهَيْصُهُ
 منجحراً حياته أي دواخلا في الجحرة أي كفيت شره . والهيصم الاسد .
 وأشامه أي شومه

مُلْحَمَةٌ بِغَثَانِهِ وَرَخِمَةٌ مِنْ صَقَعٍ بَارٍ لَا تَبِلُ لَحْمُهُ

يَخْفِقُ صَرْعًا وَقَعُهُ وَنَحْمُهُ إِذَا تَقَضَّى لَفْنٌ أَقْطَمُهُ

ملحمة ای مجرّوۃ لحا . و فریسه لغیرها . و صقع ای ضرب . و لا تبل ای
لا تنجو . و لحه ای فرائسه . جعلهم کائنهم بغاث انقض علیها باز فزقها
و جعلها فریسه ملقاة . و یخفق صرعاً یقول یصرعها وقع و نحمه ای حرصه
علی املاکها . و تقضی ای انقض و انشد

تقضى الباز اذا البازى كسر

واقطمه ای قطامیه و القملای الصقر یقول اذا انقض علیهن لفن منه صقر
فأهلكهن

وَشَاعِرٌ غَاوٍ مُبِينٍ قَزَمُهُ يُدْعَى لِحِجَامٍ جَذُوٌّ مَحْجَمُهُ
سِلَاحُهُ سِكِّينُهُ وَجَلَمُهُ أَذَقُ أَمْرٍ أَمْرُهُ وَالْأَمَةُ

یقول و رب شاعر غاو بین اللؤم . و یدعی لحجام ای ابوه حجام . و جذو
محجمه ای ان محجمه یتمکن من جلد المحجوم یرید انه صناع فی الحجامه

صَغِيرٌ مِقْيَاسِ الْأَدِيمِ حَلِمُهُ لَوْحَزٌ حُلُقُومِيَّةٍ مِنْ يَحْلَقِمُهُ
بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللَّؤْمِ دَمُهُ ذَاكَ الَّذِي أَحْقَرُهُ لَا أَشْتُهُ

من یحلقمه ای من یقطع حلقومه

دَاعِرُ قَوْمٍ فَضِيحَتُهُ نَمَةُ

ای فضیحتہ نعامه

وَحَائِنٍ أَوْقَعَهُ تَهَكُّمُهُ بَيْنَ مَخْدَى قَطِمٍ نَقَطُهُ

فَكَانَ أَبْقَى جَرَسِهِ تَعْمَمُهُ

یقول و رب حائن اوقعه تهكمه بین نابی جبل شدید فأوقع به ولم یبق له الا

حشرجة صوته. ويريد بالجل نفسه

وَذِي زُهَاءٍ مِعْقَمٍ تَعْقَمُهُ فِي حَسَبٍ يعلُوا الضَّخَامَ أَضْحَمُهُ

إِذَا دَنَى رِزْيَ رَأَى مَا يُفْحَمُهُ فَرَاغَ مِنِّي وَأَسْتَسِرَّ أَرْقَمُهُ

ذي زهاء يريد رجلا كثير المشير. ورزي أي صوتي واستسر اختفي

وَأَنْفَشَ مِنْ حَفَائِهِ مُورَمُهُ إِنْ لَمْ تُصِبْهُ دَامَغَاتُ تَرْتِمُهُ

أَفْرَعَهُ عَنِّي لِحَامٌ يُلْجِمُهُ وَعَضُّ مَضَاغٍ مُجْدٍ مِعْذَمُهُ

يقول ان لم تصبه الداهيات أفرعه وكفه من رجل مضاع مجد معذمه. ومضاع أي يمضغ أعداءه يهلكهم

يَدُقُّ أَعْنَاقَ الْأَسْوَدِ فَرَصَمُهُ كَأَلْذَرِبٍ يَفْرِي حَلَقًا وَبِقَصَمُهُ

بَلْ قَدْ خَلَفْتُ حَلَفًا لَا إِبْتِمُهُ

فَوَالَّذِي يَعْلَمُ سِرًّا أَكْتَمُهُ وَمَعْلِنًا كَأَلْصَبِجٍ لَاحِ أَشِيمُهُ

لَوْ كَانَ مَكْرُوهًا إِلَيْكَ أَجَشِمُهُ وَدُونَ دَارِي الْأَدَمَا فَيَجِيهُهُ

يقول لو حال دون وفودي إليك أمر مكروه أو مفاوز ومهاك لتجشمتها

إليك ووفدت عليك. والادما وجههم مواضع

وَرَمَلُ يَرِينُ وَدُونِي مَقْسَمُهُ وَمِنْ حَزَابِي الْكَدِيدِ مَحْزَمُهُ

وَرَعْنُ مَعْرُوفٍ تَسْمِي إِرْمُهُ وَلَا مِعَا مُحْفِقٍ قَعِيهْمُهُ

وَالْحَجَرُ وَالصَّمَانُ يَجْهُو رَجْمُهُ وَالْدُّوْهُ سَهَّاسُ الدَّوَى حَدَمُهُ

وَحَدَبُ الصَّخْرَةِ حَذْبًا صَمِيمُهُ لَوْ لَمْ تَجِيْ بِي ذَاتُ لَوْثٍ تَسْعَمُهُ

أَوْ مُسْتَعَامٌ فِي الْجَارِ عَوْمُهُ لَجِثْتُ مَشِيًّا أَوْ رَسِيمًا أَرْسَمُهُ

إِلَيْكَ وَاللَّهُ يَرَى وَيَعْلَمُ إِنْ لَمْ يَعْنِي عَوْقُ أَمْرِ يَحْمِلُهُ
قَاضٍ إِلَى مِيقَاتِ وَقْتٍ يَعَزِمُهُ بِقَدَرٍ تَأْخِيرُهُ وَمَقْدَمُهُ

يقول لو كان دون داري جميع هذه المواضع والمفاظات ولم تحملني إليك ناقة
أو سفينة لآيتك ما شياً ان لم يعنى عنك قدر الله . وقاض يريد الله

فَلَا تَلَمَّ مَنْ قَدْ لَحَنَهُ لَوْمُهُ فِيكَ وَفِي نَأْ أَنِّي تَلَوْمُهُ

يقول للمدوح لا تلم رجلاً لامته فيك اللوم بان قالوا له لما لم ترحل فتقصد
هذا المدوح فيغنيك . وقوله ناء أي بعيد عنك قد حان ان ينتهي تلبسه عنك
وتأخره عن ورود قناتك

وَأَعْطِفْ عَلَى بَازٍ تَرَاحَى مَجْمَعُهُ أَزْرَى بِهِ مِنْ رِيْشِهِ مُقَدَّمُهُ
فَحْلٌ وَأَشْتَدُّ عَلَيْهِ عَدَمُهُ كَرَزٌ وَالْقَيْدُ خَبَالٌ يَكْرُمُهُ
فَأَجْبُرْ جَنَاحِيَهُ بِوَحْفٍ أَسْحَمُهُ دَاجٍ لُؤَامٍ فِي ظَهَارٍ أَقْتَمُهُ
يَنْهَضُ بِرِيْشٍ رَافِعًا مُدَوِّمُهُ يَرْكُضُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ سَلْمُهُ

يريد بالباز نفسه . وقوله تراخي مجتمعه أي بعثت داره . واخل اختل يريد افتقر .
وكرز أسن . وقوله بوحف أسحم أي برش كثير أسود . يقول ان جبرت جناحيه
ينفض ويدوم في السماء

أَوْ يَخِطُّ الصَّيْدَ مُجِدًّا أَقْرَمُهُ كَجَرِّ الْقَذَافِ الْوَى مَخْطَمُهُ

يقول ينفض هذا الباز ويدوم تارة في السماء وتارة ينقض على الصيد كجبر القذاف .

والقذاف المنجنيق

كَأَنَّمَا الطَّائِرُ حِينَ يَلْطِمُهُ أَخْلَاقُ فَرَوْ لَمْ تُرْقِعْ خِذْمُهُ

يقول اذا انقض على الطائر ولطمه مزقه تمزيق فرو لم ترقع خذمه

فَقُلْتُ وَاللَّهِ سَقَامٌ سَقَمُهُ

وَأُرْتَدِّ فِي صَدْرِي هَوًى لَا أَضُرُّهُ

كَعَلَقِ الرَّوْمِيِّ عَضَّ مَبْهَمُهُ

عَلَى الْهَوَى صَمَمٌ بِي مَصْمَمُهُ

غلق الرومي أي قفله . يقول لما اهتمت بالرحلة اليك وبلغ مني هذا الهم كل

مبلغ هممت على الرحلة تصميم الحسام الصارم

نَأْمُلُ فَضْلاً مِنْ هَنِيءٍ طَعْمُهُ

مَا إِنْ تَنَى غِيَوُهُ وَدِيمُهُ

مُشْتَرَكَا فِي كُلِّ حَيٍّ قِسْمُهُ

إِذَا سَنَامُ الصَّلْبِ سَاوَى أَدْرَمُهُ

وَقَدْ نَأَى جَعْدُ الثَّرَى وَأَضْحَمُهُ

إذا سنام الصلب ساوى ادرمه يقول اذا ساوى كوم الابل جها أي اذا ذهبت

أسنمتها من الجذب . وجعد الثرى يريد الحصب . يقول اذا كان كذلك فضلك الله

وَنَائِلٌ فِي كُلِّ حَقٍّ تَهْضِمُهُ

وَحَرٌّ فِي صَدْرٍ الشَّجِيعِ جَحْمُهُ

يَمَلَأُ عَيْنِي نَاطِرٌ تَوَسَّمُهُ

يقول ان هذا الممدوح يملأ عيني من ينظره خيراً

سَهْلٌ يَلِينُ بَابُهُ وَخَدَمُهُ

لَا يَقْطَعُ الرَّفْدَ وَلَا يَغْتِمُهُ

لِذِي غِنًى أَوْ لِضَعِيفٍ رَحْمُهُ

وَصَالٌ أَرْحَامٍ تَنْجِي عَصَمُهُ

يقول من يعتصم به ينجو

مِنْ كُلِّ زَلْزَالٍ مَلَفٍ مَجْشَمُهُ
يَسْعُ وَبَلًا وَتَلَيْفُ رَهْمُهُ
تَنْفُضُهُ أَرْوَاحُهُ وَشِبْمُهُ
يَجْلُو الْوُجُوهُ وَرُدُّهُ وَمَرْهَمُهُ
مَا النَّيْلُ مِنْ مِصْرِ يَفِيضُ مَفْعَمُهُ
إِذَا تَدَاعَى جَالٌ عَنْهُ خَزَمُهُ

الحزم شجر يقول اذا فاض النيل اقتلع جذوع الحزم

وَأَعْتَلَجَتْ جَمَاتُهُ وَلُحْمُهُ
وَلَا فُرَاتٌ يَرْتَمِي لَقَحْمُهُ

اللحم جمع لحمه وهي الجوت الكبير

إِذَا عَلَا مَدْفَعٌ وَادٍ يَكْظِمُهُ
وَمَدَّهُ دَفَّاعٌ سَيْلٌ يَطْحَمُهُ
فِيكَ بَشِيءٌ عِنْدَ جُودٍ تَخْذِمُهُ
كَأَبْرَأَوْ سَرَحٌ عَنْهُ لَهْجَمُهُ
يَرْكَبُ أَجْرَافَ الزُّبَى فَيَثْلِمُهُ
لِسَائِلٍ أَوْ شَاعِرٍ تُكْرِمُهُ

يقول ليس النيل والفرات بشيء في جنب جددك

تَجْزِيهِ صَفْدَ الْمَالِ أَوْ تَحْمِيهِ
لَا تَكْنِزُ الْمَالَ الْكَثِيرَ تَرْكُمُهُ
الصَفْدُ الْعَطَاءُ وَتَحْمِيهِ أَي تَحْتَمِيهِ

إِلَّا لَا يَدِي سَبِيلٌ تَخْذِمُهُ
وَالْأَجْرُ وَالْمَعْرُوفُ كَنْزٌ تَعْنَمُهُ

وَالذَّهْرُ مَا قَارَبَ أَمْرًا أَمَمُهُ

أَنْتَ ابْنُ أَعْلَامِ الْهُدَى وَعِلْمُهُ
أَبُوكَ وَالنَّامِيُّ إِلَيْكَ أَكْرَمُهُ
يقول وعلم الهدى أبوك

وَبَيْنِي الْعَبَاسُ تُجَلِّي ظِلْمُهُ
هَجَانُهُ وَمَحْضُهُ وَمُسْنَمُهُ
أَفْجَحُ نَفَاحِ الْعَطَاءِ مِقْدَمُهُ
بِهِ أَخْلَاقُ الْكِرَامِ فَدَعْمُهُ

أُفِيحُ أَيُّ الْمَدُوحِ

لَا تُنْكِرُ الْحَقَّ وَلَا تَجْهَمُهُ

تَأْتِي مُحَامَاتُكَ أَنْ لَا تَسْأَمُهُ

وَالْجَزْلُ مِنْ سَبِيلِكَ لَا تَعْظُمُهُ

فَأَسْتَوِرَدَ الْعَمُّ الَّذِي تَعْمُهُ

العم يريد نفسه واستورد أي ورد

أَفِيحٌ مِنْ بَحْرِكَ غَمْرًا خَضِرُهُ

فَأَنْتَابَ عَوْدُ خَنْدِفِي قَشَعُهُ

يريد بالعود الخندفي نفسه

عَلَيْهِ مِنْ جَهْدِ الزَّمَانِ هَلْدِمُهُ

مُوجِبٌ عَارِي الضَّلُوعِ جَرْمُضُهُ

هلدمه أي اتوا به البالية. الموجب الذي يأكل مرة في كل يوم ولبلة

ثَنَاؤُهُ وَصَوْتُهُ وَرُخْمُهُ

مِنْكَ إِذَا الْحَقُّ أَجْرَهُدًا خَصْمُهُ

لَمْ يَلْقَ إِلَّا الْجَشْبَ لَمَّا يَأْدِمُهُ

فَصَارَ إِذْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا شِرْذِمُهُ

الجشب الطعام الغليظ

فِي الْعَيْنِ مِنْهُ وَالسَّلَامَى دَسْمُهُ

إِنْ لَمْ تُجَدِّدْهُ أَذْرَهُمْ هَرَمُهُ

يقول انه من الجهد لم يبق فيه الاشحة عينه ومنع سلامياته. والسلامى هي

عظام الناسم وأدرهم هرمة أي يذهب هرمة يريد مات وهلك

أَذْرِكَ شَفَا مِنْهُ رِقَاقًا أَعْظُمُهُ

كَأَنَّهُ وَالرُّوحُ فِيهِ نَسْمُهُ

هَلَالٌ يَتَحَقَّقُ دَنَا مَدْمُهُ

أَوْ حَانَ مِنْ دَائِهِ مَدْمُهُ

إِنْ لَا تُعْذِ مَخَا قَصِيدًا أَزْمُهُ

يَجْنَحُ إِلَى الْأَرْضِ فَيَرْزِمُ رُزْمُهُ

قصيد أزمه أي طيأ نحه

مَا زَالَ يَرْجُوكَ بِحَقِّ يَزْعُمُهُ

عَلَى التَّنَائِي وَبَرَكَ حِلْمُهُ

يقول انه يزعم ان له حقاً عنده

قَدْ طَالَ مَا حَنَّ إِلَيْكَ أَهْمِيَّةُ وَعَجَّ فِي جَرَجَرَةٍ تَجَمُّعُهُ
كَأَنَّ وَسْوَاسًا بِهِ تَهْمُهُ وَبَاطِنُ أَلْهَمٍ شِعَارُ يَسْهَمُهُ
أَتَاكَ لَمْ يَخْطِ بِهِ تَرْسُمُهُ كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ
يَصْبِحُ ظِمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

يقول انه لا يروى حتى يلتقى الممدوح

مِنْ عَطَشٍ لَوْحُهُ مُسْلَمُهُ أَطَالَ ظِمَانٌ وَجَبَاكَ مَقْدُمُهُ
الجباه الحوض

وَقَيْضُكَ الْقَيْضُ الرِّوَاءُ طَعْمُهُ إِذَا تَسَامَى مَدَّةُ قَلْبِزْمُهُ
القلبزم البحر

وَعَمَّ أَعْنَاقَ النَّهَالِ رَذْمُهُ فَإِنْ يَقَعَ عَشُونُهُ وَلَعْمُهُ
النهال العطاش . ورذمه أي الذي يسيل منه

فِي حَوْضٍ جِيَّاشٍ خَسِيفٍ عَيْلَمُهُ تُوجِرُ وَتَنْقَعُ صَادِيًا تَحْدُمُهُ
يقول فان يقع عشوني في حوضك المورود . يعني ان التقي من كرمك توجز

فَتَشْفِي عَيْنَهُ وَيَرَأُ سَقَمَهُ وَيَتَفَنِّجُ مِنْ زَوْرِهِ تَهْضُمُهُ
بَعْدَ أَنْهَشَامٍ قَصِيفٍ تَهْزُمُهُ كَأَنَّ شَحْمَ الْكَلَيْتَيْنِ شَحْمُهُ
وَكَانَ جَمًّا شَاوُهُ وَنَعْمُهُ فَعَضُّهُ دَهْرٌ مِدَقٌ مُحِطَمُهُ

يقول كان شحمه كشحم الكليتين وما أكثر الاعضاء شحمها يريد كان في تروة

ونعمة وكان جما شاوّه

مَضْنًا وَخَلْبًا لَا يَكِلُ أَكْهَمُهُ وَقَدْ مَالِ كَالْجُنُونِ لَمَّةُ
وَالْدَهْرُ أَحْيَى لَا يَزَالُ أَلَمُهُ يَلِمُ أَرْكَاتِ الشِّدَادِ ثَلَمَةُ
أَفْنَى قُرُونًا وَهُوَ بَاقٍ أَرْزَلُهُ بِذَلِكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِزْمَةُ
وقال آخر

يَضْرِبُنَّ جَابًا كَمِدَقِ الْعِطِيرِ يَنْتَشِفُ الْبُولُ انْتِشَافَ الْمَعْدُورِ
يضربن بمعنى اتنا ولم يحجر لها ذكر أ لعم السامع . والجاب الفحل وهو الغليظ
من الحمير . والمدق ما يدق به . والمعطير العطار فشبه الفحل في صلابته وتلاحكه
خلقه وأنه لا خلل فيه بالمدق . وينتشف البول أي يتشمم إذا بال وكذا تفعل
الحمير . ويقال لهذا الشم الكرف فإذا كان هذا من عادته قيل حمار كروف . وقد
يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعذور الذي يجرد
وجعاً في حلقه ويسمى ذلك الوجع العذرة يريد أنه يمتص البول كما يمتص من
يشتكى حلقه قال جرير

غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمز الطيب لغاغ الممدور
جِلْدُ ذِرَاعِيهِ كَجِلْدِ الْمَجْدُورِ إِنَّ زَلَّ فُوهُ عَنْ جَوَادٍ مِثْشِيرٍ
أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخَ الْعُصْفُورِ فِي عَانَةِ الْمَغْنِ بَعْدَ التَّعْشِيرِ
جلد ذراعيه كجلد المجدور يريد قد كدحت الصخور وما اشبهها ذراعيه فصار
كان فيها جذرياً . وقوله ان زل فوه عن جواد مثير فالجواد الحمار الذي يجود
بجريه وإنما يريد فخلاً آخر يقاتله عنه . ومثير مفعيل من الاشر يريد أنه
كثير الاشر يقول ان فاته عض هذا الفحل اصلق ناباه يريد ضرب السفلى بالعليا
فسمع له صوت وإنما يفعل هذا غيظاً . والعانة من الحمير القطعة من الاتن وهو
كالقطيع من البقر . والمعنى اشرقت ضروعهن للحمل قال الاعشى يصف اتاناً

ملمع لآغة القواد الى جحش فلاه عنها فبئس القالي
والتمشير أن يأتي عليها عشرة اشهر منذ حملت . يقول اشرفت ضرورهن
للحمل بعد هذا الوقت

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى الْقُورِ غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ
القور جمع قارة وهو جبل صغير . والنَّاجُ هبوب الريح بشدة . والمور التراب
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ مَكْتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَطُورٍ
المكفور المغطى يقول قد بعد عهد الدار بالانيس فغطى على رمادها ومريح
اي اصابته الريح والاجود ان يقال مروح قال ابو حبة النخري

لَعْنَتِكَ يَوْمَ الْيَنِّ اسْرِعْ وَاكْفَأْ مِنْ الْفَتَنِ الْمَطُورِ وَهُوَ مَرْجُوحٌ
وَعَبْرٌ نُؤْيٍ كَبَقَايَا الدُّعْثُورِ اَزْمَانِ عَيْنَاءِ سُورِ الْمَسْرُورِ
عَيْنَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

الدعثور الموضع الذي يكون على استواء فيفسد ويزال عما كان عليه فيقال
له دعثور فاذا قلت مدعثر فكانك قلت مفسد الشدت شماء وهي اصرابية فصيححة
من بني كلاب

اذا وردنا آجناً جهرناه او خالياً من اهله عمرناه

او عافياً من آثر دعثرناه

والحير جميع حوراء يقول هل تعرف الدار ازمان عيناء سرور المسرور
وقال بعض الرجاز

ذَكَرْتُ سَلَمَى عَهْدَهَا فَشَوْقًا وَالنُّوقُ يَذْرَعْنَ الرِّقَاقَ السَّمْلَقَا

يقول ذكرت عهد سلمى فاشتقت حالة كون النوق سائرة بي

ذَرَعَ النَّوَاطِي السَّحْلَ الْمُدَقَّقَا خُوصًا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَتَى الْأَزُوقَا

والسحل نوع من الثياب

خَرَجْنِ مِنْ تَحْتِ دُجَاهُ مَرَقًا يَقْلِبَنَّ لِلنَّأْيِ الْبَعِيدِ الْحَدَقَا
تَقْلِبَنَّ وَلَدَانِ الْعِرَاقِ الْبُنْدُقَا

وقال العجاج

أُنِيخْ مَسْحُولٌ مَعَ الصَّبَّارِ مَلَالَةً الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ
مسحول جملة مع الصبار أى مع الأبل المحبوسة . وقوله ملالة المأسور أى أنه
مل مكانه كما مل الأسير

يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالزَّفَارِ وَعِبْرَاتِ الشُّوقِ بِالْإِذْرَارِ
الزفار الزفير

نَظَارِ أَنْ أَرْكَبَهُ نَظَارِ وَلَوْ يَقِرُّ كَانَ ذَا قَرَارِ
نظار أى ينتظر

صَبَابَةٌ فِي أَثَرِ السَّفَارِ وَأَنْهُمْ هَامُومٌ السَّدِيفِ الْوَارِ
وانهم ذاب . والسديف شقق السنام . والوارى السمين

عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارِ وَأَنْضَمَّ كَشْحَاهُ مِنَ الْمِضْمَارِ
وَأَضَ مِثْلَ الْمَسَدِ الْمُفَارِ يَشُقُّ دَوْحَ الْجُوزِ وَالصَّنَارِ
الجرز غاظ الخلق . والجوز الوسط . وعاز أى عار من اللحم . والدوح
الشجر الضخم والجوز والصنار نوعان من الشجر

بِسَلْجَمٍ يَحُطُّ فِي السَّفَارِ كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ أَمْرَارِ
السلمج الطويل . ويحط يعتمد . والسفار الذى يختلط به من حديد كانه
لجام على اتف البعير . وامراري أى حبالى

قُرُقُورٌ سَاجٍ فِي دُجَيْلٍ جَارٍ مَخْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْأَطْرَارِ
 قُرُقُورٌ سَاجٍ أَيُ سَفِينَةٍ . وَخَرُوطًا أَيُ مُمْتَدًّا يَرِيدُ الْقُرُقُورَ وَالْأَطْرَارَ الْبُيُوتَ
 يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ مِنَ الْأَطْرَارِ أَيُ مِنَ نَوَاحِي الْبِلَادِ

دَانَاهُ تَضَيَّبٌ وَعَضُّ قَارٍ مِنْ خَشَبِ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ
 فَوْتَ الْعِرَاقِ ضَامِنَ السَّفَارِ وَلَا حَ صَوْتٍ مِنْ سَهْلٍ سَارٍ
 ضَامِنُ السَّفَارِ يَقُولُ ضَمِنَ الْقُرُقُورَ الْمَسَافِرِينَ . يَقُولُ أَنَّهُ انْحَدَرَ فِي النَّهْرِ
 لَيْلًا وَالنَّجُومَ لَأُثَمَّةَ

حُرِّ الْجَيْنِ نَازِحِ الْمَغَارِ يِهَالُ مِنْ فَرَقَةٍ الْقَصَارِ
 نَازِحِ الْمَغَارِ أَيُ بَعِيدِ الْمَكَانِ الَّذِي يَغُورُ فِيهِ . يِهَالُ يَخَافُ يَرِيدُ أَنْ هَذَا الْبَحْرِ
 يَخَافُ مِنْ فَرَقَةِ الْقَصَارِ إِذَا دَقَّ ثِيَابُهُ

وَمِنْ مَغْنٍ بَرَبَرِ الْبَرَبَارِ وَزَجَلِ الْقِطَارِ وَالْقِطَارِ
 بَرَبَرِ الْبَرَبَارِ أَيُ الَّذِي يَبَرَبَرُ فِي كَلَامِهِ وَلَا يَفْهَمُ . يَقُولُ يَفْزَعُ مِنْ غَنَاءِ
 الْفَصِيحِينَ إِذَا تَفَنُّوا . وَالزَّجَلُ الصَّوْتُ يَرِيدُ يَزْجُلُ الْقِطَارُ حِدَاءَ الْإِبِلِ

يَا رَبِّ لَا أَذْرِي وَأَنْتَ الدَّارِي كُلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مَقْدَارِ
 عَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعَبَّارِ أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعَبَّارِ
 عَابِرَانِ ذَاهِبَانِ فِيمَنْ ذَهَبَ وَمَضَى أَمْ بَاقِيَانِ ثَبَقَ هَاهُنَا أَمْ تَرْجِعُ إِلَى بِلَدِنَا
 وَقَالَ مَنظُورُ بْنُ مَرْثَدٍ الْأَسَدِي

إِنْ تَجَلَّى يَا جَمْلُ أَوْ تَعَلَّى أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّلَاعِنِ الْمُؤَلَّى
 نُسْلٍ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلَّى يَبَازِلِ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلَى

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلِّ كَلٍّ وَمَوْفِعًا مِنْ ثَقَنَاتٍ زُلٍّ

مَوْفِعُ كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي

المقتل الذي قد اغتل خوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش والميل الطويله . والثقنات ما يباشر الارض من قوائم الناقة حالة بروكها . وزل

اى. ملس

قال رؤبة

قَدْ بَكَرَتْ بِاللَّوْمِ أُمُّ عَنَابٍ تَلُومُ ثُلُبًا وَهِيَ فِي جِلْدِ النَّابِ

أَنْ نَالَ مِنْ كِدْنَةٍ جِلْدٍ جِلْحَابٍ نَحَتْ اللَّيَالِي كَأَنَّجَابِ النَّجَابِ

النب الشيخ الكير والنب الناقة المسنة يقول تلوم شيخاً وهي عجوز وكدنة جلد جلحباب . اى لحم جلد ضخم والانتجاب قشر النجب وهو لحاء

الشجر والنجاب النحات

حَتَّى عِظَامِي مِنْ وَرَاءِ الْأَثْوَابِ عَوْجٌ دِفَاقٌ مِنْ تَحْتِ الْأَحْنَابِ

تَرَى قَنَاتِي كَقَنَاءِ الْإِضْهَابِ يَعْمَلُهَا الطَّاهِي وَيَضْبِيهَا الضَّابِ

الحنب عوج في القوائم وقناته صلبه والتضبيب التلويح وهو مالوحته النار

يقول كالقناة الملوحة على النار والطاهي الطابخ ويضيبها اى يصلبها النار

كَأَنَّ بِي سِلَاحًا مِنْ ظَبْطَابِ بِي وَالْبَلَى أَنْكَرُ نَيْكِ الْأَوْصَابِ

وَرَهْنٌ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ النَّكَابِ لِمَنْ رَمَى رَهْنٌ بِرَمِي أَوْصَابِ

فَإِنْ تَرَى نَسْرًا طَوِيلَ الْإِكْبَابِ فِي الْيَتِّ بَعْدَ قُوَّةٍ وَإِصْحَابِ

السل داء يهزم ويقتل الظبظاب الوجع يقول ورهن احدات الزمان النكاب

لمن يرميه رهن يرمى الإوجاع والاصحاب كثرة الشعر يقول ان ترى قبيضه يبنى

بعد قوة وشباب

إِذْ لَا أَنِي فِي رِحْلٍ وَتَرَكَابُ مُرْتَجِعًا بَعْدَ السَّفَارِ الذَّهَابِ

وَقَدْ أَرَى زِيرَ الْغَوَانِي الْأَنْرَابِ وَالْعُرْبِ فِي عَقَافَةٍ وَإِعْرَابِ

يقول أيام كنت أدمن الرحل ذاهبا وجائيا وزير الغواني يقال فلان زير نساء إذا كان يتحدث اليهن والعرب جمع عروب وهي الخليج مع زوجها العقيقة عن غيره والاعراب الكف عن القبيح وما لا يحل يقول وقد كنت زير نساء

عَوَاجِزِ الرَّأْيِ دَوَاهِي الْأَخْلَابِ يَكْنِيَنَّ عَنْ أَسْمَائِنَا بِالْأَلْقَابِ

كَأَنَّ مَرْئِنَا مُسْتَهْلَ الْأَرْضَابِ رَوَى قِلَاتًا فِي ظِلَالِ الْأَلْصَابِ

الدواهي المنكرات والحلب الخداع والاستمالة والمزن جمع مزنة وهو السحاب ويقال رصبت السماء إذا أمطرت والقلاة جمع قلت وهي نفرة تكون في الصفا يجتمع فيها ماء السماء والألصاب جماعة لصب وهي الطريق الضيق بين الجبلين

رَشِفْنَهَا غُرًّا عَذَابَ الْأَشْنَابِ فَأَيُّهَا الْغَادِي بِرَاحِ الْأَغْرَابِ

إِلَى وَالرَّأَوِي كَلَامَ الْآلَابِ أَقْصِرْ فَلَا تَرْمِ الْعِدَى بِكُتَابِ

الرشف تناول الماء بالشفقين وهو فوق المص والاشناب جمع شنب وهو الاسنان وصفواها يقول كأن هؤلاء الغانيات رشفن ماء مزن حالة كونهن غرأ عذاب الشناب يشبه ريقهن بماء المزن والاعراب الاقداح واحدها ضرب فاها الغادي يريد أيها الغادي كالسكران من الحمر والآلاب الجماعات واحدهم الب والكتاب نهم يتعلم به الصبيان الرمي وهو الذي يجعل في رأسه طينة لئلا يعقر وهو الجماع

تَهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ وَالْكَفُّ وَالْحَيَّةُ حَظُّ الْمَغْتَابِ

إِنِّي أَجُزُّ لِلنَّاسِ غَيْرُ سَبَابِ لِلْقُرْبِ الْأَدْنَى وَلِلْأَجْنَاتِ

معذبات مانعات تقول أعذبته عذاباً أي فطمته عن الشيء والاجتباب الغرياء
 أَجْنَبُ الْعَيْبِ اتِّقَاءُ الْأَعْيَابِ وَالْقَوْلُ يُلْقَى بَعْضُهُ فِي الْأَتَابِ
 مَاضِيهِ أَمْضَى مِنْ حَدَادِ النَّشَابِ وَالْقَوْلُ يَنْبِى بَعْدَ غَيْبِ الْإِغْيَابِ
 الاتباب الحسارة جمع تب ينمى يذيع بعد غب الاغياب تقول غبت الامور
 صارت الى اواخرها يريد بعد انتهائه الى غايته

وَالْغُلُّ لَا يَشْفِيهِ طِبُّ الْأَطْيَابِ وَإِنْ رَقَّوْا فِي مَسَكٍ وَأَهْدَابِ
 مِنْ سَاحِرٍ يُلْقَى الْحَصَى فِي الْأَكْوَابِ
 بِشْرَةٍ أَثَارَةٍ كَأَلْقَابِ

الغل الحقد الكامن والاطياب جمع طب وهو العالم بالامور قال عنتره
 ان تغد في دوني القناع فانق طب بأخذ الفارس المستلم
 والمسك سوار من عاج ومن قرون تلبسها النساء والاهداب جمع هداب
 يقول ان الغل لا يشفى وان رقاها الاطياب في مسك واهداب ومن ساحر أي
 من ساحر من الاطياب والاكواب جمع كوب كوز لاغروة له وأقواب جمع قوباء
 وأسلمها في جلد البعير فتري فيه قد جردت من الشعر وتخرج أيضا بجلد اللسان
 فتداوي بالريق

وَإِنْ رَقَّى فِي جَنَاحٍ لَيْلٍ مُؤْتَابٍ بِرُقِيَةِ الْحَيَاتِ كُلُّ رَعَابٍ
 يقول وان رقى كل رعب وهو الرقيق الذي يفرع المرقى
 بَلْ بَلَدٍ ذِي صَعْدٍ وَأَصْبَابٍ

تَخْشَى مَرَادِيَهُ وَهَجَرَ دَوَابَّ أَشْهَبَ ذِي سُرَادِقٍ وَجِلْبَابٍ
 ضعد من الضمود خلاف المبوط والاصباب جماعة صلب وهو تصوب تهرأو

طريق يكون في حدود ومراديه مهالكة من الردى والهجر شدة الهاجرة والحر
وأشهب شديد الياض من لون السراب كان عليه سرادقا وجلابا

يُشْلُهُ ذَيْبُ السَّرَابِ الْخَبَابِ مُنْجَرِدِ الْفَيْفَاءِ عَمِيقِ الْأَقْرَابِ
نَاءٌ مِنَ النَّخْلِ بَعِيدِ الْأَشْرَابِ يَغْمِسُ فِي هَبْوَةٍ مُغْبَرِّ هَابِ

يشله يطرده شبه السراب في اطراده واضطراده بعسلان الذئب اذا هو عدا
والمنجرد البعيد والفيفاء المفازة والعميق البعيد واقرايه نواحيه واشراب مياه
ويغمس يغيب في السراب والهبة الخبار والبلد الهابي الكثير الغبار

أَجْبَعُ شَهَبٌ قَيْظٌ شَهَابٌ إِذَا حَبَا مِنْهُ إِلَى الرَّمْلِ الْخَابِ
مُحْزَوِّمِ الْجَوْزِ حَدَابِ الْأَحْدَابِ قَطَعْتُ أَخْشَاءُ بَعْصَفِ جَوَابِ

اجبعه ألهيه وشهبة القيظ وقده اذا حبا دنا والحابي الداني بعضه من بعض يقول
اذا انتهت هذه المفازة الى الرمل اشتدحرها ومحزوزم مفعول من الحزم وهو
الغليظ من الارض والحداب الطوال والاحداب جمع حدة والعصف الركوب
على غير هدى وجواب من جبت الارض قطعها واخشاء اى أكثر انحاءه خوفاً

بِكُلِّ وَجْنَاءٍ وَنَاجٍ هَرَجَابِ يَنْعَشُنَا نَعَشًا بِمُقِ الْأَسْهَابِ
نَوَاهِضِ الْأَيْدِي طَوَالِ الْأَنْصَابِ يَجْذِبُنَا أَجْذَالَ الشِّعَافِ النَّضَابِ

الوجناء الغليظة الوجنات والناجي السريع والمرجاب الجمل الطويل ينعشها
بحركها ويرفعها في السير والمق جمع مقاء وامق وهى البعيدة الاطراف من المفاوز
والأسهاب جمع سهب وهو المتسع البعيد الاطراف والانصاب الاعناق والاجذال
جمع جذل وهى أصول الجبال من الرمل وشعافها أطرافها والنضاب البعيدة

يَبْرَاعُ سَيْلٍ كَالْبِرَاعِ الْأَسْلَابِ إِذَا تَنَزَّيَ رَاتِبَاتُ الْأَرْتَابِ

طَاوِينَ مَجْهُولَ الْخُرُوقِ الْأَجْدَابِ طَى الْقَسَامِي بِرُودِ الْعَصَابِ
 البراع القصب شبهة به لحقتن والاسلاب المقشرة تنزي وثب والراتبات
 الاراسيات المقيمات نزاها السراب فكأنتها تنوج . طاوين مطاواتها للبلاد ان تطويها
 والقسامي الحسن الطي والعصاب الذي يلتقي الغزول على الحماكة

حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ قِفَارِ أَجْوَابِ مِنْ غَوْلٍ مَخْشِي الْمَهَاوِي صَبَّابِ
 وَمَنْهَلٍ ضَفَرِ الصَّرِي فِي الْأَجَابِ وَرَدْتُ قَبْلَ الصَّادِقَاتِ الْأَسْرَابِ
 الاجواب الواسعة والصبواب البعيد والصري ما اجتمع من الماء وصفر أي
 خال والاجاب جمع جب والجب البر والصادقات القطا لانها تقول قطا قطا تصدق
 عن نفسها والاسراب جمع سرب

بَعْضُ الْمَرِّ خِمَاصِ الْأَقْصَابِ عَوْدَهَا التَّأْدِيبُ حُسْنُ الْأَدَابِ
 كَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ جَابِ الْأَجَابِ

فِي نَحْرِهِ مِنْ حَلْقٍ وَإِجْلَابِ
 البصيف السريعات والاقصاب الامعاء واحدها قصب والجاب الغليظ الجلد
 والحلق آثار العضاض والاجلاب مايس على رأس الجرح

كَدَجٌ مِنَ الرِّكْضِ مَبِينُ الْأَنْدَابِ
 فِي أَرْبَعٍ أَوْ فِي ثَلَاثِ أَشْطَابِ
 شَدَّبَ عَنْهَا كُلَّ جَحْشٍ حَبَابِ غَيْرَانُ مَغِيَاظٍ يَطِيءُ الْإِعْنَابِ
 الكدح دون الكدم بالاسنان ويقال هو قشر الجلد وحمار الوحش مكدح
 لتمضيض بعضها بعضا وقال الاخطل

عَشُونَ حَوْلَ مَكْدَمٍ قَدْ كَدَحَتْ مَتْنِهِ حَمْلُ خَنْمٍ وَقِلَالِ

والركض ركض الحمير اياه بحوافرها والانداب الآثار واحدها ندب
والاشطاب الطوال واحدها شطبة وشذب طرد والحبجاب الصغير وفي أربع اى
مع أربع آتن او ثلاث يقول شذب عنها أولادها حمار غيران عليها

بِصِلْبِ رَهْبِي أَوْ مَعِيَ الْأَصْهَابُ جَوَازِيًا مِنْ غَدَقٍ وَأَخْصَابُ
كَكْفَنِهِ رِغِيَّةٌ رَاعٍ دَأَبٌ حَتَّى إِذَا قَلَّصَ جَزْءَ الْأَعْشَابِ

الصلب المسنن من الارض ورهبي دارة من دارات العرب مكان معروف قال

القائل

يطارد طائت برهبي فبطنه خبيص كطى الرازية محقق

ومع تصغير منى وهو مالان من الارض وانخفض والاصهاب موضع والجوازي
اللاتي جزآن بالرطب عن الماء أي استقنين به والاختصاب جمع خصب والغدق كثرة
الماء قلص ذهب وذلك حين اشتد الحر

وَالْتَّاحَ فِي مَخْرَوِّطَاتٍ أَشْرَابُ أُمْرِنَ إِمْرَارَ الْحِبَالِ الْأَشْسَابُ
رَاحَتْ وَرَاحَ كَعَصِي السَّبْسَابُ مُسْحَفِرَ الْوَرْدِ عَنِيفَ الْأَقْرَابِ

التاح عطش واللوح العطش مخروطات مواضع يريد الاتن أشرباب ضواصر
أمررن ادمج خلقهن ادماجا كاتدمج الجبال وتمر والاششاب اليابسة من الضمر
راحت يقول راحته وأنه وراح من أجلها كعصى السبساب في دقتها وصلابتها
واستوائها فشيء وأنه بعصى السبساب لذلك يقول لما قلص الجزء ولم يكن رعى
التاح الحمار مع أنه عطش راحته وراح مسحنفر أي منكمش مجد للوصول الى
الماء والأقرب يقال أقرب القوم أبلهم أي أعجلوها فكان هذا الحمار أقرب
طاته والحمار القارب والعمالة القوارب التي تطلب الماء والقرب طلب الماء ليلا

يَخْشَيْنَ زَرًا مِنْ قَطَوَطِي شَذَابٍ فَهِنَّ مِنْهُ مَذْبَبَاتُ الْإِذَابِ

مِنْ تَرْقٍ بَاقِي الْجِرَاءِ وَظَابٍ يَصْرَحْنَ مِنْ قِيَعَانِ ذَاتِ الْخُزَابِ
الزر المص والقطوطى المقرمط المشى والشذاب الطراد يريد الحمار والمذئبات
الفزعات والاذاب الفزع والتزق الحقة وباقي الجراء أى لا يتعب ووظاب من المواظبة
والمداومة والختاب جزر البر وذات الخزاب أرض ينبت بها هذا الثبت

فِي نَحْرِ سَوَارِ الْيَدَيْنِ ثَلَابٌ كَأَنَّ لَحْيَهُ فُوقَ الْأَعْجَابِ
نَوَاطٌ تَدَلَّى عِلْقٌ فِي كُلابِ

يقول ان الاتن يصرحن التراب أى يلقينه في نحر الحمار وسوار وثاب والثلاب
الطراد ثله اذا طرده والاعجاب الاذناب واحدها عجب يريد كأن لحيه فوق
اعجابهن والنوط الجلة من جلال البحرين شبه رأس الحمار به

يَعْدِلُ عَنْ رَأْوُلٍ أَشْغَى صَلْقَابٍ لِسَانَ مَشْقَاءٍ شَدِيدِ الْإِشْصَابِ
كَأَلْوَرَلٍ الْمَهْزُولِ بَيْنَ الْأَثْقَابِ

الراوول خرس يكون زائدا في القم والروال اللعاب وانما أرادها هنا الروال يعينه
والاشغى الخائف الاسنان وصلقاب شديد صل بعض الاسنان ببعض والمشفاء
المشرف والاشصاب الجيهد والجوع والاثقاب جحرة الضباب والورل أصغر من
الضب ليس في ذنبه عقد وذنب الضب فيه عقد يقول يعدل لسانه اذا نهق فكأنه
ورل بين ثخين

إِذَا أَلْجَ فِي الْجِرَاءِ النَّهَابِ صَدَدْنِ أَوْ أَعْرَقَهَا بِالْإِهْذَابِ
مَجْلُودُ الْقَبْصِ وَقِيعُ الْإِكْنَابِ فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحِي الْقَصَابِ

النهاب من المناهبة في الحضر وهى المبارات وصددن يقول اما انها تصد وتقف
عن السير واما ان تنصاع له فيعرقها بالجرى أى تجرى حتى يتصب عرقها والاهذاب
السرعة في العدو والظيران والمجلود الخفيف يريد الحمار وقبسه يحته والوقيع المجدد

والا كتاب تصليب الحافر أراد ان سناكه محدة ووجهه خشرجه في صدره شبيهها
بالزمر قصاب يزمر في القصبة

كَأَنَّهُ صَوْتُ غُلَامٍ لَعَابٍ هَيْهَبَ أَوْ هَيْدَلَ بَعْدَ الْهَيْهَابِ
أَوْ رَدُّ رَجَازِ الْبُدَاةِ صَحَابٍ أَوْ ضَرْبُ ذِي جَلَّاجِلٍ وَدَبْدَابٍ
الهباب مصدر الهبة وهي لعبة لصبيان العرب يلعبونها يسمونها الهباب والبداة
الساؤلون البدو وجلجل صنع والدبداب طبل حكى صوته

حَتَّى إِذَا حَذَرَهَا فِي الْأَغْيَابِ وَأُلْتَجَّتِ الشَّجَرَاءُ ذَاتُ الْأَهْدَابِ
جَاءَتْ تَصْدَى خَوْفَ حِضْبِ الْأَحْضَابِ

يَمْشِي بِصَفْرَاءَ وَزُرْقٍ أَذْرَابِ
يقول حتى اذا حذر الآتن لاورد في الأغياب وهو ما اطمأن من الارض
واجدها غيب وكل ماغيته فهو غيب والتجت من اللجة وهي الاصوات اذا
اختلفت وارتفعت والشجراء الارض ذات الشجر والاهداب جمع هذب وهي
أغصان الارطى ونحوه مما لاورق له وتصدى تعرض وحضب حينة خيشة شبه
القناص بها والصفراء يعنى القوس والزرق يعنى النصال التى فى السبل والاذراب
المحددة

إِذَا مَطَاهَا عِنْدَ نَزْعِ الْإِنْضَابِ مَدَّتْ قَوِيًّا مِنْ مُتُونِ الْأَعْقَابِ
حَنْتَ تَحَاكِي صَوْتَ ثَكْلَى مِكَآبِ عِيلَتْ بِحَبِّ مِنْ أَعَزِّ الْأَحْبَابِ
مطاهها مدها والنزع فى القوس والانضاب الاتياض وهو صوت الوتر واراد
من اعقاب المتون والعقب عصب المتين وحنت صوتت والشكلى المرأة التى فقدت
ولدها ومكآب مفعال من الكآبة وهو الحزن عيلت من العولة اي فجعت
فَهِيَ تَرِنُّ حَزَنًا بِالْيَنَابِ حَتَّى إِذَا اسْتَنْفَضَ مَا فِي الْأَزْرَابِ

وَبَنَامَ عُمَرُ وَابْنُ أُمِّ هَرَّابٍ عَارِضُنْ ثَنِيًّا مِنْ خَلِيجٍ مُنْسَابٍ

باليباب قول بابي واستفضل نظرن والازراب جمع زرب وهي قتره الرامي وعمر و ابن أم هراب قانسان والثني ما اتنى من الوادي والخليج النهر الجاري يَمْصَعَنَّ مِنْ وَلَقِي الدُّبَابِ السَّخَّابِ فَاتَّسَعَتْ فِيهِ يَجْرَعُ عِبَابٌ حَتَّى إِذَا الرِّئُ أَرْتَقَى فِي الْأَرْجَابِ

وَصَعَدَ الرِّقْوَةَ تَنْفِيسُ الرَّابِ

عصن بضربن باذناهن وولق الذباب عضه أياهن فاتسعت اجتمعت تشرب والعب بالفم كله والارجاب الامعاء . وقوله صعد الرقوة تنفيس الرب يريد انها امتلات

أَصْدَرَ فِي إِعْجَازٍ لَيْلٍ مُنْجَابٍ يَحْفَرُهَا قِلْوٌ كَوْدَرِ الْمِظْرَابِ

تَنَآى وَيَدْنُو بِالنِّقَالِ النَّقَابِ فِي ذِي أَخَادِيدٍ مَبِينِ الْأَنْدَابِ أَصْدَرَ أَي أَصْدَرَهَا الْحَمَارُ عَنِ الْمَاءِ وَالْإِعْجَازُ جَمْعُ عَجَزٍ آخِرُ اللَّيْلِ يَحْفَرُهَا يَطْرُدُهَا وَالْقِلْوُ الْخَفِيفُ يَعْصِي الْحَمَارَ وَالْوَدُ الْوَتْدُ وَالْمِظْرَابُ مِنَ الْمِطْرَابِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ وَتَنَآى يَرِيدُ أَنِهَا تَبْعَدُ عَنْهُ فَيَعْدُو حَتَّى يَدْنُو مِنْهَا وَالنِّقَالُ الْعَدُو وَالْإِخَادِيدُ الشَّقُوقُ فِي الْأَرْضِ مِنْ حَوَافِرِهَا وَالْأَنْدَابُ الْأَسَارُ وَاحِدُهَا نَدْبٌ

فِيهِ أَزْوَارٌ عَنْ مُضِرِّ لَجَابٍ يَعْتَسِفُ الْعَوْصَاءُ ذَاتَ الْأَخْشَابِ

فَأَصْبَحَتْ بِالسُّوقِ بَيْنَ الْأَظْرَابِ سَالِمَةٌ مِنْ كُلِّ رَامٍ دَبَابٌ

فِيهِ أَي فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَلَكَهُ مِثْلُ مَضِرٍّ ضَيْقٍ وَاللَّجَابُ الْكَثِيرُ الْأَضْوَابُ مِنَ الْوَحْشِ يَرِيدُ أَنِهَا يَتَجَنَّبُ فِي سِيرِهِ الطَّرِيقَ الَّذِي بِهَا الْوَحُوشُ وَالْعَوْصَاءُ مَا الثَّوِي عَنْ الطَّرِيقِ وَالْأَخْشَابُ جَمْعُ أَخْشَبٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ

بَلْ أَتَاهَا الْبَاغِي بِقَوْلِ التَّكْذَابِ إِنَّا إِذَا مَا عُدَّ خَيْرُ الْأَنْسَابِ
إِلَى الْأَقَاصِي مِنْ صَمِيمِ الصِّيَابِ نُوجِدُ فَرَعًا مِنْ صَمِيمِ الْأَعْرَابِ
الصميم الخالص يقال للرجل هو من صميم قومه إذا كان من خالصهم
وأصلهم

مَحْضِينَ لَمْ نُمَذِّقْ بِتِلْكَ الْأَشْوَابِ إِنَّ أَبَانَا وَهُوَ مَنَاعُ آبِ
عَلَى الْعِدَى ذُو بَسْطَةٍ وَإِرْهَابِ خَنِدِفُ جَدُّ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَابِ
يقال رجل محض أي خالص النسب والمذق المزج والخلط والاشواب جمع
شوب وهو الخلط وفي المثل هو يشوب ويروب للذي يحسن مرة ويسئ مرة
لِلنَّاسِ ضَرَابُونَ هَامَ الْأَحْزَابِ بِكُلِّ مُنْشَقِّ الشَّعَاعِ رَسَابِ
يقول العرب للناس والاحزاب أصحاب الرجل معه على رأيه وأمره وأراد
بمنشق الشعاع سيفاً له شعاع

حِبَالِ مَهْوَاةٍ بِمَهْوَى قَبَابِ يُذِرِي عَلَى الْحَقِّ رُؤُوسَ النُّكَابِ
وَالْحَرْبُ فِيهَا مُزْعِفَاتُ الْأَقْشَابِ وَحَنْظَلُ الشَّرِيِّ وَأَخْلَاطُ الصَّابِ
يريد هذا السيف حبال المنية والمهوي حيث يهوى وقباب قطاع والمزعفات
القاتلات والأقشاب جمع قشب اسم للسم والشرى واحدته شرية وهو ما مد
الحنظل من خيوطه وأصاب عصارة شجرة مرة

إِذَا جَرَتْ أَرْجَاؤُهَا فِي الْأَقْطَابِ وَالتَّمَسَ الْقَوْنَسَ كُلُّ ضَرَابِ
وَجَدْتَنَا الْكَافِينَ خَطْبًا لِأَخْطَابِ مِنَ الْحَقُّوقِ وَالْذَّوَاهِي النَّوَابِ
الارحاء جمع رخی الحرب وهي خومته والاقطاب جمع قطب وهي الحديد
التي تدور عليها الرمح والقوننس البيضة من السلاح وهو متقدمها يريد إن

الضارب يطلب أعلى الهام ليفلقها

وَعَثْرَةُ الذَّهْرِ وَكَيْدُ الشُّغَابِ يَشْدِبُ عَنَّا مُصْعَبَاتِ الْأَصْعَابِ
حَوَانِكَ الْأَسْنَانِ غَيْرِ اثْلَابِ مِنْ صَيْدِنَا كُلِّ مَجْدِ الْأَنْيَابِ
يشذب يفرق والمصعب من الرجال المسود والصيد جمع أصيد وهو الذي لا يلتفت الى الناس يمينا ولا شمالا والحوانك الاوتار قد احتسكت أسنانها نمت والاثلاب

جمع ثاب وهي الهرمى والمجد القاطع

لَمْ يُذْمَرْ دَأْيِيهِ مِرَاسُ الْأَقْتَابِ لِشَجَرِهِ فِي قَصْرِ ذِي أَرْقَابِ
مُبْتَلَعٌ كَالدَّحْلِ بَيْنَ الْأَشْقَابِ أَشْدَقُ دُرُ شَدَاقِمِ وَأَنْيَابِ
الدأيات فقارات الظهر وفقار العنق ومراس الاقتاب معالجتها والمقصر جمع قصرة وهي أصل العنق والارقاب جمع رقبة ومبتلع أى مكان بلع يريد حلقومه والدحل الاخدود في الارض والاشقاب جمع شقب الطريق بين الجبلين والاشديق الواسع الشدى

مُسْتَفِيلُ الْجِسْمِ قُبَابُ الْإِقْبَابِ مُشْرِفُ الْأَعْلَى خَدْبُ الْأَخْدَابِ
كَالِنِطْعِ الْمَمْدُودِ بَيْنَ الْأَطْنَابِ أَوْ كَالصِّلْخَدَى مِنْ صَنَائِتِ الْأَبِ
المستفيل العظيم كالفيل والقباب الخفيف القطع والاقباب القطع بعينه وخدب الاخداد أى عظيم الاعضاء شبه الفحيل من الابل باليت من الأدم والصلخدى العظيم والصنائيت أراد السناديد والآب الذي يآبى

سَامٍ تَرَى أَقْرَانَهُ فِي ذَبْدَابِ هَذَا وَجَدْنَا بِالْخِنَاقِ الْمِسَابِ
يَلْقَيْنَ مِنْ عَالٍ لَهْنٌ غَضَابِ نَقْضًا وَجَرًّا بَعْدَ طُولِ الْإِتْعَابِ
السامى الرافع رأسه تكبرا والذبذباب يبعد الفحول عنه ويفرقها والمجد القطع بهذا بنابه والمساب الخناق يقول يلقين نقضا من جمل يملوهن

لَيْسَ إِذَا هَيْبَتُهُ بِهَيَّابٍ فَهُوَ عَلَيْهِنَّ مَدِلُّ التَّوَثَّابِ
ضِبَاضِبُ ذُو لَيْدٍ وَأَهْلَابِ كَأَنَّهُ مُحْتَضِبٌ فِي أَخْضَاتِ

الضباضب الضخم القصير واللبد الوبر الذي على كتفيه والاهلاب جمع هلب
شعر الذنب

عَشُونُهُ فِي سَرْطَمِي عِبَابٍ أَخْنَاتُ شَدِيقِهِ كَغَرْبِ الْأَغْرَابِ
إِذَا زَفَى الزَّارَ بِهَذِرٍ قَبْقَابٍ وَخَفِنَ خَلْبًا مِنْ قُصَالِ الْخَلَابِ

عشونه الوبر الذي بين لحيه والسرطمي الواسع الذي يسترط كل شيء ويريد
به العنق والعباب الطويل واخنات شقيقه ماتتى منها والغرب الدلو يحرقه جملان
يريد اوسع الدلاء زفاه اتبع بعضه بعضا والقبقة قرع الانياب بعضها ببعض
والقصال الناب الذي يقصل كل شيء أي يقطعه والخلاب الجراح والحب الجرح
عَبَلِ الْمَدَاوِيسِ مُنِيفِ الشَّخَابِ أَحْزَمَ تَخَشَّاهُ قُهُوبُ الْأَقْهَابِ
يَخْطِرُونَ مِنْ خَشْيَتِهِ بِالْأَذْنَابِ وَالْجَزْلُ أَبْقَى مِنْ قُمَاشِ الْأَحْطَابِ
العبل الضخم ومداويسه قوائمه والمنيف العالي والشخاب أعلى كل شيء
والاحزم العظيم المحزم والوسط والقهوب المسان من الابل والاقهاب كذلك
والجزل ماغلظ من الحطب يخطرون يضرين بأذنانهم من مخافته وقوله والجزل أبقى
يريدان الاحرار من الناس أبقى على المكاريه من اللثم

وَاللَّهُمَّ لَا يَقْضِي كَسَلَ الْأَوْصَابِ أَرْجُو أَنْتَسَائِي بِقُرُوبِ الْأَقْرَابِ
وَرُؤُوتِي قَبْلَ أَعْيَاقِ الْأَعْطَابِ وَجْهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوَّابِ

يقول ان الحاجة اذا لم تقض بقيت في صدر صاحبها بقاء السبل ويقول نسبي
من قرب تقربي الي أمير المؤمنين بخنديق والاعتياق الحبس والاعطاب جمع عطب

ذَلِكَ وَاللَّهُ مُثِيبُ الْأَثْوَابِ نَعْمَى وَفَضْلًا مَنْ عَطَايَا الْوَهَّابِ
عَلَى لَا يُنْسِيهِ طُولُ الْأَحْقَابِ وَمِنْ أَقْصَى بَعْدٍ وَأَخْرَابِ

الاثواب جمع ثواب ومن بعد يقول جئتكم من بعد ومن عند قوم قد خرجتم
الدهر أموالهم

مِنَ الْمَعَادَى وَالْبِلَادِ الْأَجْرَابِ وَالنَّأْيِ مِنَّا وَالْبِلَادِ الْأَخْرَابِ
أَرْجُو أَمِينَ اللَّهِ خَيْرَ الْمُتَابِ

وَالْإِذْنَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَنْجَابِ

نُورَ الْمُصَلَّى وَابْنَ خَيْرِ الْأَحْسَابِ تَفَرَّعُوا الْمَجْدَ بِحَدِّ غَلَابِ

يقول واحراب من المعادى والمعادى الاعداء واحدهم معدى والاجراب يقول
كانها جربة من الجذب والانجاب جمع نجيب نور المصلى يريد به الخليفة

جَدُّ لَهُ الْأُولَى وَعَقَبُ الْأَعْقَابِ لَهُ عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ الْحَوَابِ

فِي قَبْضِ كَفِّكَ شِدَادُ الْأَسْبَابِ وَقَبَّةُ الْإِسْلَامِ ذَابَ الْحُجَابِ

أَوْتَادُهَا رَأَيْتِي الْجِبَالِ الْأَرْسَابِ

يقول شداد الاسباب في قبض كفك والحواب الاثم وقبة الاسلام أراد بيت
الله الحرام

رَبُّ هِشَامٍ وَهُوَ خَيْرُ الْأَرْبَابِ

يقول رب هشام له أى له الله

لَهُ وَلَا يَقْدَحُ بِالزَّئِدِ الْكَابِ إِنَّ هِشَامًا لَمْ يَعِشْ بِالْأَخْيَابِ

قَدْ عَلِمَ النَّاسُ غِيَاثَ السُّغَابِ بِالشَّامِ وَالْمُتَجَعِّينَ الطُّلَابِ

القدح قد حك بالزند وبالقдах لتوري والكابي الزند الذي لا يوري والاخياب
جمع خية يقول علمه الناس كذلك

وَنِعَمَ غَيْثُ الرَّاغِبِينَ الرُّغَابُ إِذَا غَدَا صَنِعًا بِخَيْرِ الْأَرَابِ
فِي عَرَكَ الدَّلْمَاءِ مُلْتَجِ النَّابِ يُشْفَى بِهِ دَاءُ السُّعَالِ الْقَحَابِ
الصنع الرفق بالأشياء والآراب الحوائج والدلماء كثيفة سوداء من الحديد
ملتج له لجة وهي الصوت والغاب الرماح والقحباب الفعال من القحباب وهو
السعال داء بعينه

مِنَ الْغَدَادِ وَالنُّحَازِ النَّحَابِ وَغَشَّ أَضْيَابَ الرِّجَالِ الْأَضْيَابُ
وَنَحْنُ نَدْعُوكَ عِنْدَ الْأَكْلَابِ بِالْخَيْرِ مِنْ شَتَّى شُعُوبِ الْأَهْوَابِ
الغداد من الغدة والنحاز السعال والنحاب القاتل يقضى النحب وأضياب
الرجال حقودها واحدها ضب والا كلاب أراد كلب الشتاء والشعوب القبائل والاهواب
كثيرة الهوب ورجل هوب كثير الكلام يريد كثرة الدماء له

وَإِنْ نَأْتِيَا كَدْعَاءَ الْأَصْحَابِ أَوْ كَدْعَاءَ الصَّالِحِينَ الْأَوَابِ
بَالِيَتٍ أَوْ مُرْتَجِعِينَ ثَوَابِ أَوْ ذِي حَيَا بَعْدَ السِّنِينَ الْأَلْزَاتِ
يقول ندعو لك وان بعدنا كدعاء الأصحاب وقوله باليت أى كدعاء الصالحين
باليت أو دعائهم وهم راجعون الي بلادهم . وقول ذى حيا يقول قوم اصحابهم
الفيث بعد الجذب فهم يدعون لله شكرا
وقال هيمان بن قنافة يصف صلا

وَأَفْعَوَاتٍ مَسَّهُ كَالْمَبْرَدِ فِي قَدَرٍ شَبْرَيْنِ كَسَاقِ الْمُقْعَدِ
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ سِرَاجَا مَوْقِدِ يَخَالُ رُبَّ نَفْخَةٍ الْمُرْدَدِ

صَرِيفَ نَابِي جَمَلٍ فِي قَرْدَدٍ أَوْ غَلْيَانَ مِرْجَلٍ لَمْ يَرُدِّ
صريف نابي جمل أي صوتهما والقردد الأرض

قال بعض الرجاز

لَأَكْلَةٍ مِّنْ أَقْطٍ وَسَمْنٍ وَشَرِبَاتٍ مِّنْ عَصِيٍّ الضَّانِ

الاقط اللبن يغلى ويخفف . ويقال له الاقط أيضا قال الشاعر

رويدك حتى ينبت البقل والغضى فبكثرا اقط عندهم وخليب

والمأقوط الطعام المحمول فيه . الاقط قال القائل

ونحنق العجوز أو تموتا أو تخرج المأقوط والمالتوتا

والشربات جمع شربة . والعصى من البان الضان ما خلب بعضه على بعض

فاشده وغلظ

أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ ثَقْنٍ

الحوايا جمع حاوية قال تعالى أو الحوايا أو ما اختلط بعظم . واليثرقيات سهام
من عمل يثرب . والقذاذ السهام لاريش عليها . وابن ثقن رجل من أعاد الأولى
مشهور بالرمي

وقال سنان الاباني

أَعَارَ عِنْدَ النَّسْرِ وَالْمَشِيبِ مَا شِئْتَ مِنْ شَمْرَدَلٍ نَجِيبِ

أَعْرَتُهُ مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبِ عَارِيَةِ الْمِرْفَقِ وَالظَّنْبُوبِ

يَابِسَةِ الْمِرْفَقِ وَالْكُعُوبِ كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ

عَلَى دَبَابَةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ تَشْتُمْنِي فِي أَنْتِ أَقُولُ تُوْبِي

يقول جاني . ذلك نجيب بعد ان كبرت من امرأة سلفع . والصخوب الكثيرة

الصخب، والظنوب ما ظهر من عظم الساق . والدبابة الاثني من الجراد يقول
كان قرطها على جرادة أو على يعسوب

وقال العجاج

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزْنَ الْبِكِيَّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيَّ

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ . وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

يقول بكيت ومن حزن كان بكاؤك . والقنصري المسن القديم . ودواري دائر .

يقول ان الدهر يتصرف بالانسان ويدور به

أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِيٌّ وَبِالدَّهَاءِ يُخْتَلُّ الْمَذْهَبِيٌّ

مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلَلٌ عَامِيٌّ قَدْ مَا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكَرْسِيُّ

القعصري الشديد يريد الدهر . والعامي الذي أتى عليه عام . والكرسي القديم

أراد به الدمن . يقول ان الدهر يفنى القرون وانما نختل بلماعة حتى نهرم ولا

نشعر . ومن ان شجأك يقول بكيت من ان شجأك . ويقول يرى الكرسي بهذا

الطلل قديماً من طول عهده بالناس

مُحَرَّنَجُمُ الْجَامِلِ وَالنُّوَى وَصَالِيَاتُ لِلصَّلَى صَلًى

بِحَيْثُ صَامَ الْمَرْجَلُ الصَّادِيَّ فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ الثَّوَى

محرنجم الجامل أي حيث كان محبس الابل ومبركها . والجامل جماعة الابل .

والنوى جمع نوى . والصاليات الاثافي . والصلى الوقود . ومحرنجم الجامل بدل

من طلل أو تبيين له . وصام ثبت ووقف . والمرجل القدر . والصادي المنسوب

الى الصاد وهو ضرب من النحاس . يقول ان هذه الاثافي بحيث كان الرجل فخف يقول

فخف أهل المنازل بقدرهم أي ذهبوا به وبقيت الجنادل وهي الاثافي ثاويات مقيبات

كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأَوَى رَوَائِمُ لَوْ تَرَأَمُ الْأَثْفَى
كَذَانُهُ أَوْ يَرَأَمُ الْحَرَى طَلَا الرَّمَادِ اسْتَرْثَمَ الطَّلَى

الحدا جمع حداة. والاولى الآوية. يقول ان هذه الاثافي مجتمعة الى بعضها
كتداني الحدا وانها روائم لو كانت لاثافي ترأَم الرماد. وترأَم أي تشم وتعطف شبه
احاطة الاثافي بالرماد بتعطف الابل على اولادها. والكذان حجارة فيها رخاوة.
والحري الحجر المنسوب الى الحرة يريد ان هذه الاثافي من الكذان أو من
الحري. وكذانه واقعة بدلا من الاثافي. والطلا الصغير من ولد كل شئ يقول
أو يرأَم الحري طلا الرماد استرأَمه

جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرْفِيَّ وَمُرْدِفَاتُ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِيَّ
جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي وَقَدْ نَرَى إِذِ الْحَيَاةِ حَيَّ
وَإِذَا زَمَانُ النَّاسِ دَغَفَلِيَّ

الخرفي مطر الخريف. يقول جرت الرياح جائل التراب على هذا الطل. واذا
لحياة حي أي اذ الحياة حياة. ودغفلي أي واسع يقال عيش دغفل اذا كان واسعا كثيرا

بِاللَّارِ إِذَا ثَوْبُ الصَّبَا يَدِيَّ خَوْدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَوِيَّ
مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ فَضْفَاضِي نَعْمَةٌ فَهُوَ خَبَرُنَجِيَّ
عَيْشٌ سَقَاهَا فَهُوَ السَّقِيَّ

يدي أي واسع. والضناك الضخمة والفضفاضي الواسع. والخبرنج الناعم
الحسن. مع الشباب أي انها شابة يقول نعمه عيش عاشته في هناء ونعمة

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِي سَقَاهُ رِيًّا حَائِرٌ رَوِيَّ

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِي فِي أَيُّكِهِ فَلَا هُوَ الضَّحِي

الحار الماء المجتمع واليموودي المثني والايكة الشجر المجتمع الملتف والضحي
البارز للشمس . يقول كأن عظامها بردى سقاء ماء حتى تنف تحت ظل ايكه

وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّيْءُ لَا ثِي بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي فَعَمَّ بَنَاهُ قَصَبٌ فَعَمِي

ولا يلوح يقول ان برد الشتاء لا يغير نبت ذلك الايك ولا ث به اي متكاثف
بهذا الايك الاشياء وهو صغار النخل والعبري وهو السدر العظام ينبت على عبر

الانهار ي على شطوطها . والفعم الممتلئ يريد به البردى المشبهه عظامها

مُغَذَّلٌ يَبْضُ قَفَا خَيْرِي وَكَفَلٌ يَرْجُ رَجْرَاجِي

كَالذِّعْصِ أَعْلَى تَرْبِهِ مَثْرِي

المغذَّل الذي أحسن غذاؤه . والقفا جرى الناعم . وأعلى تر به مثرى

أى مبلول

إِنِّي أَمْرُؤٌ عَنْ جَارَتِي كَفِي عَنْ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِي

وَعَنْ تَبَعِي سِرِّهَا غَنِي عَفٌّ فَلَا لَاصٍ وَلَا مَلْصِي

لاص أى قاذف

بَرَزٌ وَذُو الْعَفَافَةِ الْبَرَزِيُّ إِنْ تَدْنُ أَوْ تَنُأُ فَلَا نَسِي

لِيَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِي وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِي

البرز المنكشف الامر الذي لا يتستر بشي وانما يتستر ذو الريبة يريد انه

برز . وقوله ان تدن يقول ان هذه الجارة ان تدن أو تنأ فلا أنسى ما قضى الله

من حرماتها على وقفي متبوع لمورات الناس . وقوله ولا مع الماشي يقول اني

لست مشاء بنعيم ولا أمتى مع النيام
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طَرٌّ أَنِي لَا يَطْبِينِي الْعَمَلُ الْمُقْدِي
وَلَا مِنْ الْأَخْلَاقِ دَغْمَرِي وَجَارَةُ أَلَيْتِ لَهَا حَجْرِي
وَمَحْرَمَاتٌ هَتَكَهَا يُجْرِي

اللمز العيب الإنسان والنيل منه . والطارئ الطارئ على القوم الفظيع
المنكر . ولا يطيبني لا يستمعياني . والمقدي المعيب . والدغمري السي من
الأخلاق . والحجري الحرمة والبحري الأمر الفظيع

وَبِلْدَةٍ نِيَاطُهَا نِطِي فِي تَنَاصِيهَا بِلَادٌ قِي
الْخِمْسُ وَالْخِمْسُ بِهَا جُلْدِي تَقَطَّعَهَا وَقَدْ وَنَى الْمَطِي
نياطها ظهرها . نطى أى بعيد . والنطى الأرض القفر . وتناصيا يطاولها .
والخمس ورود الماء الخمس . والجلدى الشديد

رَكُضَ الْمَذَاكِي وَأَتَلَى الْحَوْلِي وَمُخْدِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِي
خَوْمٌ غُدَافٌ هَيْدَبٌ حَبْشِي لُجٌّ كَأَنَّ ثَنِيَةً مَشْنِي
يقول نقطعها ركض المذاكي والمذاكي المسان . واتلى قصر . والحولى الذى
أتى عليه حول . يقول ونى المطى واتلى الحولى ومخدر الابصار يعنى الليل .
والاخدرى الاسود . والحوم الكثير . والغداف الاسود . والهيدب الساقط
النواحي . والحبشى الاسود . ولج يريد كأنه لجة بحر لتكاثف ظلمته . وثنيه
منى يقول كأنه منى مرئين من كناقته وظلمته

كَأَنَّهُ وَالْهَوَلُ عَسْكَرِي إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَخْضَا حِي
مَاءٌ قَرِيٌّ مِدَّةٌ قَرِيٌّ غِبٌّ سَمَاءٌ فَهُوَ رَقْرَاقِي

عسكري أى معسكر عابهم لا يفارقهم والضحضاح الرقيق . والقري المسيل .
وغب سماء بعد مطر . والرقراقى المتفرق يقول كأن هذا الليل ماء قري

مُخْتَرِقٌ أَزُورُ شَغَزِيَّيْ أَلَوَى الطَّرِيقِ مَاؤُهُ مَلَوِيْ

شغزى عسر . وألوى الطريق عسر .

وَحَفَقَّةٌ لَيْسَ بِهَا طَوْيٌّ وَلَا خَلَا الْجِبِّ بِهَا إِنْسِيْ

دَوِيَّةٌ لِهَوْلِهَا دَوِيٌّ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِيٌّ

هَمِيٌّ وَمَضْبُورٌ الْقَرَا مَهْرِيٌّ حَاطِي ضُلُوعِ الزَّوْرِ دَوْسَرِيٌّ

الحفقة البلدة الواسعة دويه قفر منسوبة الى الدو . والاقرب الجوانب .

والمضبور المشدود . والقرا الظهر . وحاطي الضلوع أى مشرف الضلوع متفخها

والزور الصدر . ودوسرى ضخم

كَأَنَّهُ حَيْثُ وَنَى الْمَطِيٌّ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْأَيْسِيْ

قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

رَفَعَ مِنْ جِلَالِهِ الدَّارِيٌّ فَزَلَ وَاسْتَنْزَلَهُ الْأَذَى

فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ جَبِيٌّ لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفِيٌّ

فَلَاهُ وَالْمُتَضَعُ الْمَفْلِيٌّ مَنَازِبُ وَجُوجُوهٌ مَطْوِيٌّ

وَمَدَّةٌ إِذْ عَدَلَ الْخَلِيٌّ جُلٌّ وَأَشْطَانٌ وَصُرَائِيٌّ

وَدَقْلٌ أَجْرَدٌ شَوْذَبِيٌّ صَعْلٌ مِنَ السَّاجِ وَرُبَانِيٌّ

يصف بهذه الايات جميعها السفينة التى شبه بها جملة . والقرقور السفينة .

والعرق الامسى أى الذى كان من سير امس . والقير الزيت والضبات ضبات الحديد

وزنبري طويل والداري الملاح والآذي الموج . وجبا له عرض له والمفلى المعلق .
والجؤجؤ الصدر . ومطوى موتق . والنقى من ثقبان الماء ماتطير منه . والجل
الشراع . والاشطان الحبال . وصراثي ملاح . والشوذبي الطويل . والصعل
الدقيق . والساج ضرب من الحشب . والرباني رأس الملاحين .

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|
| أَذَاكَ أَمْ مُوَلِّعٌ مَوْتِي | جَادَ لَهُ بِالْذُّبْلِ الْوَسْمِي |
| مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي | مِنْ الثَّرْيَا أَنْقَضَ أَوْدَلَوِي |
| فَأَجْتَمَعَ الرَّيِّعُ وَالرَّبْلِي | مَكْرًا وَجَدَرَا وَأَكْنَسِي النَّصِي |
| وَبِالْحُجُورِ وَثْنِي الْوَلِي | وَنِيْهِ حَبْتُ أَتَوَى مَنَوِي |
| وَبِالْفِرْنَدَادِ لَهُ أُمِطِي | وَسَبَطْتُ أَمِيلُ مِيلَانِي |
| حَبْتُ اثْنِي ذَوَالِمَةِ الْعَجْنِي | فِي يَيْضٍ وَدَعَانَ بَسَاطٍ سَبِي |
| فَالْبَالُ مِنْ خَلَائِهِ خَلِي | حَتَّى إِذَا الْهَوْلُ أَزْدَهَى الزَّهْوِي |
| جَنَانَهُ وَاسْتَوْحَشَ الْوَحْشِي | ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشِّتَوِي |
| يَزْفِيهِ وَالْمُفْرَعُ الْمَزْفِي | مِنْ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَمَلِي |

وَذَوْعِفَاءُ قَرْدٌ نَجْدِي

يصف في هذه الأبيات الثور الوحشي الذي شبه به جماله ومولع يريد ثورا
وحشيا فيه سواد وبياض . والدبل أرض . والوسمي أول مطر الربيع .
وباكر الاشراط يريد نوء اشراطين . والدلوي نوء الدلو . والربيع نبات
الربيع . والريلي نبات الصيف اذا برد الليل من غير مطر . والمكر والجدر
نبتان . ومكرا أي انبت مكرا والنصي نبت أيضا يطول . والحجور مكان يقول

بالدبل وبالبحجور والولى مطريلى الوسمى . وانتوى أى قصد يريد الثور .
والفرنداد كنيب . والامطى شجر وسبط شجر أيضا . وذو اللمة يريد حيث
تم النبت واتنى شبيهه باللمة وبيض ودعان ارض وبساط اي ارض مستويه
وقوله فالبال من خلأته خلى يقول ان الثور رعى البال لانه في موضع خال وازدهى
استخف . ويرفيه يسوقه والمزني المستخف المفرع واستوحش اي انفرد من
الجنوب اي من مطر الجنوب وسنن اي متتابع ورمى اي جاءت به الريح من
قبل الرمل

حَتَّىٰ إِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِيُّ عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِي
وَاعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا عَارِي مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدْمَلِي
كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِي وَبَيْعَةَ لِسُورِهَا عِلِّي

قصر أمسى وحوشى مكان خال والارباض جمع ريش وهو ما اويت اليه من
كل شئ يعنى الكنس والآرى محابس والعدملى القديم والبيعة موضع تعبد النصراني
والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر يقول ان المطر ساق الثور
واشخصه وامسى عليه الليل أوى الى كناس قديم له كما يأوى النصراني الى كنائسهم

فَبَاتَ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّوِي مُجَرَّمًا وَلَيْلَهُ قَسِي
خَوْفَ التَّرْدِي وَالرَّدَى مَخْشِي إِذَا اسْتَنَامَ رَاعَهُ النِّجِي
مِنْ عَازِفَاتٍ هَوَّلَهَا هَوَلِي وَمُسْهِدَاتٍ رَوَّعَهَا تَنْزِي
خَوْفًا كَمَا يُسْهِدُ الرَّاقِي تَلْفَهُ الرِّيَّاحُ وَالسَّيْ
فِي دِفءِ أَرْطَاقٍ لَهَا حَنِي عَوْجُ جَوَافٍ وَلَهَا عِصِي
وَهَدَبٌ أَهْدَبُ غِيفَانِي يَدُودُ عَنْهُ جِشَّهَا الْجِنِّي

وَالْفَنُّ الشَّارِقُ وَالْغَرِيبُ رِيْعَانٌ رِيْحٌ مَسْهًا عَرِيٌّ

الثوى الضيف . والمجر من المجتمع بعضه الى بعض .. والمقوس الشديد أى هو شديد عليه من الريح والمطر . واستقام نام . وراعه افزعه . ونجى أى وسواس يسمعه . ومسهدات أمور مسهده . والرقى الذي يرقى يعنى اللسيم لا يترك ينام خوفا من ان يجرى السم في جسده والسمى الامطار . ولها حتى يقول خشبه معطوف من اصله . وعصى أى اغصان . والهدب الورق . ويعنى بالعوج للمروق والجنث الاصل

وَمَكْنِسٌ يَنْتَابُهُ قَيْظٌ أَجُوفٌ جَافٍ فَوْقَهُ بَنِيٌّ

مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوِي وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْحَشِيُّ

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَاةٌ جُوفِيٌّ كَالْخُصِيِّ إِذَا جَلَّهَ الْبَارِيٌّ

ومكنس معطوف على حتى أى لها حتى ومكنس بنى جمع بناء . والحوامى الدواصى . والذوى جمع ذاو . واجتاته دخل فيه والجوفى الواسع والبارى الحصيد والحشى الذابل القاحل الذى يكاد ينكسر من اليبس

بِحَيْثُ مَالِ الْهَائِلِ الشَّرْقِيِّ مِنْ الذَّقَا وَحَرْفُهُ الْحَرْفِيُّ

دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِيٌّ لَمَّا أَرْجَحَنَ لَيْلُهُ اللَّيْلِيُّ

لَيْلُ السَّمَائِكَيْنِ الْعُكَامِسِيِّ

أطول ما يكون الليل في طلوع السماكين . دون الشمال والصبا يقول ان الكناس بابه الى جهة الشمال وقوله لما أرجحن أى اجتاف كناسه لما أرجحن الليل

حَتَّى إِذَا مَا إِنْ جَلَا الْجَلِيُّ عَنْهُ غَدَا وَاللُّونُ نُوَارِيٌّ

كَأَنَّهُ مُتَوَجِّحٌ رُومِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَءَاخِيٌّ

أَوْ مَقُولٌ تُوجِحُ حَمِيرِي

الجملي الصبح ونواري ابيض والآخى ضرب من الكتان والمقول الملك
يقول ظل ليله جميعه في الكناس حتى اذا أصبح الصباح عليه سار

حِينَ غَدَاً وَاقْتَادَهُ الْكَرِيُّ وَشَرَشَرُهُ وَقَسُورُهُ نَضْرِيُّ
حَتَّى رَأَى وَقَدْ غَدَاً مَلِيٌّ مِنْ الضَّحَى وَالْمَكْثِبِ الْمَرِيُّ

الكرى نبات وشعر شجر وقسور شجر أيضا ونضري ناضر والملي
القطعة من الدهر والمكثب القريب

غُضْفًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَابِيُّ بِالْمَالِ إِلَّا كَسِبَهَا شَقِيُّ
فَهِيَ شَهَاوَى وَهُوَ شَهْوَانِي أَطْلَسُ لَوْلَا رِيحُهُ خَفِيُّ
قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِي وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِيُّ
إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ وَشَمَرْتُ وَأَنْصَاعَ شَمَرِيُّ
آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا أَلِيُّ بِالشَّدِّ إِذْ زَوَزْتُ بِهِ الرَّبِيُّ
وَلَا حَ إِذْ زَوَزَى بِهِ النَّبِيُّ كَمَا يَلُوجُ الْكُوكَبُ الْغَوْرِيُّ
كَأَنَّمَا جَمْرُ الْغَضَا الْمَرْمِيُّ بِهِ رُضَاضٌ رَضُهُ غَوِيُّ
مُبْدَرٌ وَعَابَتْ سَفِيُّ نُورُ الْخَزَامِي خَلْفَهُ الرَّبِيعِيُّ
مِمَّا تَهَادَى بَيْنَهَا الشَّطِيُّ مِنْهَا وَاطْلَافٌ لَهَا فَرِيُّ
يَمُورٌ وَهُوَ كَالْبَيْنِ حَيُّ خَزَايَةَ وَالْخَفَرُ الْخَزِيُّ

الغضف الكلاب المسترخية الأذان يقول لها سار رأي كلاب الضائد وطواها

ضميرها . والكلابي صاحب الكلاب . يقول انه شقي بالمال لا يملك منه شيئاً

الاكسب كلابه من الصيد . وهو عي محفوظ والشمري الجاد . والضبر الوثوب
 وءال أي مقصر يقول إن الثور مقصر في الجري أنفة من الهروب من الكلاب
 و ألي تقصير وزوزت ارتفعت . والربي الاكام . والنبي جمع نياة وهو ما ارتفع
 من الارض . والغوزي الذي يطلع في الغور . والرضاض الكثر من كل شيء
 ورضه كسره يقول كان نور الحزامي وراء الثور في حالة جريه جمر الغضا المرمي
 المرضوض الذي رضه غوي عابت والسفي السفية . والربي الذي نبت في الربيع
 الشطي الاطلاف . وفري أي فعل عجب . قوله مما تهادي يقول نور الحزامي
 مما تقذه شطي الثور اي اطلافه والحزاية الاستحياء . ويمور يمر مرأ سريعاً
 وكان قد كن من عدوه أي حبس من جريه

خَوْفَ الضَّوَى وَالْهَارِبِ الْمَضْوَى حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأُنَى
 مِنْ حِلْمِهِ وَاللَّبِّ الرَّخَى كَرَّ وَقَدْ يَحْيَى الْحَيَّ الْحَيَّ
 لَا طَائِشٌ قَاقٌ وَلَا عِيٌّ بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرَى
 إِذْ حَمَى الزِّيَّ وَجَدَّ الزِّيَّ مِنْهَا وَمَنْهُ وَأَبَى أَيُّ
 لِلْقَسْرِ ذُو أُبْهَةِ عَصَى

الضوي للضعف . يريد انه رجع يقاتل الكلاب ولم يهرب فيكون خائفاً وبلغ
 الانى من حلمه أي النهاية والرخى الضبيح والحي ذوالانفسة . والقاق الطويل
 المضطرب . ونكري ذو نكر . ولزي الامر . والابى والعصى يريد الثور

ذُو نَخْوَةٍ حُمَارِسٌ عُرْضَى أَلَيْسَ عَنْ حَوْبَائِهِ سَخَى
 شَكْسٌ إِذْ لَا يَثْنُهُ لَيْثِي مُخَالِطٌ وَتَارَةٌ قَصَى
 يَحُودُهَا وَهَوْلَهَا حُوذَى خَوْفَ الْخِلَاطِ فَمَوْ أَجْنَى

كَمَا يَحْوِذُ الْفِتَّةُ الْكَمِي

الحماريس الشديد . والعرضى القوي . والاليس الشجاع . والشكس الخيث
الخلق . ولايته قاتله . وابى أى كاليت . ويحوذ يسوق ويطرده . وله حوذي
أى له ما يطردهن به . والكمى الشجاع . وأجنى أى بجانب لمن متخوف
لا يمكن من نفسه . وقوله مخالط وتارة قصى أى انه تارة يقرب منهم في القتال
وتارة يبعد

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| حَتَّى نَهَاكَ حِينَ لَا رَوِيُّ | طَعْنٌ إِذَا اسْتَيْسَرَتْهُ يَسْرِيُّ |
| وَأِنْ أَرَدَنْ شَرَّهْ شَرِيُّ | يَسْلُبُ أَنْبُوبُهُ مَذْرِيُّ |
| يَنْسَنُ إِنْ تَسَنَّهُ الدِّمِيُّ | كَمَا يَسْنُ النَّيْزُ الْخَطِيُّ |
| لَهْنٌ فِي شَبَاتِهِ صَبِيُّ | إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحِمَ الْمَكْلِيُّ |
| وَفِي الْجَاشِيشِ لَهَا رَكِيُّ | تَغْلِي وَأَنْفَاقُ لَهَا وَهِيُّ |
| لَهَا إِذَا مَا هَدَرَتْ أَتِيُّ | وَرَدٌ مِنَ الْجَوْفِ وَبَحْرَانِيُّ |
| مِمَّا ضَرَى الْعِرْقُ بِهَا الضَّرِيُّ | حَتَّى إِذَا مِثَّ مِنْهَا الرِّيُّ |
| وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرِيُّ | وَعَظْظَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنِيُّ |
| وَطَاحَ فِي الدَّعْرَكَةِ الْفُرْنِيُّ | تَوَاكَلَتْهُ وَهُوَ عَجْرَفِيُّ |
| كَأَنَّمَا جَيِّنُهُ غَرِيُّ | أَوْ أَرْجَوَانٌ صِبْغُهُ كُوفِيُّ |

نهاها منعها حين لا روى أى حين لا رأى ولا نظر . واليسرى ضرب من
القتل والشزرى ضرب آخر . وسلب أى قرن طويل . وأنبوبة طرفة .
ومدري مخدد . وينسن يتحدد . والدمى الحجارة . والنيزك الرمح القصير .
وشباته أى خذ البقرن وصبي صوت . واكتلى أى طعن النكلى . واقتحم أى

صرع الذي أصيبت كليته . والجأ شيش عظام الصدور . والركي البتراي للكلاب
آبار من الطعن . واتفاق خروق وهدرت أي الطعنات هدرت بالدم وأنى
جدول وبحراني أي خالص . وضري سال . والضري السائل وميث . لين وذلك
والري الطعن . وشاع أخذ فيها . وعظم أي تأخر . والزنى ضرب من
الكلاب قصير وطاح ذهب . والفرني الغليظ . وتواكلته أي جعل هذا يكل . مقاتلة
الشور إلى هذا يقول فر الزنى فتجا وقاتل الكير فقتل وغرى مطلى
قال رؤبة .

يَا بِنْتَ عَمْرٍو لَا تَسِي بِنْتِي حَسْبُكَ إِحْسَانُكَ إِنْ أَحْسَنْتِ
وَيَحْكُ إِنْ أَسْلَمَ فَأَنْتِ أَنْتِ إِنْ رَأَيْتِ هَامَتِي كَالطُّسْتِ
يقول لا تؤذيني حسبك أن تحسني وتكفي وإن أسلم يقول إن أعش وأبقي
فأنت في لعمة

بَعْدَ خُدَارِيَّ غُدَافِ النَّبْتِ فِي سَلَبِ الْأَنْقَاءِ غَيْرِ شَخْتِ
الحداري الاسود والغداف الكثير والسلب الطويل والانتقاء العظام فيها مخ والشخت
الرقيق الضعيف

رَأَيْتُكَ وَالشَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ نُحُولُ جُسَمَائِي كَمَا نَحَلْتُ
رأيتك رأيت مني ما يريبك
وَحُشْنَتِي بَعْدَ الشَّبَابِ الصَّلْتِ أَرْمَانَ لَا أَذْرِي وَإِنْ سَأَلْتِ
الصلت الإملس

مَا نُسَكُ يَوْمَ جُمُعَةٍ مِنْ سَبْتِ أَغِيدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ
الاغيد الابن المتنى ولا أحفل يقول كنت جاهلا بفضل يوم الجمعة يقول
لا أبالي يوم القيامة

كَيْفَ الْمَاءِ جَرَى فِي الثَّلَاثِ إِنْسًا وَجَنِيًّا كَمَا وَصَفْتَ
 حية الماء يقول كنت أجلس براقا في شبابي كهذه الحية وجرى يعني الحية
 تذكر وتؤث وتثقلت النقرة في الجبل يكون فيها الماء انسا وجنياً يقول أنا انسى
 أفعل فعل الجن

أَرْكَبُ مَادُونَ الْفُجُورِ الْبَحْتِ قَالَ أُولَى وَاسْتَقَامَ سَمِي
 يقول كنت صاحب غزل ومحاذة النساء. ولم أكن آتي التفجور والبحت
 الخالص قال رجع وسمي أي قصدي ووجهي يقول ابهرت أمري ورجعت عما
 كنت عليه واستقام طريق

فَإِنْ تَرَيْنِي أُحْتَمَى بِالسَّكْتِ فَقَدْ أَقُومُ بِالْمَقَامِ الثَّابِتِ
 احتنى بالسكت أي امتنع من أن أتكلم مخافة أن أسقط في كلامي لاني قد كبرت
 أو المعنى قد توقرت وسكنت عما كنت عليه في شبابي مما لا يعينني . والثابت
 الذي يحتاج للثبات

أَتَجَمُّعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ بِجَبْتِ يَدُقُّ صُلْبَاتِ الْعِظَامِ رَفْتِي
 من ذي لبدي يعني أسداً وخبث موضع والرفت الدق
 لَفْتًا وَتَهْزِيماً سَوَاءَ اللَّفْتِ وَطَائِجِ التَّخَوُّةِ مُسْتَكِتِ
 اللفت إلى سواء اللفت يقول التهزيع غير اللفت والمستكت العظيم في نفسه
 أو المملوء غضبا

ظَا طَأً مِنْ شَيْطَانِهِ الْمَعْتِي صَكِّي عَرَانِينَ الْعِدَى وَصَتِي
 المعنى من العتو والصك هو الصت

حَتَّى تَرَى الْبَيْتَ كَأَلَّارَتِ يَعْتَرُّ صِدْقِي صِدْقُهُ وَبَهْنِي
 وَأَرْضِ جِنِّ تَحْتَ حَرِّ سَمْتِ

يقول اقطعه عن حجته ويغاب صدقي صدقه ويهني بهته والارت الذي يتردد في
كلامه والسخت الشديد

لَهَا نِعَافٌ كَهَوَادِي الْبُخْتِ يُغْتَبَى عَلَى الْوَانِهِنَّ الْكُفْتِ

النماف الآكام والهوادي الاعناق والبخت الابل الاعجمية

أَوْطَفُ مِنْ وَادِقٍ لَيْلٍ هَفَّتْ يَبْنُو بِاصْفَاءِ الدَّلِيلِ الْبَرْتِ

يقول يظلم الليل على الوانهن فزيد ظلمة

وَإِنْ حَدَا مِنْ قَلَقَاتِ الْخُرْتِ خِمْسٌ كَحَبْلِ الشَّعْرِ الْمُنْحَتِ

قلقات الخرت يعني النوق وقوله كحل الشعر يقول خمس ممتد منجرد لامقام فيه
ولا فتور في سيره والخمس سير خمسة أيام بلا ماء

إِذَا بَنَاتُ الْأَرْحَى الْأَفْتِ قَارِبُنْ أَقْصَى غَوْلِهِ بِالْمَتِ

بنات الارحى النوق والافت يريد الارحى الفت اي التي عنده صبر والمات المد
يريد قطع

وَأَجْنِبْنِ جَوْنَا كَعَصَارِ الزَّفْتِ مِنْ سَافِعَاتٍ وَهَجِيرِ أَهْتِ

يقول من العرق يقال اجتبت الشيء دخلت فيه جونا أي كالقار أسود والابت
شدة الحر

وَهُوَ إِذَا مَا أَجْنَبْتَهُ مِنْ شَتِّ مُسْتَوْدَاتٍ كَجِبَالِ الْمُسْتَى

من شت أي من طرق شتى والمستوردات الواردات والمستى الحالك

جَافَيْنِ عَوْجَاجٍ جِحَافِ النَّكْتِ وَكَمْ طَوَيْنَ مِنْ هَنْ وَهَنْتِ

جافين يقول باعدن مرافقه عن كرا كرهن وقوله من هن وهنت أي من أرض
وأرض وخوف وخوف وبعد وبعد

تَعَسَّفًا وَهَكَذَا بِالسَّمْتِ يَنْفُضُنْ أَتَقَى مِنْ نِعَالِ السَّبْتِ

التعسف السير على غير الطريق والسمت ان يهتدى بشي بنتجم أو غيره

بِأَرْجُلِ رُوحٍ وَأَيْدٍ هُرَّتْ

المهت البعيدة ما بين الخطو يقول ينفض مشافر أتقى من نعال السبت . وهي

النعال المذبذبة .

تم الكتاب

(تقار يظ)

قال مولانا الاسناذ الكبير والعلم المنير الشيخ الاكبر شيخ الجامع
الازهر حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى اراجيز العرب. والصلاة والسلام
على سيدنا محمد منبع المعارف والادب. وعلى آله الابرار. وصحبه القدوة
الاخيار. اما بعد فقد اطلمت على الكتاب المسمى باراجيز العرب. لمؤلفه
سماحلو الفاضل الذي نسبه أعلا نسب. ومن هو بكل وصف جميل
حقيقى، { السيد محمد توفيق افندي البكرى الصديقى }. فوجدته وجيز
المباني غزير المعاني فقد اشتمل على تفسير وشرح ماذ ذكر فيه من غريب
الاراجيز مع بيان وفوائد وفقنا الله والمؤلف لحسن المقاصد

كتبه حسونه النواوى الحنفى

خادم العلم والفقرا بالازهر

وقال الامام العلامة والاسناذ الفهامة حضرة الشيخ سليم البشري
شيخ السادة المالكية

نحمدك يا من منحت من شئت لسان البلاغه . وقنحت لمن اردت
ابواب البراعة . فبالمنح تجلت عرائس المعاني في حلل البيان . وبالفتح

أحرزت قصبات السبق في ميادين النيان . ونصلي ونسلم على نبيك
 المخصوص بالقصاحة الباهرة للعقول والأذهان . المعجز ببلاغته فرسان
 البلغاء في كل ميدان . وعلى آله وصحبه فروع شجرة كلالته الباسقة .
 وفراقد سماء انعاماته البارقة . صلاة وسلاماً دائماً للقلم منقاداً
 للأفكار . جارباً بعنان البيان لبيان الأسرار .

أما بعد فقد سرحت طرفي في افتنان ذلك الكتاب . واجلت فكري
 في روضه المستطاب . فإذا هو أول كتاب جمع ملاح الأراجيز .
 واشتمل على بيانها الجامع الوجيز . على وجه لا مبارى فيه من ذوى
 الأقلام . ولا مجارى فيه من أولي الأفهام . نظمت فوائده الفردية .
 أنامل العناية التوفيقية . وجمعت عقود الدرية . يد القريحة الجوهرية .
 فبرز بروز الدور . في سماء الظهور . فكان أدل دليل وأعظم برهان .
 على فضل مؤلفه علامة الزمان . ذى الفضل المبين . والأدب المتين .
 لو ذعى زمانه . والمعنى عصره وأوانه . صاحب الفضائل الجملة والمهارة
 المهمة على التحقيق . الفهامة البكرى السيد محمد توفيق . لا زالت الطروس
 ضاحكة بكاء أقلامه . ولا برحت رقائق العبارات متبسمة بذكاء أفهامه .
 وذلك لبلاغة مبانيه . وجزالة معانيه . وما اشتمل عليه من حسن
 التصنيف . ودقة الترصيف . وجمعه من العبارات سارق وراق . ومن

المعاني مادي وفاق • قلعة كانه لكتاب الباب • بل باب الابواب •

نسخه بقمه ورقه بقلمه

سليم البشري

خادم العلم الشريف

والسادة المالكه

وقال الامام الجليل والخبر العلامة النبيل حضرة الشيخ عبدالقادر الرافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع ما صنعه بياهر قدرته • ودرصع ما اخترعه بجواهر
حكيمته • واسرى بمن شاء الى سماء البراعة • فاجرى بافانين البلاغة في
أساليب الفصاحة يراعه • والصلاة والسلام على منبع المعارف • وجمع
اللطائف والعارف • وعلى آله واصحابه شمس سماء العرفان • وبدور
الكمال ومعادن الاتقان • أما بعد فقد زهت طرفي في رياض هذا
الكتاب • فالفيتة قد جمع من المحاسن العجب العجيب كيف لا ومصدره
صدر الصدور الإفاضل • ومظهر ظهور كمالات الاماثل • الهمام الاوحد •
والاريب الامجد • رفيق المعالي ونعم الرفيق • السيد البكري محمد توفيق •
فلله شهم أظهر بعارفه فضل بيتهم الذي شيدت يد السعد رواقه • فهو
بيت القصيد فما احسن ازدواجه وطباقة • فيخ ينج لشرفهم المؤثر من
سابق الازل مجده • وعزهم المجل بمطارف الاجلال سعده • لزال
غرة في جهة عصر هو به فريد وتحفة تنهادي بها أوقات دهره السعيد •

آمين . بجاه الامين .

الفقير اليه تعالى

عبد القادر

الرافعي

وقال الامير الجليل . والفاضل الهمام النبيل . سعادة علي بك رفاعة
وكيل المعارف المصريه سابقاً

باسم الله وبحمده . من المعلوم بالاستقراء . والمفهوم عند ذوى الآراء .
انه وان لم يكن للعرب في تاريخ هيتهم الاجتماعيه . ونشأتهم الفطريه .
صفة استقلال ادارى تعرف نكرتهم . وتجمع وحدتهم . وترقى آدابهم
وتبنى ألبابهم . حيث كان كثيرهم يحكم الزمن . تابعاً للوك الفرس واليمن .
يجاملونهم خوف لسانهم لاسنانهم . ويعاملونهم باحسانهم لابسطانهم .
اقامة للاركان . وحفظاً لهيئة السلطان . الا انهم قد منحوا بحكم طبيعة
البقيعه . دولة قولية لاصوليه . زاحد سنان اللسان فيها السيف . ونابت بها عن
ميادين الحرب رحلة الشتاء والصيف . وساعدهم على ابدار هلالها سوق
عكاظ وأمثالها وكانت رتبهم المعنويه . التبريز في المعارض العموميه .
والوسامات . ما تخضع له اعناق الفطاحل من امثال سائرهم ومعلقات . ثم جاء
بعد انقراض دولتهم من اطراف البلاد واكنافها وانجادهما ووهادهما
مخضرمون ومولدون تجمعهم الجامعة الاسلاميه . وتفرقهم الجنسيه
والنوعيه . لم يختلفوا في وجوب القيام بخدمة آثارهم . فدونا وقائعهم
وأخبارهم على ما وصلت اليهم وجمعوا أمثالهم السائر . وقصائد

وأراجيزهم بكل ما أمكن من العناية لديهم . فكان للاستقراء والتتبع أمثال الاصمعي وأبي عبيد وللجمع أئمة اللغة كالجوهري والصاغاني والازهرى والاصبهاني فحفظت بذلك لغاتهم وانسابهم وعاداتهم وقد خدم اللغة العربية اجل خدمة تدل على علو الهمة حبيب بن اوس الطائي في جمعه ديوان الحماسة المشهور فقد قضى هو كأمثاله حاجة في النفس بجمع قصائدهم وما يستشف منها من اخلاقهم وعوائدهم الا اننا نجد من الوجهة الاخرى وما هو بالعناية اخرى ان أراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقها ويتخير منها ريقها وشيقها مع انها هي الاصرح في الدلالة على الاخلاق والعوائد والاصعب في الصناعة لبناء السطور على حرف واحد فان الرجل كان لا يقول ارجوزته الا وهو اصفى ما يكون روحاً وانبه ما يكون هبة من رقبته وقد عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع بل والخامس كان يفتخر احدهم بان يحفظ الخمسة آلاف بل العشرة آلاف ارجوزته لعلمه بان هذا النوع هو الذي يهت الشدقين لادونه فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونه وكان يؤمل ان يوجد مجموع بهذه الكيفية بايذاء حماسيات الطائي في القرن الرابع او الثالث او الثاني . لا في القرن الرابع عشر الذي فيه شيخ العربية هم فان . ولكن قد اخجل ماضى العصور وانفرد بهذا الاثر المأثور نابغة آل الصديق وغصن تلك الدوحة الوريق السيد السند السبت الحجة اللغوي المنطبق الفرد الجامع . وكوكب الشرف اللامع . جامع

الشرفين. والمتفنين في علوم المشرقين. مولانا وسيدنا صاحب السباحة
السيد محمد توفيق افندي البكري الصديق شيخ مشايخ اهل الحقيقة والتحقيق
بالديار المصرية حالا فانه اظهر بكتاب اراجيزه مقدار عنايته بالفضل
وتعزيزه | اعجب الناظر الى كتابه كيف ثابر فيه على التقير والانتخاب
وصابر على معاناة كتاب فكتاب ثم ما كفى بعد ان قرع مروءة هذا
الصفاء حتى صرف عنايته الى ضبط المفردات بمراجعة اداة فاداة ذاهباً
الى شرح كل ارجوزة بما يزيل ظاهر غنجهتها ويثبت حقيقة رقتها
وقد تفضلت عنايته هذا السيد المفضل بتأليف كتاب آخر جمع فيه
ما انفرد به اجلاء متقدمي المولدين من حيث المعاني المخترعة في اشعارهم
وما سمحت به بنات أفكارهم فبطبع هذا الكتاب أيضاً يكون هذا
السيد أعزّه الله قد خدم ادباء هذا العصر الجديد المعتنين باقتناء كل
أثر حميد فترقى أفكارهم في معارج اللغة العربية ومدارج الافكار الادبية
فيكون له عليهم شكر الروض للغيام ولهم غنمه بفوائد مؤلفاته التي
ستنوالى ان شاء الله تعالى زيادة الاحسان والانعام

اليكم أبناء هذا العصر هدية من الكريم الحر

السيد المجلد الاغر

منها خذوا أو في نصيب وفر قد شرحت ما كان شبه الجفر
أدامه الله دوام الدهر نورا كزهر وشذا كزهر

بين بني مصر وكل مصر

قرظه الفقير اليه تعالى

علي رفاعة

وكيل المعارف المصرية سابقاً

وقال الامير الجليل والناطقة الفاضل النبيل سعادة اسماعيل باشا صبري

النائب العمومي بالديار المصرية

يا طالب الحكمة في عصره
خذ للفتى البكري بعض الذي
واسمع لما قال وما قد روى
عن عرب المجد الالى لم يزل
لنا امام النور من دينهم
من قول عالي الفكر عالي النها
قد قلد العصر أراجيزه
تأليف من ظلت تأليفه
السيد البكري فرع الهدى
ترى أياديه جساماً لنا
مؤلف لو انصنفوه لما
ضاء به الشعر وآفاقه

ومنولماً بالشعر بين الانام
سن بنو الضاد الثقة العظام
من معجز النظم الذي لا يرام
مقامهم في الفضل أعلا مقام
وما سوى آدابهم من امام
عالي خلال النطق عالي الكلام
فهي له عقد بديع النظام
منها لنا سحر ومنها مدام
فرع الأهالي الطيين الكرام
وهذه احدي الايادي الجسام
اصنى له المصنفون الاقيام
وبدره بالطبع نال التمام

اسماعيل صبري

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ سليمان العبد

حمداً لمن خص من شاء من عباده بالبيان . واقام على شرف لسان
العرب أوضح حجة وبرهان . واهدى أهله من عقائل البلاغة ابكارا .
وفجر لهم من دأماء الفصاحة عيونا وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح
من نطق بالضاد . فارتوى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله وأصحابه
الذين قلدوا بعقود كلهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه
وسلم قوله ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا . أما بعد فان
الكتاب الموسوم بارجيز العرب . لحضرة العلامة الدراكة الفهامة الذي
تربى في مهد المعارف والادب . سماحتلو الحسيب النسيب الصديقي
الحائز أعلى مجد وفخر سني السيد توفيق البكري امام تمشت البلغاء تحت
لوائه . وأقر له الفضل بانه أفضل أوليائه .

فلو انني أقسمت ما كنت كاذبا بأن لم ير الراؤن حبرا يعادله
كتاب اعطى مؤلفه الجهد عنانه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه .
فلم يبق غمرة يحكمه . ولا درة نكته . الا جعلها للمطالع عرضة
خاطره . ونهزة هاجسه . فله دره من مؤلف شرح ببراءة يراعه
صدور المهارق . وأتى من جوامع الكلم وروائع الحكم بالحقائق .
فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلامه الجليل كقدره جليل . وقد
اعتى إيقاه الله بطبعه ونشره ابتغاء لنفع العموم . ورغبة في تمهيد

الوسائل لأحراز نتائج العلوم .

كتبه بقلمه

سليمان العبد

مدرس بالأزهر

ودار العلوم

وقال الاستاذ العلامة الحبر الفهامة حضرة الشيخ سليم عمر القلعاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان أبهى ما تتحلى به عرائس الافكار فى كل آن . وأشهى ما ينطق
به اللسان وتستمد به الاركان من الجنان . حمد من نور قلوب العارفين
بانوار التوفيق . وسقا هم من موارد الصديق رحيق التحقيق والتصديق
الذى بلغهم المطلوب والادب . بالوصول الى معرفة أراجيز العرب . وصلاة
وسلام على سيدنا محمد الذى بدأ به الوجود وختم الرسالة . واستنقذ به الامة
من ظلمات الجهل والضلاله وعلى آله الطاهرين . وصحابه أجمعين .
وبعد فقد اطلعت على هذا الكتاب . الذى كشف عن حقيقة أراجيز
العرب النقاب . وسرت به أفئدة أولى الالباب . فوجدته روضة يانة
الازهار . تجري تحت سطوره من غرائب المعارف أنهار . كتاب مرقوم
يشهده المقربون وما يجحد بآيات فضله الا النافلون . فله در مؤلفه حيث
أوضح فيه أراجيز العرب أى ايضاح . حتى أضاء فخر معانيها لمعانيها ولاج

لله در مؤلف . جاز المعارف واللطائف

يسعى لكعبة فضله في كل حين كل طائف
ولا غرو فهو الامام الفاضل والهامم الجهيد الكامل . الراقى
لاقصى درجات الفضائل والفواضل من وقف الادب بين يديه باعظام
طراز عصابة السادة الكرام الذي غدت كواكب معارفه في سماء الفضائل
تسرى . مولانا السيد محمد أفندي توفيق البكري أدام الله عزه واجلاله
وفضله وكماله . ونفع بمعارفه جميع الانام بجاه سيدنا محمد بدر التمام
الفقير لربه

سليم عمر القلماوى
الحنفى عفى عنه

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ احمد الزرقاني
بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما انعمت من التوفيق . وافهمت من التحقيق .
واحكمت من النظام . وانزلت من الكلام . واجزلت من المواهب .
وأوسعت من المذاهب . حمداً نستنزل به غيوث النعم من سحائب
الجلود . ونستطلع به شمس الحكم من افلاك صفحات الوجود .
والضلالة والسلام الايمان الاكلان على خالصة الشرف المصطفى .
وواسطة عقد الكمال الاوفى . افصح من نطق الضاد . واعز من قهر
المضاد . نبيك الذي منحته المقام الارفع . واجريت على لسانه ان انت
الا اصبع . سيدنا محمد الذي اجتيته من ضيضي زار بن معد .

وخصصته بالتقديم على سائر الخلائق فلا يبلغ شأوه الرفيع احد .
 وعلى آله واصحابه الذين فازوا من أدبه المحمدى بأوفر نصيب . وضربوا
 في اغراض المقاصد السنية بسهم مصيب . وبعد فقد اظلمت على هذا
 الكتاب المسمى بارجيز العرب للعالم العلامة الحسيب النسيب صاحب
 السماحة السيد محمد توفيق افندى البكرى . خلد الله مجده . وحرس
 سمعه . فوجدته فريداً في بابه . وحيداً في ادايه . غريباً في نزعه .
 بديعاً في صنعه قريباً في سنوه . بعيداً في دنوه . قد نشر من الرجز
 العربي ما كان بيد الاهمال مطوباً . وقرب من اغراضه الشاسعة
 ما كان بعيداً قصياً . وفتح من كنوزه المقله ماسدت ابوابه . وعز على
 غير الفطاحل من أهل الادب طلابه . وسلك من مبانيه الغريبة كل قاتم الاعماق
 خاوى المخرق . وأوضح من معانيه البديعه ما كان مشتبهاً لعلام لمباع
 الحقيق . وكيف لا وهو الكتاب الذى سطعت بهجته وتمت بحمد الله
 نسبه الى ابن مجد لم يخرق ادمه الى الامين المستجار ذمه الى مم حائط
 تحشبه ولعمري لقد اذكرني تلك الايام العربية والمساجلات العكاظيه
 والمعاهد النجدية . والتهاميه حتى تخيلت اني بين قيصوم وشيخ . ومهامه
 فيح وعيس ونعام . ومهى وأرام . وقباب وخيام . واعراب واءلام .
 واوتاد واطناب . واتراب واسراب . وسرح يغدو ويروح . ومعالم
 تستسرو وتلوح . فقلت سبحان من جعل من نفثات الاقلام سحرا وأجرى
 بين سطور الطروس بحرا . فوالليل اذا ينشى من نقوشه ونقوسه والنهار

إذا تجلى من صفحاته وطروسه . لقد افاد سماحة مؤلفه واجاده . ومهد من
سبله الاغوار والانجاد . ولا بدع فهو نادرة عصره وواحد مصره ان
ذكرت المعارف فهو بحرها الخضم . أو طلبت السيادة فهو بدرها الاتم .
ما شئت من نسب رفيع ومجد منيع وشرف تصغر في جنباته الشم الرواسي
وفصل يقصر عن مجاراته الاديب البارع والحكيم النطاسي . وأدب ترف
على ماء البراعة ازهاره . وتراوح في رياض البلاغة اطياره . وثر تود
اللاآلى لو انتظمت في عقود سطوره ونظم تمني الكواكب لو اقتبست
الانوار من لمعات طوره . الى كيت وكيت مما سلم من لو وليت ولقد
قرظته والادب ينادينى المهل المهل فما أنت لهذا المقام باهل اين السوقة
من المقاول واين الثريا من يد المتناول الا ان ثقتى باغضاء حضرة الاستاذ
والافاضل من أهل العصر دعيتى الى الدخول فى هذا المقام ومزاحمة
ائمة الادب بالمناكب والاقدام خلد الله على مؤلفه سوابغ المنن وأدام
معارفه الجليله حلية جيد هذا الزمن ما لاح هلال وتم واقتتح منشئ
ونختم

أملاه العبد الفقير الى الله
أحمد أبو البقايين محمد بن
اسماعيل بن السيد شهاب الدين
العلوانى الشهير بالزرقانى

 Bibliotheca Alexandrina



03800004